

विश्व के महान
वैज्ञानिक उपन्यास

विश्व के महान वैज्ञानिक उपन्यास

शक्ति कुमार त्रिवेदी

ज्ञान गंगा, दिल्ली

प्रकाशक शासना २०१-मी, चावडी बाजार, दिल्ली ११०००१
संस्करण १९६०. मुख्य पचास रुपये

VISIVA KE MAHAN VAIGYANIK UPANYAS
Ed Shakti Kumar Trivedi Rs 50.00

दा शब्द

आज विज्ञान का युग है। विज्ञान तो पहले भी था, पर आज मानव ने उसे एक निश्चिन् क्रियात्मक रूप दे दिया है। हम दैनिक कार्यकलापो में जन्म से मरण तक विज्ञान के अनेक पक्षों से गुजरते हैं। आज हमारे भाँति-भाँति के कौतूहलों को तृप्त करने में विज्ञान ही मक्षम हो रहा है। इसी के बल पर हम चंद्रमा पर उतरे और मंगल व शुक्र ग्रह की खोज भी कर सके। इसक अद्भुत प्रयोगों से प्राप्त सफलताओं ने हमें नित नये सफल्य दिये। विज्ञान की इही चमत्कारिक गतिविधियों ने हमारे कवि, लेखक और उपन्यासकारों को कल्पना की नई-नई सचेतनाएँ दी और उन्होंने अदम्य रचनाओं का सृजन किया।

विश्व के महान वैज्ञानिक उपन्यासों के हिंदी रूपान्तरण इस पुस्तक में प्रस्तुत हैं। सात विश्व विख्यात उपन्यासकारों की वैज्ञानिक कथाओं पर आधारित कृतियाँ—जो रहस्य, रोमांच, विज्ञान, भूगोल, नीतिक, रसायनशास्त्र और अन्य अनेक विधाओं से जुड़ी हैं—इस सफलन में चुनी गई हैं। इस छोटे-से कलेवर में नागर में सागर भरने का प्रयत्न किया गया है।

१९वीं शताब्दी में यूरोप और अमेरिका के अनेक प्रतिभासम्पन्न वैज्ञानिकों, विद्वानों, लेखकों तथा गम्भीर विचारकाने जीव विज्ञान, नौसेना-विज्ञान, शास्त्र-विज्ञान, रसायन विज्ञान और अन्तरिक्ष विज्ञान से सम्बन्धित खोजों की विकट समस्याओं पर आधारित अनेक रोचक, रोमांचक व कौतूहलपूर्ण उपन्यास लिखे। प्रकाशित होते ही ये उपन्यास प्रसिद्धि की

घोटी पर पहुँच गये। आज भी पाठकों के बीच इनकी छवि और महत्ता ज्यों-की-त्यों बनी है। फ्रांस के प्रसिद्ध लेखक जुले वर्न अपने समय के विख्यात अ-वेधी और वैज्ञानिक सूक्ष्म-बुद्ध के कथाकार थे। उनका उप-यास 'फ्रॉम अथ टू द मून' की जितनी प्रतिमाँ छपती, हाथो-हाथ बिक जाती। मानव जब चंद्रमा पर पहुँचा तो जिन सिद्धान्ता और परिभाषाओं का इस उप-यास में प्रतिपादन हुआ था, और जो कल्पनाएँ की गई थीं, ज्यों-की-त्यों सब हुईं। जुले वर्न के 'चाँद का चक्कर', 'पुच्छल तारे पर दो वर्ष', 'पृथ्वी के गन में' तथा 'रहस्यमयी द्वीप' के सार को प्रस्तुत सस्करण में जोड़ दिया गया है।

जीव-विज्ञान विषय के ख्याति प्राप्त अंग्रेजी उप-यासकार एच० जी० वेल्स का नाम वैज्ञानिक कथा साहित्य में अमर है। आज हर भाषा का कथा-पाठक उन्हें जानता है। उनके उप-यास द्वारा ऑफ द वर्ल्ड्स, 'फुड ऑफ गॉड्स' तथा 'इनविजिबल मैन' साक्षों की सख्या में बिके। विश्व की लगभग सभी प्रमुख भाषाओं में इनका रूपांतरण हुआ। वेल्स की ये कृतियाँ १९वीं शताब्दी के श्रेष्ठतम उप-यासों में से हैं, जिन्हें पाठक एक बार शुरू करके खरम किये बिना नहीं रह सकता।

अंग्रेजी के विख्यात कवि शली की पत्नी मेरी डब्ल्यू शैली ने भी रसायन-शास्त्र पर एक काल्पनिक उप-यास लिखकर विज्ञान-साहित्य में खलबली मचा दी थी। फ्रैंडेन्स्टीन (पिशाच का प्रतिरोध) पिशाच की काम-वासना पर आधारित एक भयावह मगर वैज्ञानिक दृष्टिकोण से लिखा गया रोचक उप-यास है।

गाइडर एफ० फाक्स अमेरिका के प्रसिद्ध उप-यासकार हुए हैं। उनके उप-यास 'द क्वीन ऑफ शेवा' ने विश्वभर में घूम मचा दी थी। इसी उप-यास में ईसा के कई शताब्दी पूर्व का इतिहास है, जिसमें वैज्ञानिक-धनुष के बल पर इजरायल के सम्राट सुलेमान ने शेवा की रानी से मिलकर विश्व विजय का सपना सँजोया था। शास्त्र विज्ञान पर आधारित यह उप-यास इतिहास, भूगोल और रोमांच से भरपूर है। कहानी धनुष की शोज से

आरम्भ होकर धनुष से लड़े गए युद्ध के साथ समाप्त होती है। इसी दृष्टि से वैज्ञानिक तथ्यों पर आधारित इस महान् रोमांचक और भौगोलिक उप-यास को 'वैज्ञानिक धनुष' के नाम से सकलित किया गया है।

यदि हम विश्व के पाँच ध्येष्ठ उप-यासकारों का नाम सोचें तो उनमें १९वीं शताब्दी के महान् फ्रांसीसी उप-यासकार विकटर ह्यूगो का नाम सहसा भस्तिष्क में आ जाता है। विकटर ह्यूगो उस शताब्दी के सर्वाधिक लोकप्रिय उप-यासकार थे। उन्हें अपने मौलिक व क्रान्तिकारी विचारों के कारण गुनैसी टापू में बपों का निर्वासन भोगना पड़ा था। उनके प्रसिद्ध उपन्यास 'टायलर्स ऑफ द सी' में एक गरीब मछुआरे को भयकर समुद्र में खड़ी दो नुशस बट्टानों से सपर्यं करने में सफल दिखाया गया है। सगमग आधा उप-यास तो नौका अभियंत्रण विज्ञान से ही भरा हुआ है। इसी दृष्टि से इस कृति को सग्रह में लिया गया है। वैज्ञानिक सपर्यं की कहानी अन्त में दुखान्त होकर समाप्त होती है और पाठकों के हृदय पर गितियात के अलौकिक त्याग और प्रेम की अभिट लकीर खींच देती है।

ब्रिटेन के लेखक सर आथर कॉनन डॉयल पेरो से स्वयं डाक्टर थे और उपन्यास लेखन के भी शौकीन थे। उनका प्रसिद्ध उप-यास 'हॉइस ऑफ द वास्कर विल' का हिन्दी रूपान्तरण 'घाटी का रहस्य' नाम से सकलित है।

नेपोलियन बोनापाट के जमाने से प्रसिद्ध फ्रांसीसी लेखक एलेक्जेंडर ड्यूमा के प्रसिद्ध उप-यास 'काष्ठ ऑफ माटे क्रिस्टो' को हमने यहाँ 'प्रतिशोध' नाम देकर जोड़ा है। अत्यन्त आस्तिक प्रवृत्ति पर आधारित यह उप-यास रसायन व चिकित्सा-विज्ञान के दृष्टिकोण से लिखा गया है।

इस प्रकार प्रस्तुत सकलन में हम विभिन्न माटी से जुड़े शीयंस्य लेखकों के विख्यात उप-यासों का कथासार प्रस्तुत कर रहे हैं। विद्वाम है कि हिन्दी कथा-साहित्य के सुधो पाठकों को ये कृतियाँ आत्मविभोर करेंगी।

क्रम

विक्टर ह्यूगो		१
	सागर मयन	२
एच० डी० बेल्स		१७
	अदृश्य आदमी	१८
	पृथ्वी पर लाल प्राणी	३१
	भीम भोजन	४५
जुले वर्न		५७
	घाद का घबकर	५८
	पुच्छल तारे पर दो वप	७१
गाइजर एफ० फॉक्स		८३
	वैज्ञानिक धनुष	८४
मेरी डम्प्यू० शाली		१०५
	पिशाच का प्रतिशोध	१०६
जुले वर्न		
	पृथ्वी के गम में वैज्ञानिक खोज	११२
	रहस्यमय द्वीप	१२४
सर जॉपर कोनन डोयल		१३१
	घाटी का रहस्य	१३२
एलेक्सेंडर ड्यूमा		१५१
	प्रतिशोध	१५२



प्रतिभा के धनी विक्टर ह्यूगो ने १६ वय की आयु में ही राष्ट्रीय पविता लिखकर ख्याति के अकुर सजो लिए। २५ वय के होते होते ह्यूगो युवा लेखक के रूप में फ्रांस भर में विख्यात हो गए। उनकी ख्याति उनकी आयु के साथ बढ़ती ही गई और १८८५ में जब उनकी मृत्यु हुई तो वे ८३ वय के थे, मगर उनकी अर्थों के पीछे इतना जनसमूह था कि फ्रांस में उस शताब्दी में किसी की अर्थों के पीछे भी इतनी भीड़ न थी। यह था उनकी शताब्दियों तक चलनेवाली ख्याति का एक प्रमाण।

विश्व के महान लेखकों में थी ह्यूगो आज भी जीवित हैं। अटपटी घटनाओं और भावनाओं के १९वीं सदी के लेखकों में उनका तीसरा स्थान है। वाल्टर स्काट साठ बायरन की भांति व प्रसिद्ध रोमानी लेखक माने जाते हैं। कहानीकार, कवि, नाटककार और उपन्यासकार—वे क्या कुछ नहीं थे।

इस प्रतिभा का जन्म १८०२ में फ्रांस में हुआ। २० वय की आयु में यक्षपन की प्रेमिका फॉन्सर से विवाह किया और १८२७ में 'गामबेल', नाटक पर भारी ख्याति अर्जित की। १८३१ में हचबैन आफर नात्रे दम' लिखकर उन्होंने विश्व के महान लेखकों में अपना स्थान बना लिया।

नपोलियन तृतीय के तानाशाही व्यवहार के प्रति उग्रता प्रकट करने पर उन्होंने फ्रांस छोड़कर गुनसी टात्रू में १६ वय बिताए और वहीं अपने जीवन की श्रेष्ठ और प्रिय रचनाएँ रचीं। गरीब और साधितों के समाज के अभाव के प्रति घाका छोचनेवाला उपन्यास 'सास मिजरेबुलस' मानव के निर्दय व्यवहार की कहानी—'द ग्रेन टू सापस', तथा समुद्री श्रम की वशानिक कहानी टायसस आफ द सी' इन्होंने इसी निर्दयता में लिखीं। १८७० में नेपोलियन के पतन के साथ ही इनके साक्षात् अनुयायियों में इन्हें फ्रांस वापस बुला लिया। इस पुरतक में इनके प्रसिद्ध उपन्यास 'टायसस आफ द सी' का रूपोत्तरित 'सागर-संक्षेप' 'सागर मयन' संकलित है।

सागर-मथन

१६वीं सदी में यौवन के उफान के तसर के सबसे बड़ लेखकों में से विक्टर ह्यूगो एक हैं जिन्होंने अपने निर्वासन काल में ब्रिटिश गुनसी टापू में रहकर मानव की भावनाओं को छूने वाले तीन महान उपयास लिखे। 'सागर मथन' उन्हींमें से एक समाजी वज्ञानिक उपयास है—जिसमें नायक गिलियातने अपनी प्रयत्नी को पाने के लिए समुद्र से सघप किया। इस उपयास में समुद्र विज्ञान और जलयान विज्ञान के बारे में बड़ी बारीक जानकारी दी गई है। उपयास की जान इस क्लाइमक्स में है कि नायक अपनी वज्ञानिक और साहसिक सफलता के बाद अपनी घोषित मगतर 'डरुणी को ग्रहण करने से इकार कर समुद्र में जल समाधि ले लेता है और उस बेवफा प्रमिका को उसी यन्त्र से विवाह करने के लिए स्वर्णिम अवसर छोड़ देता है जिसे वह चाहती थी। मानव पक्ष के साथ साथ विज्ञान के सभी पहलुओं का निर्वाह करते हुए लेखक ने मानवीय भावनाओं का इस उपयाम में जम कर छुआ है।

—सम्पादक

इंग्लिश चैनल में गुनसी टापू से १७ मील दूर समुद्र में दो चट्टानें थीं, जिनका नाम डोवस था। इन दोनों चट्टानों के बीच में सकरा सा रास्ता भी था। इसमें समुद्र की लहरें एक ओर से दूसरी ओर चपटती रहती थीं। बड़ी चट्टान का नाम मान था। इनके बीच कई छोटे जहाज और नाव फम कर नष्ट हो चुके थे। सन् १८२० ई० की बात है। उस समय यूरोप में भाप से चलनेवाले जहाज और छोटी छोटी नावा का आविष्कार हुआ ही था।

फास के सेंट मालों और गुनसी द्वीप के बीच छोटे-छोटे जहाज चला चरते थे। इन सभी जहाजों को हिदायत थी कि वे डोवस चट्टानों से बचकर जाएं। कई बार ज्वार आते समय मुसाफिरो को ये चट्टानें समुद्र में डूब जाने के कारण बिल्कुल भी नहीं दिखती थी और हर साल कोई न कोई दुर्घटना हो जाती थी।

त्रिसमस की रात थी। आधी रात से भोर तक गुनसी टापू पर खूब बरफ पड़ी। सुबह के नौ बज रहे थे। लेकिन सूर्य का आकाश में कहीं पता न था। चारों ओर बर्फ ही बर्फ दिखती थी। शीस के किनारे-किनारे रास्ते पर एक युवती और कुछ फासले पर एक आदमी घले जा रहे थे। बलूत के पड़ो के पास वह युवती रुक गई और जमीन से बर्फ के ढंसे उठाते के बहाने पीछे मुड़कर देखने लगी।

उसे झुकते हुए देखकर पीछे-पीछे आने वाला आदमी भी ठिठक गया। वह देखने लगा कि यह युवती अब क्या करती है। उस आदमी ने देखा यह युवती और कोई नहीं मिस्टर संधायरी की भतीजी डेरूशी है। वह उठकर आगे चल दी। बर्फ पर उसके पैरों के निशान साफ थे। वह आदमी भी उनी रास्ते पीछे-पीछे ही लिया। जहां वह बलूत के पड़ो के पास रुकी थी वहां उस आदमी ने बर्फ पर कुछ लिखा हुआ देखा। बर्फ पर 'गिलियात' लिखा देखकर वह चौंक पड़ा। आखिर उस सड़की ने मेरा नाम क्यों लिखा। वह वहीं खड़ा होकर बार-बार अपना नाम पढ़ने लगा। इतनी देर में डेरूशी बहुत दूर निकल गई और गिलियात उसीके ख्यालों में खोया-खोया अपने घर की ओर झूट पड़ा।

गिलियात एक गरीब मछुआ था। वह समुद्र के बीच में उठी हुई चट्टान पर कुटिया बनाकर एक असें से रह रहा था। बचपन में ही उसकी मां मर चुकी थी और युवा होने पर भी अभी तक उसका विवाह नहीं हुआ था। वह अकेला ही समुद्र के किनारे मछलिया पकड़कर गुजारा करता था।

समुद्र के बीच में बनी चट्टान पर गिलियात का घर था। इसी चट्टान से थोड़ी दूर पर एक और चट्टान थी जो पानी के कटाव के कारण एक कुसी की शक्ल में छट गई थी। जब समुद्र में ज्वार आता तो चट्टान की कुसी

पानी में डूब जाती थी और ज्वार उतरते ही कुर्सी फिर उभरने लगती। गुनसी में लैथायरी उस जमाने की भाप से चलनेवाली पुरानी नौका का मालिक था। इस नौका को स्टीमबोट कहते थे। लैथायरी की स्टीम बोट (छोटा जहाज) फ्रांस के सेंट मार्लो टापू से गुनसी टापू तक सवारिया और माल ढोया करता था। १९वीं सदी में भाप से चलने वाली इस नौका का पहला ही आविष्कार हुआ था। गुनसी टापू के लोग इस जहाज का दूर से देखकर 'राक्षसी नौका' कहकर चिल्लाते थे। इस नाव का आविष्कार फुल्टन ने किया था और लैथायरी ने किसी तरह कर्जा लेकर इस नाव को खरीद लिया था। लैथायरी ने अपनी भतीजी कुमारी डेरूशी डयूरड के नाम पर ही इस नौका का नाम रख दिया था। रैत भी इस नौका व्यवसाय में लैथायरी का साझेदार था। दोनों में बड़ी दातकाटी रोटी थी।

गिलियात ने जब से डेरूशी को बफ पर उसका नाम लिखते देखा, उस उमरसे इतनी मोहब्बत हो गई कि वह चादनी रात में घटा तक समुद्र के किनारे उसके टयाला में डूबा सहारा को गिनता रहता। कई बार वह खिडकी में बठी डेरूशी की झलक लेने के लिए उसके घर के आसपास छुप छुपकर खबर लगाता। उसे एक ही गम था कि वह कितना मरीब है और डेरूशी कितनी धनी है। एक दिन वही इस छोटे जहाज—डयूरड की मालिक होगी। यह इसी मौक में डूबा रहता और डेरूशी को अपना बनाने के स्वाय देखा रहता।

चार साल बीत गए। अब वह इक्कीस साल की हो गई थी। उनके चाचा ने देखा छिटकी के बाहर गिलियात बैंगपाइप पर 'बौनी टडी' नामक लाबगीत की धुन बजाकर डेरूशी को सुभाना चाहता है। मगर लैथायरी ममता नहीं कि गिलियात क्या चाहता है।

एक दिन समुद्र में ज्वार आ रहा था। गिलियात ने देखा एक आदमी पट्टानी कुर्मी पर बैठा ऊप रहा है। वह दौड़ता हुआ यहाँ गया और उस डपनी मछली पकड़न की छोटी नाव में पकड़कर घोंच लाया। इस तरह गिलियात ने उमगी जान बचा ली। थोड़ी ही दूर में ज्वार आ गया और कुर्सी डूब गई।

'बौन हो तुम ? यहाँ क्या बठे थे ? —गिलियात ने पूछा।

"मैं खैरेंड कोदरे हू। अभी इगलैंड से आ रहा हू। थककर सो गया। मुझे लैथायरी के घर जाना है। मैं उनका ही मेहमान हू। तुमने मेरी जान बचा ली।"—यह कहकर कोदरे ने गिलियात की ओर हाथ बढ़ा दिया।

"कोई बात नहीं।" तुम लैथायरी के घर पढ़चो। मैं अब चलता हू।" यह कह गिलियात चल दिया।

इन दिनों क्लबिन नाम का युवक इंपूरेंड का कप्तान था। उसने एक बार लैथायरी को सुझाया कि रैंते ठीक आदमी नहीं है। उसकी बात सब ही निकली और एक दिन रैंते लैथायरी के ५०,००० फ्रैंक लेकर भाग गया।

सेंट मार्लो द्वीप में क्लबिन ने ६ लुइस देकर एक पिस्तौल खरीद ली थी। इसे अमरीका से एक आदमी चोरी से ले आया था। दूसरे दिन दोपहर को फ्रांसीसी समुद्र तट पर कुछ सिपाही पहरा दे रहे थे। क्लबिन उधर ही निकल गया। सिपाही ने देखा दूर बेट्टान के पास एक जहाज छिपा खड़ा है और नाव तेजी से किनारे की ओर आ रही है। इतने में ही एक आदमी हुरा लबादा ओठे चुपके से आया और उसने सिपाही को दूरबीन समेत बेट्टान से समुद्र में धकेल दिया। अब हुरे लबादेवाला आदमी तेजी से उल्टे पैर भागने लगा।

यह आदमी और कोई नहीं रैंते ही था। वह चोरी से चिली भाग रहा था और नाव उसीकी लेने आ रही थी। सामने से आवाज आई—“ठहरो। तुम भाग नहीं सकते। तुमने अभी-अभी गाडमैन का खून किया है।”

रैंते धबरा गया। वह क्लबिन पर झपटने ही वाला था कि क्लबिन ने पिस्तौल निकाल ली। “खबरदार। याद रखो, अगर मैंने गोली चला दी तो चौकी के सिपाही एक मिनट में तुम्हें गिरफ्तार कर लेंगे और तुम भाग नहीं सकोगे।”

“आखिर तुम चाहते क्या हो ?” रैंते काफ़ा धबरा गया था।

“सुनो, आज से दस साल पहले तुम लैथायरी के ५०,००० फ्रैंक चुराकर भागे थे। अब तुम्हारे लोहे के डिब्बे में पूरे ३,००० पाँड हैं। ये मेरे हथाले करो और भाग जाओ। मैं तुमसे और कुछ नहीं चाहता।” क्लबिन बोला।

एक क्षण में ३००० पीछे वाला लोहे का ढिब्या क्लबिन के पैर में आ गिरा और रंते बड़बड़ाता हुआ भाग निकला—“यह सरासर ढकती है। मैं लैयायरी को चिट्ठी लिखूंगा कि मैंने सारा रुपया तुम्हें दे दिया है।” यह कहते-कहते वह नाव में बैठकर चट्टान के पीछे छिप जहाज की ओर भाग गया।

उस जमाने में डाक का कोई व्यवस्था न थी। एक टापू से दूसरे टापू में आने जानेवाले जहाज ही चिट्ठियां ले जाते थे। क्लबिन ने सोचा कि वहाँ मेरा मालिक लैयायरी मुझे चोर या दगाबाज न समझे। उसने पहले गुनसी टापू चलने की ही ठानी और अपनी स्टीमबोट में गुनसी के लिए सवारियां भर ली।—‘सेलर ट्रैंगोइल, कल सुबह होत ही गुनसी चलना है।’

‘मगर कल तो भयानक बोहरा छाया रहेगा। हम वहाँ तक कस पहुँचेंगे?’ सेलर ने कहा।

‘कुछ भी हो। हमें चलना ही होगा।’—क्लबिन ने हुक्म दिया। दोनों ने झाड़ी पी ओर सो गए।

सुबह छ सवारियां और कुछ मवेशी लेकर ड्यूरेड नावों गुनसी की ओर चल पड़ी। आधी दूर पहुँचने पर आकाश में घटाए उमड़ती दिखने लगी। क्लबिन चिल्लाया—‘जहाज को पूव की ओर मोड़ दो। सेलर शराब पिए हुए था। यह बराबर पश्चिम की ओर बढ़े जा रहा था। कुछ ही क्षणों में ड्यूरेड कुहरे के बादलों के पास पहुँचने लगा। तेज स्टीम (भाप) देने पर भी जहाज पश्चिम की ओर बढ़ रहा था। सवारियां और कप्तान क्लबिन को भारी चिन्ता होने लगी।

दिन डूब चुका था। अब जहाज हैनवे की चट्टानों के पास था। गुनसी यहाँ से काफी दूर था। कप्तान फिर चिल्लाया—‘शराबी, तूने जहाज को धीमे चलाकर मुसीबत खड़ी कर दी। अगर दुमटना हो गई तो तुझे जेल में जाना पड़ेगा।’—उसने क्षपटकर सेलर को हटा दिया और जहाज को खुद चलाने लगा।

इतने में ही बुहरे के बीच एक मूय की किरण-सी चमकी और एक सवारी भागी हुई कप्तान के कमरे में आई—‘कप्तान जहाज को मोड़ दो सामने भयंकर चट्टान है।’ बुहरा फिर घिर गया। कप्तान ने घबराकर

खतरे का भौपू बजा दिया। ड्यूरेड से रक्षा-नावें समुद्र में उतरने लगीं। वास्तव में कुछ दूरी पर दो चट्टानों अद्विग खड़ी थीं।

कुछ ही क्षणों में जीवन रक्षक लम्बी नौका ड्यूरेड से समुद्र में उतार दी गई। सभी सवारियों को उसमें विठा दिया गया। चट्टान लगभग करीब आ रही थी। सभी लोग नौका में बैठकर चलने लगे। लेकिन क्लबिन ने ईमानदार और कृतव्यनिष्ठ कप्तान के नाते ड्यूरेड को छोड़ने से इनकार कर दिया और दुःघटना में जान गवाने की ठान ली। नौका सभी यात्रियों को भरकर आगे चली गई।

क्लबिन ने इस समय बड़ी धालाकी की। वह सोच रहा था कि जहाज के नष्ट होने के बाद लोग समझेंगे कि क्लबिन मर गया और मैं यहाँ से रैते की तीन हजार पाँड की राशि लेकर अमरीका भाग जाऊँगा। थोड़ी ही देर में ड्यूरेड चट्टान से टकराने लगा। एक ही तूफान के झोके ने ड्यूरेड को दो चट्टानों के बीच में उठाकर फँक दिया और जहाज टूटकर बिखर गया। क्लबिन पीठो को कमर में धमड़े की पेट्टी में बाँधकर समुद्र में कूद पड़ा और चट्टान पर चढ़ने लगा। ज्योंही वह चट्टान पर चढ़ रहा था, उसे लगा किसी चीज ने उसका पैर कसकर जकड़ लिया है। किंतु यह चट्टान वहाँ डोवस-थी जो गुनसी टापू से कुछ दूर समुद्र में खड़ी थी।

दूसरे दिन गुनसी में उदासी छा गई। ड्यूरेड का मालिक लैघायरी बरबाद हो गया। नाव की सवारियाँ और सेलर ट्रैगोइल ने आकर लैघायरी को खबर सुनाई। सेलर को जहाज की शराब पीकर चलाने के जुम में जेल भेज दिया गया। लैघायरी ने सोचा कि यदि ड्यूरेड दो चट्टानों के बीच में अटका है तो कदाचित् उसका इजन जरूर बच गया होगा और इजन ही जहाज की जान है।

लैघायरी के सामने अब एक ही सवाल था कि छोटी नौका ले जाकर कोई बहादुर उसके जहाज के इजन को डोवस चट्टानों के बीच से सही-सलामत निकाल लाए। उसने चारों ओर देखा— है कोई ऐसा बहादुर ? डेरूशी रो पडी। उसने कहा—“जो भी बहादुर मेरे बच्चा के जहाज के इजन को निकाल लाएगा—मैं उसीसे शादी कर लूँगी।” यह कहकर वह मिसक पडी।

गिलियात भीड़ की चीरता हुआ सामने आया। “क्या तुम सचमुच उसी आदमी से शादी कर लोगी ?”

“हां, मैं वादा करता हू कि डरूशी की शादी उसी आदमी से होगी।”
—यह कहकर लथायरी ने अपनी टोपी हवा में उछाल दी।

इतने में ही कोदरे भी लथायरी को सहानुभूति दिखाने जाया। लथायरी धूप था। कोदरे डरूशी को प्यार करता था। उसने अलग हटकर डरूशी की ओर देखा। दोना ने एक दूसरे की आंखों में आंखें डाली और अलग अलग हा गए। लथायरी के दुख को कोई न बाट सका।

उसी रात कुछ भोजार और अपनी नौका लेकर गिलियात डोवस चट्टानों की ओर चल दिया, जहां लथायरी का टूटा हुआ जहाज ड्यूरेंड फसा हुआ था। गिलियात ने अपनी नौका चट्टान के चारों ओर घुमाई। उसने देखा ड्यूरेंड समुद्र के पानी से २० फुट की ऊंचाई पर दो चट्टानों के बीच में फसा है। इजन ज्यो का खो है। बाकी जहाज का डेक, उसका पर्नाचर कमरे, पाल और बॉडी टूट फूट चुकी है। चिमनी से लेकर प्रोजेक्शन तक और इजन भी जहाज के बीच में एक दम ठीक है।

डोवस से ४० ५० फुट की दूरी पर इसी चट्टान का एक भाग मान चट्टान कहलाता था। गिलियात ने अपनी नाव वही बाध दी। ज्वार उतरने पर डोवस ३३ मान चट्टान तक पैदल पहुंचा जा सकता था। ज्वार उतरते ही गिलियात ने भोजार निकालकर इजन को तबता के बीच में से काटकर सही सलामत निकालने का काम शुरू कर दिया।

इस समय वहां दूर दूर तक कोई न था। समुद्र की छाती पर गिलियात मूरज की रोशनी में दिनभर काम करता और शाम को जब-जब भी मान और कभी डोवस चट्टान पर सा रहता। पहली रात उसे बड़ी ठंड महसूस हुई और वह सान के लिए कोई ठीक-सी जगह खोजने लगा। उसने ड्यूरेंड की छोटी चट्टान से बड़ी चट्टान पर नावों की मोटी रस्सी फेंककर बड़ी चट्टान तक पहुंचने का रोजाना का रास्ता बना लिया था। बड़ी दीडधूप के बाद निमी तरह गिलियात डोवस की बड़ी चट्टान पर पहुंच गया। चट्टान पर एक गुफा जमा गहरा गड्ढा भी था। इसको माफ करके गिलियात ने रहने का निप जगह बना ली। इसी गुफा के पास एक छोटा

मा क्षरता चट्टान को फोड़कर बहता रहता था। इसका पानी पीकर उसे ताजगी आ गई। बग मीठा पानी था। खारे समुद्र की छाती पर खड़ी



समुद्र से मयन करते हुए मिलियात

चट्टानों में भीठा पानी निकल रहा था। भगवान की कुदरत को उसने बार-बार सराहा।

बुछ समुद्री चिड़ियाएँ अपन पख फड़फड़ा रही थीं। गिलियात ने देखा सवेरा हो चुका है। उसकी पाने की टोवरी गायब थी और चिड़ियाएँ उसके पाने को छीनने के लिए एक-दूसरे में लड़ रही थीं। वह कई दिन तक बिना खाए ही रहता रहा। अन्त में चट्टान पर चढ़नेवाली मछलियाँ और समुद्री बेंकड़ों को उसने अपनी छुराक बना लिया। अब चट्टान की यह गुफा ही उसका घर था और ड्यूरेड उसका कारखाना। यहाँ वह दिनभर काम करता रहता था।

उसने ड्यूरेड की पट्टियाँ निकालकर चट्टान के बीच में जाड़ी फिट कर दीं। इनमें रस्सी के साथ घूमनेवाले पहिये लगा दिए, ताकि चार पट्टियाँ में रस्सियाँ बांधकर ड्यूरेड की भारी मशीन को बाघकर नाव तक लटकवाया जा सके। इस काम को करने में उसे करीब एक महीना लग गया। मौसम की मार और तक्लीफें सहते-सहते उसका शरीर काला पड़ गया। इसी बीच कितनी ही, समुद्री आधिया चली, भयकर बर्फा हुई, तूफान आए, चट्टान से टकराकर लौटनेवाले ज्वारभाटे तो अक्सर आते ही रहते थे। मगर उसने यह साबित करके दिखा दिया— हिम्मत मरदा मददे खुदा। जब-आदमी हिम्मत करता है तभी खुदा भी उसकी मदद करता है।'

एक दिन गिलियात ने देखा कि भीठे पानी का चट्टान का सोता सूख चुका है। वह घटो प्यासा लड़फटा रहा। आखिर उसने देखा चट्टान के एक कोने पर नीले पखावाली एक चिड़िया पानी पी रही है। एक छोट से गड्ढे में बरसाती पानी था। चिड़िया के हटत ही चुल्लू भर-भर कर गिलियात ने पानी पिया और थोड़े-से पानी से प्यास बुझा ली। दूसरे दिन तेज बरसात हुई और चट्टान के भीठे सोते फिर खुल गए। महीनों बीत गए। गिलियात के कपड़े फट गए। दाढ़ी बढ़ गई और शरीर धककर चकनाचूर हो चुका था। फिर भी गिलियात डेरूशी की कल्पना में अपने पूरे साहस और शक्ति से काम कर रहा था उसका मन बार-बार कहता— मैं प्रकृति के इलावातों के आगे हर्गिज नहीं झुकूँगा और एक दिन अपनी जपानी के इलाक की पूरा करने ही रहूँगा।'

अप्रैल का आखिरी दिन था। अब थोड़ा-सा काम और बाकी था। इजन जहाज की बाँड़ी से काफी अलग हो चुका था। उसे मजबूत तारों से कस कर बाधना था और ऊपर की पट्टियों में लगी धारियों में कसना था। उसने यह काम खत्म करके मान चट्टान पर खड़े होकर देखा। अब केवल इजन को अलग करके नाव में उतारने भर की देरी थी।

ज्वार उतर चुका था। उसने नाव को ड्यूरेड के नीचे लगा दिया। अब गिलियात ने पैडलो को धीरे-धीरे घुमाया और धारियों में इजन नीचे लटकने लगा। धीरे-धीरे इजन नाव की सतह पर आकर ठहर गया और उसकी मेहनत सफल हो गई। अब इजन को आसानी से नाव में रखने के बाद गिलियात ने जजीरो को रेली से काटना शुरू कर दिया ताकि इजन पूरी तरह नाव में रह जाए और जजीरें अलग हो जाए। इजन को निकालने की अभियंत्रण कला में उसका प्रयोग पूरी तरह सफल रहा। इजन के हटते ही टूटे हुए जहाज के तख्ते इधर-उधर समुद्र में गिरने लगे और अब जहाज (ड्यूरेड) सिवाय ढाँचे के और कुछ भी न था।

इस प्रयोग में सबसे बड़ी कामयाबी तो यह थी कि ड्यूरेड का इजन ही नहीं बल्कि चिमनी तक भी ज्यों की त्यों सीधी नाव में इजन के साथ ही आ गई। वह स्वयं इस सफलता को देखकर बड़े अचरज में था। आखिर यह असंभव संभव कैसे हो गया! ज्वार फिर आया और नाव जहाज के इजन के बोझ से डगडगाकर ऊपर उठने लगी और चिमनी जहाज के ढाँचे में काटी हुई जगह में फिर धुस गई। लेकिन अब गिलियात निश्चित था। उसने धक्कर एक नीद लेने की सोची और नाव में ही लेट गया।

जब वह जागा तो ज्वार उतर चुका था। नाव काफी भारी हो चुकी थी। उसने नाव को मान और डोवर्स चट्टानों के बीच में लगाने से पहले तख्तों की एक बाँध-सी बना दी जो पानी के तेज उफान को रोकती थी। इसी बाँध के सहारे नाव खड़ी कर दी और वह मौसम देखने के लिए डोवर्स की दूसरी ऊँची चोटी पर चढ़ने लगा।

उसने देखा क्षितिज पर बादल घिर रहे हैं। सूरज छिपने वाला है। धीरे धीरे तेज वर्षा शुरू हो गई। तूफान आ गया। उसने मा में सींचा— मैंने अच्छा किया जो पानी की रोक बना दी, वरना मेरी नाव और इजन

इस तूफान में कहीं के कहीं पहुँच जाते। पानी की ऊँची ऊँची दीवारें तूफान में उठती और बनाई गई बाढ़ से टकराती। बार-बार नाव इधर-उधर कापती और डूबते डूबते रह जाती। काफी रात ऐस ही बीत गई। आखिर किसी तरह नाव डूबते-डूबते बच गई। लेकिन डोबस का बचा हुआ भाग तूफान में टुकड़े टुकड़े होकर नष्ट हो गया।

सुबह होने लगी। आकाश में एक चमकते हुए छिलके की तरह मूरज चमका। उसे ऐसा लगा जैसे उसके जीवन की सारी आशाएँ एक साथ मुस्करा रही हों। तूफान उतर चुका था। भगवान ने कृपा की और उसे और उसकी महीना की असाध्य मेहनत को बचा लिया। मेहनती आदमी की भगवान जरूर मदद करता है। यही विचार उसके मन में घूम रहा था।

अब गिलियात को बड़ी तेज भूख लगी थी। वह हाथ में शिकार का तज छुरा लेकर मान चट्टान पर केकड़े ढूँढने के लिए निकल पड़ा। ज्वार फिर आया और मान चट्टान की गुफा और खदक पानी से भर गए। ज्वार उतरा तो एक खदक में बकड़े की पूँछ-सी उसे तजर आई। वह तेजी से दौड़कर उसे पकड़ने लगा। जैसे ही उसने उसे पकड़ा, एक दूसरा लम्बा हाथ उसका हाथ से लिपट गया। अब गिलियात के एक हाथ को पूरी तरह किसी जीव का हाथ कस रहा था।

उसने ताकत लगाई तो गुफा से बाहर एक विशाल मछली जिसने अनेक हाथ थे, बाहर आन लगी। यह थी आक्टोपस।

गिलियात ने तज छुरे से मछली का अंग काट दिया। खून बहकर समुद्र में गिरने लगा। उसने कई मिनट तक बराबर उस मांसल आक्टोपस मछली पर छुरे के चार किए और उसके फलनेवाले हाथ और घड़ के टुकड़े-टुकड़े कर दिए। मछली बटकर समुद्र में गिर गई। संधप का अंत हुआ और गिलियात ने घन की सास ली।

उसने मुड़कर उस खदक में देखा। एक आदमी का अस्थिपजर पड़ा हुआ उसे साक्षात् मृत्यु का संदेश दे रहा था। आदमी का पूरा ढाँचा। उसने पास में टपटा उसकी कमर की हड्डियाँ में एक बमड़े की पेट्टी बंधी थी। उसने उम उतार लिया। उसमें एक बटुआ बंधा था। जिसपर लिखा था—

बि। यत् आ ग्यात ही उममें ३००० पीड निकले। यह गमस्त गया

यह ड्यूरेड के वप्टान क्लबिन का ढाचा है। इसी ओक्टोपस ने उसका घून चूसकर उसे मार दिया होगा। उसने इसे रख लिया और समुद्र को घात



भयानक समुद्री जन्तु ओक्टोपस

देखकर वह गुनसी टापू की ओर बढ पला।

इसी कशमकश मे पूरा अप्रैल बीत गया। मई का पहला दिन था।

उसने गुनसी के किनारे नौका रोकी और गाड़ी में इजन को लदवाकर लैथायरी के घर की ओर चल दिया। रात हो रही थी। चांद निकल आया था। लैथायरी ने खिडकी से झाँककर देखा तो उसे सहसा विश्वास नहीं हुआ। उसके ड्यूरेड का इजन चिमनी सहित उसके आगन में खड़ा था और बटहवाश गिलियात गदन झुकाए पास में बैठा था। उसकी आँखें कभी कभी उठती और अपनी प्रेमिका डेरूशी को खोजती। वह उसकी एक झलक भर पाना चाहता था।

उसने चारों ओर नजर दौड़ाई। देखा चट्टान पर चादनी रात में डेरूशी खड़ी है। वह उसकी ओर बढ़ना ही चाहता था कि अचानक एक छाया उसे डेरूशी की ओर आते दिखाई दी। गिलियात ने आँखें फाड़कर देखा और कान लगाकर सुना। कुछ फुसफुसाहट थी।—“मेरी भगैतर तुम ही मेरी जिन्दगी हो।

इतने में ही जोर-जोर से घटिया बजने लगी। कोई आदमी जोर से चिल्लाकर गाव के लोगो को इकट्ठा कर रहा था।

यह और कोई नहीं डेरूशी का चाचा लैथायरी था।

लैथायरी ने कसकर गिलियात को खुशी से जकड़ लिया। उसने चीख चीख कर गाव को बता दिया कि गिलियान एक बहादुर और साहसी नौजवान है। उसकी तान में ही सम्मोहन नहीं उसके दिल और दिमाग में भी एक उबदस्त शक्ति छिपी है। उसने मेरा और मेरे परिवार का जीवन बचा लिया।

गिलियात ने बटुए से ३००० पाँड निकालकर लथायरी की मेज पर रख दिए। बलविन की बेल्ट से निकले ३००० पाँड। “गिलियात तुम सचमुच महान हो। मेरा खोया हुआ धन भी लौटा लाए।” गिलियात चुपचाप खड़ा खिडकी से बाहर की ओर देख रहा था। लथायरी खुशी से मागल था। वह जोर जोर से चिल्लाया—“गिलियात, डेरूशी तुम्हारी है। सिर्फ तुम्हारी। अब तुम उससे शादी करोगे।”

गिलियात दीवार की ओर झुका—“नहीं डेरूशी मेरी नहीं है। मैं उससे प्यार नहीं करता।

बेवकूफ ! यह क्या कहते हो। तुम उसे प्यार नहीं करते तो तुमने यह सब कैसे किया, क्या किया ? मैं चाहता हूँ तुम उससे आज ही शादी करो

और इंग्रैंड के कप्तान बनो।"—लंघायरी गरज पड़ा।

लंघायरी का घर भीड़ से भरा था। सभी आश्चर्य में थे। यह क्या हुआ। कहीं गिलियात पागल तो नहीं हो गया। धीरे धीरे तमाशबीन एक-एक दरके खिसकने लगे। मन में सभी गिलियात के महान साहस और त्याग की सराहना कर रहे थे। लंघायरी बहुत खुश था। वह घर में अन्दर गया और डेरूशी को प्यार से चूम लिया। डेरूशी चट्टान की तरह मौन थी। उसे स्वयं गिलियात के व्यक्तित्व और चरित्र पर आश्चर्य ही रहा था। उसने सपने में भी न सोचा था कि प्यार की छातिर समुद्र से लड़नेवाला गिलियात सब कुछ जीत लेने पर भी मुझे चुटकियो में ठुकरा देगा। यह फूट फटकर रोने लगी। उसकी आँखा में कृतज्ञता के आसू थे। लंघायरी ने कोदरे को पुकारा—' सुनो, तुम किसी तरह इन दोनों की शादी करो। सागर हतजाम करो। मैं इस अहसान का बदला चुकाए बिना पाप की भाग में घबकता रहूँगा।'

नौकरानी ने टेबल पर दो मोमबत्तियाँ जलाकर रख दीं। लंघायरी आगे बढ़ा। अभी भी आगन में कुछ दशक खड़े थे। वे जानना चाहते थे कि गिलियात डेरूशी से अभी भी शादी करने को तैयार हुआ है या नहीं। कोदरे पास खड़ा था। गिलियात रोजनी में ऊपर से नीचे तक जगमगा रहा था। लंघायरी आगे बढ़ा। उसने जलती हुई मोमबत्ती की ओर हाथ करके कहा—'आज से गिलियात मेरा दामाद है। इसे भगवान ने अपूर्व शक्ति दी है। मुझे डेरूशी के लिए इससे अच्छा और योग्य पति और नहीं मिल सकता।'

गिलियात चुपचाप खड़ा था। फटे हुए कपड़े। बेहरे पर सघप और उदासी की मूक रेखाएँ। डेरूशी उसे देखते ही बेहोश हो गई। कोदरे ने उस गिरते गिरते अपने हाथों में थाम लिया। सभी उदास थे। बल कोदरे वापस जाने के लिए तैयार था।

कैशमे नामक स्टीमर भी तैयार था। गिलियात और डेरूशी सागर तट पर कोदरे की विदा देने आए थे। डेरूशी कोदरे को विदाई का अभिवादन करने लगी। गिलियात ने कहा—' विदाई तुम्हारी नहीं मेरी ओर से है। मैं चाहता हूँ तुम दोनों साथ-साथ रहो।'—यह

का हाथ पकड़कर कोदरे के हाथ में थमा दिया। ये दोनों मन-ही मन बहुत खुश थे। कौशले तक पहुंचने के लिए नाव तैयार थी। गिलियात ने दोनों को इंग्लैंड जाने के लिए विदाई दी। अब डेरूशी गिलियात की नहीं कोदरे की थी।

नाविक कोदरे और डेरूशी को कौशले तक छोड़ने के लिए नाव में बिठा ले गया। गिलियात अपनी सान टोपी हिलाकर उन्हें विदाई दे रहा था। नाव काफी दूर चली गई। कोदरे ने डेरूशी का कंधा थपथपाया—“मुनती हो डेरूशी—गिलियात कितना महान है। यह आदमी नहीं देवता है।” डेरूशी एकदम श्रुण्व थी।

‘एक बार मैं चट्टान पर बनी पत्थर की कुर्सी पर सो रहा था। उधर ज्वार उठ रहा था। उस दिन अगर गिलियात ने मुझे ा बचाया हाता तो आज तुम मेरी नहीं उसीकी होती।

डेरूशी की आंखों में उम महान व्यक्ति के अपूर्व त्याग के प्रति श्रद्धा के आसू छनक आए। उसके मन में गिलियात के प्रति एक अलौकिक प्यार जाग उठा। उसे वह दिन याद आने लगा जब गिलियात उसके पीछे-पीछे जाता था और वह उगली से बर्फ कुरेदकर उसका नाम लिखा करती थी। वह समयकी भरकर कोदरे से लिपट कर रोने लगी।

अब ये लोग कौशले में सवार इंग्लैंड की ओर रवाना हो गए। गिलियात चट्टान के रास्ते चलकर उसी चट्टानी कुर्सी पर आकर उदास बैठ गया। दूर से एक मछियारिन चीखन लगी।—“गिलियात हट जाओ ज्वार आ रहा है।” उसके बानों में कई बार उम मछियारिन की जावाजें आईं। लेकिन वह अचल और अडिग चट्टान की कुर्सी पर ही बैठा रहा। ज्वार चढ़ता आ रहा था। लहरें कुर्सी से टकराने लगीं। अब गिलियात कंधों तक डूब चुका था। उसने एक बार सिर उठाकर आकाश की ओर देखा—ऊपर समुद्री चिड़ियाएँ चिंतलपा मचा रही थीं। बानों उमसे कह रही हैं, ‘गिलियात हट जाओ—जान मत गवाओ। मगर वह अडिग था। उसने सिर नीचा करके आँखें मूंद ली और दो पल में लहरों के फूत्कार ने उसे आत्मसात कर लिया। समुद्र का सतरी हमेशा के लिए समुद्र की गोद में सो गया। अब धारा और लहरें ही लहरें थीं और कौशले नवदम्पति को लिए इंग्लैंड की ओर तेजी से चला जा रहा था।

एच० जी० वेल्स

१९वीं सदी के वैज्ञानिक उपन्यासकारों में हरबर्ट जार्ज वेल्स का नाम सबसे ऊपर आता है। वेन्ट में १८६६ में जन्मे श्री वेल्स गरीब परिवार में पैदा होने पर भी विश्व की एक महान प्रतिभा बने। अनेक सपनों में बचपन और विशाल जीवन बिताने के बाद परम्पराओं में बधने के बजाय स्वतंत्र लेखन और चिन्तन के हामी बन और अंत में विज्ञान के रॉयल कॉलेज से विज्ञान-स्नातक की उपाधि लेकर जीव विज्ञान में विशेष रुचि ली।

युवावस्था में ही क्षय रोग के कारण उन्होंने लेखन का घघा अपना लिया और रोमानी, विज्ञानी तथा पाठ्य पुस्तकों के रूप में सी से अधिक पुस्तकें लिखीं। 'टाइम मशीन', 'अदृश्य आदमी', 'द वार आफ द वर्ल्ड' आदि इनकी विश्वप्रसिद्ध कृतियाँ हैं। उनके न चाहते हुए भी उनकी काल्पनिक वैज्ञानिक रचनाएँ ससार भर में प्रसिद्धि ने गई।

उनकी दूसरी पत्नी मेथरीन भी लेखिका थी। उनके दो में से एक पुत्र जार्ज ने जो वैज्ञानिक था, उसने अपने पिता व हक्सले के साथ 'जीवन का विज्ञान' नामक रचना की। ८० वर्ष की आयु में १९४६ में उनका निधन हुआ, मगर वैज्ञानिक उपन्यासकार के रूप में वे आज भी साहित्य ससार में जीवित हैं।

इस सफलता में उनकी तीन रचनाएँ—अदृश्य आदमी (द इन्विजिबिल मैन) 'द वार आफ वर्ल्ड्स' (पृथ्वी पर साल प्राणी), 'फूड आफ गॉड्स' (भीम भोजन) प्रस्तुत हैं। रचनाओं का चयन जीव विज्ञान के उपन्यास के आधारों पर ही किया गया है। उपन्यासों में कथानकों के साथ-साथ समाजी-दृष्टि-कोण और गुप्तियाँ की लेखक ने चेष्टा की है।

अदृश्य आदमी

खून के रंग से ही आदमी का रंग रूप बनता है। अगर खून का कोई रंग न हो तो आदमी पारदर्शी होकर अदृश्य हो जाएगा, "मैकनानिक कल्पना की लेखक ने अपने प्रतिष्ठित उपन्यास 'इनविजिबिलि मन' में दिखाया है।

एक विज्ञान का छात्र सहसा एक रासायनिक द्रव तैयार करके उसे पी लेता है और अपने को अदृश्य बना लेता है। उसका अदृश्य बनते ही उसकी जीवन सबधी अनेक समस्याएँ खड़ी हो जाती हैं।

अतः म उसे कूटिल होकर अनेक अमानवीय अपराध करने पड़ते हैं और अतः में एक डाक्टर की मदद से उसे पुलिस गिरफ्तार करने के लिए दीर्घरूप करती है। इस कहानी का बहुरहस्यमय ढंग से लखन ने प्रस्तुत किया है।

जैसे ही अदृश्य आदमी भरता है द्रव का प्रभाव समाप्त होने ही उसके खून का रंग बदल जाता है और उसका नया शरीर परिवर्धालों में साफ साफ नजर आने लगता है। लेखक ने इस उपन्यास में जीव विज्ञान के सिद्धांत का सफलता से प्रस्तुत किया है।

—सम्पादक

नी परवरी का दिन था। कढ़ावे की सेवा पड़ रही थी। रूपाण क माय वारिण होन लगी। बक भी गिरने लगी। वह आदमी इगलैड के इपिण गान में सराय की ओर भागन लगा। उसके हाथ में एक बैग था और निर ११ हाथ टोप और दस्ताना से ढके हुए थे। उसके शरीर का एक एक भाग कपड़ा से अच्छी तरह ढका हुआ था।

कोई एक हाथ सगाय म घुमनर उमन सराय की भालविन श्रीमती

हाल से कहा—“मुझे एक कमरा चाहिए जिसमें थोड़ी भाग भी रखवा दीजिए।”

हाल ने उसे एक कमरे में ले जाकर दिखा दिया और उसके लबादे व हैट को बफ से ढका देखकर झाड़ने के लिए भागा। लेकिन उसने मना कर दिया। थोड़ी देर में जब हाल घाना लेकर आइ तब भी वह आदमी शीशों के सामने उनकी ओर पीठ किए ज्या का ल्पो खड़ा था।

“आपका खाना तैयार है।” हाल ने धीरे से कहा।

तब उस आदमी ने पीछे मुड़कर देखा। उसका सारा मुह सफेद पट्टियों में बंधा था और आंखा पर चश्मा चला था। श्रीमती हाल उसे इस हालत में देखकर सन्नत हुई। “क्या आपके साथ कोई दुघटना हुई है।” उन्होंने महानुभूति के स्वर में पूछा।

“हां, मैं इविंग गाव में शहर की हलचल से दूर इसीलिए आया हू कि यहाँ रहकर शांति से अपने प्रयोग परीक्षण कर सकूँ। मैं एक वैज्ञानिक हूँ।” उस आदमी ने कहा।

दूसरे दिन गाड़ी में सड़कर उस आदमी का सामान सराय के फाटक पर आया। उसने बाहर आकर सामान को रखवाने की व्यवस्था की। जैसे ही वह बाहर आया एक कुत्ता भूबकर उसपर झपटा और उसके पाजामे की फाड़कर उसकी बायीं टांग काट ली। वह तेजी से भागकर सराय में घुस गया। सामान उठाने वाले मजदूर ने देखा—फले हुए पाजामे में उसका पैर ही नहीं था।

शाम हो गई। जब श्रीमती हाल घाना लेकर कमरे में आई तो वह आदमी अपन यंत्रों के साथ कुछ रासायनिक परीक्षण कर रहा था। हाल ने देखा पट्टियों के नीचे उसकी जांघ और टांग कुछ भी नहीं है। केवल गहरे गड्ढे बने हैं। हाल उसकी हलिया देखकर मन में भयभीत हो गई। उन्होंने गाना नेतुल पर रखा। प्लेटो के घड़वने की आवाज हुई। उस आदमी ने चाकर कहा, “आह आप घाना ले जायें। लेकिन आयर-दी/आप जब भी जाए दरवाजा खटखटाकर ही जाए। माफ कीजिएगा।”

“मैंने दरवाजा खटखटाया था। लेकिन आपने सुना नहीं।” हाल ने कहा।

“ओह आप नहीं जानती, मैं कुछ जरूरी खोजबीन कर रहा हूँ। उसी सा भी ध्यान हटने से मेरे जीवन और मृत्यु का प्रश्न बन जाता है।” उस आदमी ने कहा। हाल कमरे से चली गई।

कई महीने बीत गए। वह इपिंग गांव की सराय के इसी कमरे में रात दिन अपनी घुनाबुनी में लगा रहता था। धीरे धीरे यह शीहरत गावभर में फल गई और एक दिन एक डाक्टर उस आदमी के कमरे में आ धमका।

“माफ करना, क्या आप कोई खोज कर रहे हैं?”

“हां।” उस अजनबी ने डाक्टर की सदेह की दृष्टि से देखते हुए सन्नपकाकर कहा।

“मैं वैसे ही पूछ रहा हूँ। माफ करना। कहीं यह खोज चिकित्सा सम्बन्धी तो नहीं है।” डाक्टर ने सन्नपकात हुए कहा।

यह आप क्यों पूछ रहे हैं? आखिर आप क्या जानना चाहते हैं।” यह कहते कहते उस अजनबी ने अपना हाथ जेब से बाहर निकाला।



अदृश्य आदमी के दो रूप

“हाय राम !” इस आदमी के तो हाथ ही नहीं हैं।” डाक्टर ने मन में कहा। “क्यों महाशय ! आप बिना हाथों के कोट की बांह को हिला कैसे लेते हैं।”

“क्या आपने मेरे कोट की खोखली बांह देखी है।” यह कहते-कहते उस आदमी ने हाथ डाक्टर के हाथ की ओर बढ़ाया। अब बांह डाक्टर की नाक से ६ इंच दूर थी। डाक्टर ने देखा उसमें कुछ भी नहीं था। वह एक दम खाली थी। इतने में ही किसी अदृश्य अगूठे और उगली ने उसकी नाक कसकर नोच ली और वह चीखता हुआ सीढ़ियाँ की ओर भाग गया।

कुई दिन बाद की बात है। ऐसे ही एक रात को विकार और मैडम बटिंग के घर चोरी हो गई। चोर के पावों की आहट सुनकर बटिंग जाग गई। उसने विकार से कहा—“मुझे लगता है कोई आदमी हमारे कमरे में चल रहा है।” विकार हड़बड़ाकर जाग उठा और हाथ में डंडा लेकर कमरे की तलाशी लेने लगा। उसने देखा दूसरे कमरे में कोई आदमी मोमबत्ती जला रहा है। लेकिन मिनाय मोमबत्ती के आदमी दिखाई नहीं दे रहा है। विकार डंडा लेकर मोमबत्ती की ओर सपटा। लेकिन उसे कुछ न मिला। वह जीने के ऊपर आकर खड़ा हुआ। उसने देखा बड़ा दरवाजा खुला और घट्टक से बंद हो गया। वह भागकर नीचे गया और दरवाजे को अंदर से बंद कर आया। लौटकर दोनों ने सामान सभाला तो रुपये से भरा बटुआ गायब था। मगर इस रहस्यमय चोरी का भेद किसी की भी समझ में नहीं आया।

सराय की मालकिन बड़े सबेरे उठ जाती थी। एक दिन उसने देखा सराय के बड़े फाटक की कुड़ी खुली पड़ी है। वह अजनबी आदमी के कमरे में गई। कमरा खुला था। वह मोमबत्ती जलाकर देखन लगी कमरे में कोई नहीं था। उस आदमी के कपड़े खूटी पर टंगे थे। अचानक उसका हैट उछलकर हाल के मुह पर लगा। वह भागने लगी तो एक कुर्सी जमीन से उठकर उसे बाहर निकालने के लिए छुद-ब-छुद घुसलने लगी। वह डरकर चीख पड़ी, “हे भगवान ! इस कमरे में तो भूत हैं।”

दूसरे दिन काफी देर तक हाल उस अजनबी आदमी के आने का इंतजार करती रही। दोपहर को दो बजे आकर उसने कमरे से निकलकर

हाल से पूछा, "आज तुमने मुझे नाश्ता क्यों नहीं भेजा।"

"आप कमरे में नहीं थे। मैं दरवाजे पर बराबर थापरी राह देखा रही। लेकिन पता नहीं आप कमरे में किस दरवाजे से घुस आए।" हाल ने कहा।

"बस करो। तुम मुझे नहीं जानती मैं कौन हूँ।"—यह कहकर उसने गुस्से में अपना टोप उतारा—टोप के नीचे सिर गायब था। फिर उसने चश्मा हटाकर एक के बाद एक अपने मुह पर बधी पट्टियाँ खोल डालीं। अब सिर्फ कोट और पैट वाला खाली घड हाल को दिखाई दिया। उसका अन्दर शरीर, हाथ, पैर कुछ भी नहीं था। यह देखकर श्रीमती हाल ज़ा से चिल्लाकर बाहर भागी।

उनकी घबराहट को देखकर सराय के और मुसाफिर भी उनके पीछे-पीछे बाहर चिल्लाते हुए भागे—"बचाओ, बचाओ। पुलिस पुलिस।"

'पुलिस पुलिस' की आवाज़ सुनकर सिपाही फौरन सराय में आ गया। उसने कहा—चाहे उस आदमी का सिर हो या नहीं मैं उसे गिरफ्तार करके छोड़ूँगा—यह कहकर वह इस अजनबी बिना सिर वाले आदमी की ओर झपटा। तपक से उसके गान पर एक चाटा पडा और वह पीछे हट गया—उसके काना में आवाज़ आई।—'हट जाओ, तुम मुझे नहीं पकड़ सकते।'

कास्टेबल ने उस कोट और पैंट के ढाँचे की ओर झपटकर उभर पकड़ना चाहा। इतने में ही उसने देखा कि कोट के अन्दर कुछ भी नहीं है। उस फिर ज़ोर का धक्का लगा और कास्टेबल सभलते-सभलत ज़मीन पर गिर पड़ा। जब तक वह उठा तब तक कोट और पैंट ज़मीन पर नीचे गिरा गिरे पड़े थे। कास्टेबल ने देखा उनमें कुछ भी नहीं है। वह उस आदमी को खोजने लगा। इतने में ही सराय के दरवाजे के पास से एक आवाज़ आई—"भूखों, मैं अदृश्य अजनबी हूँ। तुम मुझे नहीं पकड़ सकते।"

जैसे ही कास्टेबल दरवाजे की ओर दौड़ा तब तक खटाक की आवाज़ से दरवाजा बंद हुआ और वह आदमी किसी को भी नहीं दिखाई दिया। सभी लोग 'पकड़ो-पकड़ो' की आवाज़ करते हुए बाहर की ओर दौड़ पड़े।

उसी दिन के दोपहर की बात है। इपिंग गाँव से कुछ मील दूर एक पेड़

वें नीचे मार्वेल सुनना रहा था। इतने में ही उसे एक आवाज सुनाई पड़ी, “आह तो तुम यहा पडे हो।” मार्वेल ने मुडकर देखा कोई भी न था। उसकी नजर एकदम कोहनी पर आ गई। “घबराओ मत”—फिर आवाज आई। वह चौंकर खडा हो गया और अपने गाव की ओर भागने की तैयारी करन लगा—“मैं बिल्कुल ठीक तुम्हार मामने खडा हू। लेकिन तुम मुझे देख नहीं सकते।”

“लगतता है तुम कोई भूत या बुरी हवा हो।”

“तही मैं तुम जैसा ही आदमी हू, जिसे रोटी कपडा और मकान सभी कुछ चाहिए।”

“अच्छा अगर तुम सचमुच कोई आदमी हो तो मुझे हाथ तो मिलाओ।”—यह कहकर मार्वेल ने हवा में अपना हाथ बढा दिया। उसका हाथ कसकर किसी न पकड लिया और उमे पीछे की ओर धक्का-मा लगा।

“मैं चाहता हू तुम मेरी सहायता करो। मुझे शरीर ढकने के लिए कपडे ढाकर दो, मुझे खाना दो व मेर रहने का इतजाम कर दो। याद रखो मैं अदृश्य और शक्तिशाली आदमी हू। तुम्हारी मदद करूंगा और तुम्हें मालामाल कर दूंगा। लेकिन याद रखो तुम मुझे धोखा मत देना”—यह कहकर उस अदृश्य आदमी ने मार्वेल का हाथ छोड दिया।

“मैं आपको धोखा नही दूया”—मार्वेल ने कहा। “मैं अभी जाकर सब दन्तजाम करता हू।”—यह कहकर मार्वेल ने उसे घिस्ता दिया और वह उससे पीछा छुडा कर पीट वडडोक गाव की ओर भागने लगा। उस अदृश्य आदमी ने देखा कि इसन तो मुझे धोखा द दिया। तो वह भी उसके पीछे-पीछे भागा। रास्त में एक आदमी व कुत्ते से उस अदृश्य आदमी की टक्कर भी हो गई। कुत्ता उछलकर हवा में झूल गया और वह आदमी हक्का-वक्का-सा चारों तरफ देखने लगा। मार्वेल तेजी से भागकर हाफता हुआ एक सराय में घुस गया। “भगवान के लिए मुझे वही छिपा लो। वह अदृश्य आदमी मेरे पीछे है। वह मुझे जान से मार देगा।”—मार्वेल बोला।

सराय के मालिक ने उसे एक तहखाने में छुपा दिया और सराय के मारे दरवाजे बंद करने का हुक्म दिया। अब वह अदृश्य आदमी सराय के चारों ओर चक्कर काट रहा था। अचानक उसे पीछे की ओर रसीई वा

दरवाजा खुला दिख गया और वह अंदर आ गया। रमोइये ने तेज छुरा लेकर रसोई में एक एक इंच हवा को छुरे से गोद दिया। लेकिन वह आदमी रसोई में कहीं भी नहीं था। सराय के मालिक ने हाथ में रिवाल्वर निकाल ली और पूरी सराय में उस अदृश्य आदमी की खोज होने लगी। मार्बल डर के मारे चुप पड़ा अपनी जान की खैर मना रहा था। थोड़ी देर में उस तह खाने में घमाके की आवाज हुई और मार्बल को किसी ने पकड़कर जमीन पर दे मारा। उसकी आवाज सुनते ही सभी लोग उसी ओर झपटे। सराय के मालिक के हाथ में किसी आदमी की कलाई आ गई। उसने उसे मरोड़ना चाहा। इसने में ही कसकर उसके भुह पर भुक्का पड़ा और कलाई पकड़न-धाला मार्बल के ऊपर घम से गिर पड़ा।

अब सराय में सभी आदमी इधर उधर दौड़े और हवा में हाथ-पर मारने लगे। अब ये लोग खाली हवा से सँभ रहे थे और खासी घमाचीकड़ी मच रहे थे। इसने में ही सराय का दरवाजा खुला और खटाक से किसी ने निकलने के वाद बन्द हो गया। सराय का मालिक रिवाल्वर लेकर बाह की ओर झपटा। दरवाजे के बाहर काफी दूर तक सकरा-सा रास्ता था मालिक ने उसी ओर दम-बारह फायर कर दिये। लेकिन उस अदृश्य आदम का कहीं पता न चला।

रात के दो बजे रहे थे। सराय के पास ही डा० कैम्प का मकान था वह देर तक प्रयोगशाला में कुछ परीक्षण कर रहे थे। रिवाल्वर का घमाक सुनकर उनका ध्यान बटा। वे खिडकी से बाहर झाककर देखन लगे। इत में ही बाहर से किसी ने घटी बजाई। डाक्टर के नौकर ने दरवाजा खोला बाहर कोई नहीं था। डाक्टर ने पूछा—“कौन है ?”
“बाहर तो कोई भी नहीं है।”—नौकर ने कहा।

डाक्टर काम करते-करते थक गया था। वह अपने सोने के कमरे व ओर चल दिया। उसने जैसे ही वैडरूम का दरवाजा खोलने को हाथ बढ़ाया तो हृदय पर खून लगा हुआ था। डाक्टर उसे देखकर चौंक गया उसने कमरे में आकर देखा तो उसके विस्तरे की चादर का एक कोना फट हुआ था और वह भी खून से लथपथ था।

डाक्टर कैम्प बड़े आश्चर्य में था। उसने देखा अपने घ घाली गया घ

एक पट्टी का खोल हिल रहा है। जैसे ही डा० कॅम्प न उस ओर हाथ बढ़ाया—एक बड़कती आवाज आई—“घबराओ मत कॅम्प, मैं अदृश्य आदमी हूँ।”

“बको मत। यह कोई जादूगरी की चाल है। मुझे बेवकूफ मत बनाओ।”—डाक्टर ने जवाब दिया। डाक्टर ने फिर उस पट्टी की ओर हाथ बढ़ाया तो उसने हाथ में अदृश्य आदमी की उगलिया आ गई। कॅम्प उछलकर अपने पलंग पर आ गिरा और वह जोर से चीखने ही वाला था कि वह पट्टी बधा हाथ उसके मुह की ओर बढ़ा और उसने घड़र का एक छोर डाक्टर के मुह में धुसेडकर उसकी चिल्लाहट बंद कर दी।

डाक्टर कॅम्प को फिर आवाज सुनाई पड़ी—“चुप रहो—मूख ! तुम मुझे जरूर जानत होगे। मेरा नाम ग्रिफिन है। मैं यूनिवर्सिटी कालेज में पढा करता था।”

डाक्टर सोचने लगा—मुझे कुछ-कुछ याद-सा आता है कि मेरे साथ ग्रिफिन नाम का एक छात्र था जिसे कॅम्पस्ट्री में प्रथम आने पर गोल्डमैडल मिला था। डाक्टर को उसने छोड दिया और पहनने के लिए सानेवाला लबादा (गाउन) लाने को कहा। बड़ी सर्दी थी। उसे ठंड लग रही थी। वह लबादा पहनकर खड़ा था और डाक्टर को खाली लबादा दिखाई दे रहा था। डाक्टर उसे सोने के कमरे में छोडकर बल सुबह मिलन के लिए कहकर चला गया। उसके जात ही दरवाजा बंद हुआ आर चाबी धूमन की आवाज डाक्टर ने सुनी। इस घटना को देखकर उसका सिर चकराने लगा। वह सोच रहा था—क्या मैं स्वप्न देख रहा हूँ या वही मैं पागल तो नहीं हो गया हूँ।

दूसरे दिन सुबह उसी अदृश्य आदमी ने कॅम्प के साथ नाश्ता किया और अपने अदृश्य होने की दास्तान सुनाना शुरू कर दिया—‘मैंने कालेज छोडने के बाद भौतिकी की खोजबीन का काम शुरू कर दिया। मैंने प्रकाश और दृश्य के धनत्व विज्ञान की पढाई की। काफी शोध करने के बाद मैं इस नतीजे पर पहुँचा कि मांस, हड्डी, बाल, नाखून व चमड़ी का कोई भी रंग नहीं होता। ये सभी चीजें बिना रंग के पारदर्शी (आरपार दिखनेवाले) ऊतक से बनी हैं। केवल खून का ही लाल रंग होता है, जिसके कारण ये

सभी चीजें देखने योग्य बन जाती है।”

डा० कैम्प वडे ध्यान से ग्रिफिन की बात सुन रहा था। “एक दिन मैंने सोचा कि कोई ऐसा द्रव तैयार किया जाए जो खून के लाल रंग को सफेद कर दे। मैं तीन साल तक लंदन में एक कमरा किराये पर लेकर ऐसे रसायन को ढोचना रहा और एक दिन मैंने वह रसायन तैयार कर ही लिया। एक रात को मैंने वह द्रव पिया और सो गया। जब मैं सुबह उठकर दपण के सामने खड़ा हुआ तो मैं पूरी तरह से भाव्य (अदृश्य) था। शीश में मेरी कोई भी सूक्ष्म छिपाई नहीं दे रही थी। इस तरह मैं अदृश्य आदमी बन गया। —यह कहकर उम आदमी ने कैम्प के सामने बड़े-बड़े नाश्ता किया और अपनी बहारी जारी रखी।

‘अब मैं अपने षो दुनिया की नजरो से विल्कुल खत्म करना चाहता था। मैंने कुछ कागज बटोरकर उस मकान में आग लगा दी जहाँ मैं रहता था और मैं चुपके से निकल भागा। सबने समझा कि मैं उसी मकान में जलकर मर गया हूँ।’

‘तब तो तुम बहुत तेज निकले’—कैम्प ने कहा।

अब मैं विल्कुल नगा था। मुझे सर्दी और भूख सता रही थी। मैं बाजार में कई आदमियों से टकराता हुआ और उह हैरत में डालता हुआ तजी से एक थियटर का सामान बेचनेवाली दुकान में घुस गया। यहाँ तरह तरह की पाशाके और चेहरे लटके हुए थे। मैंने जैसे ही पोशाक उतारी दुकान का मालिक उधर को आ निकला और उसने रिवाल्वर निकालकर पुकारा—“कान है दुकान में ?” उसे कुछ भी नहीं दीख पड़ा और मैं पीछे जाकर उसके सिर में ऐसा बसकर डबा मारा और उसके मुह में बपड़ा भरकर उसे वहीं बसकर बाध दिया। फिर मैंने बपड़े पहिने चेहरा चद्रामा जोर उस दुकानदार का सारा रुपया उठाकर मैं वहाँ से निकलकर एक होटल में घुस गया।

‘शापद तुम्हें बहुत जोर की भूख लगी थी।’—डा० कैम्प ने कहा।

‘हाँ। मैंने भरपट घाना घाया और फिर मैं इफिंग गाव की ओर चला पड़ा।’

ता तुम्हें अदृश्य जीवन कैसा लगा। —कैम्प ने पूछा।

‘मैं सचमुच बड़ा दुखी हूँ। मैं घबरा गया हूँ। इफिंग गाव में भी मैं ऐसा रमायन खोजना चाहता था, जिससे पुन मैं अपने असली रूप में आ सकूँ। लेकिन किसी ने मरी बात नहीं मन्गी। सभी ने मुझे धोखा दिया और तग त्रिया। अब मैं उन सत्र आदमियों से बदला लेना चाहता हूँ—आतक का साम्राज्य बनाना चाहता हूँ। वीलो, क्या तुम इस काम में मेरा साथ दोगे ? मुझे ऐसे आदमी की जरूरत है जो विश्वास के साथ मुझे शरण दे सके और मुझे खाना, कपड़ा व रहने के लिए भवान दे।’

इधर डा० कॅम्प सुबह होते ही पुलिस के कप्तान को विशेष आदमी के साथ पत्र भिजवाकर सूचना दे चुका था। वह अदृश्य आदमी (ग्रिफिन) अपनी दास्ताम कॅम्प का सुना ही रहा था कि अचानक दरवाजा खटका। ग्रिफिन चौंकर फौरन खड़ा हो गया। उसने झपटकर कॅम्प से कहा— ‘तुमने मेरे साथ धोखा त्रिया है। यताअ दरवाजे पर कौन दस्तक दे रहा है ?’

कॅम्प उठकर दरवाजे की तरफ झपटा और उसकी चटखनी कसकर बंद कर दी। ग्रिफिन ने रिच घुमाकर दरवाजा खोला और कॅम्प का उल्टा धक्का मारकर वह दरवाजे से बाहर निकल गया।



अदृश्य आदमी पर झपटता हुआ डा० कॅम्प

पुलिस का कप्तान बनल जॉडे सीड़ियों पर चढ़ रहा था। वह अदृश्य

आदमी बनल से टकराकर भाग निकला। कर्नल ने देखा द्वार खुला और फौरन बन्द हो गया।

इतने में ही कम्प ने चिल्लाकर कहा—“खेल खत्म हो गया। वह भाग चुका है।” कम्प ने सक्षेप में सारी दास्तान पुलिस के कप्तान ऑडे को सुना दी।

कम्प ने कहा—“वह अदृश्य आदमी पागल हो गया है वह कानून को भग करके अपनी सुरक्षा के लिए कई आदमियों की हत्या करने को तयार है। आप उसे फौरन गिरफ्तार करिए।”

“लेकिन उसे गिरफ्तार कैसे किया जाए ? वह तो भाग चुका है और फिर दिखाई भी नहीं देता।”—पुलिस के कप्तान ने कहा।

“हम एक काम कर सकते हैं। उसे खाना न दें। सारे इलाके में ऐलान करा दें कि लोग अपने खाने व कपड़ों को हिफाजत से रखें। वह भूख से मरेगा और सर्दी से ठिठुरेगा। हम पूरे गांव में चारों ओर लोगों को बता दें कि वह अदृश्य आदमी जिस किसी से टकराए या बात करे वह उसे फौरन पकड़ ले। वह आदमी नहीं रूपोश होकर शैतान बन गया है। वह अपना आतक जमाना चाहता है।”—कम्प ने चीखकर कहा।

“हम जहाज, सड़कें, रेल व मोटरगाड़ियों पर भी चौकिस करके उसे पकड़ सकते हैं।” पुलिस कप्तान ने कहा।

मारे गांव में पुलिस ने ऐलान करवा दिया और सभी लोग उसी दिन खबरदार हो गए। इसी बीच शाम तक कम्प को एक गुप्त धमकी भरा पत्र मिला। पत्र में लिखा था—

“आज से—साल के पहले दिन आतक राज्य का पहला दिन घोषित किया जाता है। आज अदृश्य आदमी पहले ममूने के तीर पर एक व्यक्ति डॉ० कम्प का शिकार करेगा। आज रात तक हर हालत में कम्प को रहस्यमय मृत्यु हो जाएगी।—अदृश्य-आदमी।”

कम्प ने फौरन चौकीदार व नौकरों को होशियार करके घर के खिड़की व दरवाजे बंद करवा दिए और एक पत्र भेजकर पुलिस को खबर दे दी।

जब घटी बजी तो दरवाजा खोलते ही कप्तान ऑडे खड़े थे। पुलिस कप्तान ने कहा कि तुम्हारे चिट्ठी देनेवाले के हाथ से उस अदृश्य आदमी

ने पत्र छीन लिया। वह महिला थाने में रोती हुई यह समाचार, मूहजुबानी सुनाने लगी। इसीको सुनकर मैं फौरन आ गया।”

ये दानो बात कर ही रहे थे कि खिडकी का काच चटखने की आवाज सुनाई दी। कही वह आदमी ऊपर तो नहीं चढ आया है।” आर्डे ने कहा।

“नही, खिडकियों से तो विल्ली तक के आने का रास्ता नहीं है।”

फिर कई शीशो के टूटने की आवाज आई। कैम्प ने कहा—“यह मूख है। सभी खिडकियों के अन्दर शटर लगे हैं, काचो को तोड़कर वह कभी भी अन्दर नहीं आ सकता।”

“तुम यही ठहरो। मैं अभी थाने से खूनी कुत्ता को लाता हूँ। सूँघकर पता लगा लेंगे कि वह आदमी आखिर कहा खडा है।”—कप्तान ने कहा।

जैसे ही आँडे बाहर निकला, कैम्प ने दरवाजा बंद कर लिया। वह खिडकी में खडा देखने लगा। सहसा पुलिस कप्तान रुका और हवा में एक नीला-सा धुआँ उडा। कप्तान मुह के बल जमीन पर आ गिरा। कैम्प समझ गया कि अदृश्य आदमी ने साइलेंसर लगी रिवाल्वर से कप्तान की हत्या कर दी। वह भागकर वापस आया और एक मजबूत लोहे की छडी लेकर अदृश्य आदमी का इतजार करने लगा। सभी दरवाजे बंद थे।

एक खिडकी को तोड़कर एक कुल्हाडी अन्दर आती दिखाई पडी। वह आदमी शटर को कुल्हाडी मार कर तोड़े डाल रहा था। कैम्प भागकर रसोईघर में गया और अन्दर से दरवाजा बंद करके बैठ गया। घडी फिर बजी और कैम्प ने दरवाजा खोलकर दो पुलिसवालो को रक्षा के लिए अपने घर में दाखिल कर लिया। उसने एक एक लोहे की छडी दोनो पुलिस-मैनों को दे दी ताकि वे दूर से ही छडी धुमाकर अदृश्य आदमी के द्वार को नाकाम कर सकें।

दरवाजा टूटा और कुल्हाडी पुलिसवालो की ओर बढ़ी। पुलिसवाले ने लोहे की छडी को आडा नरके कुल्हाडी का हमला रोक लिया।

“हट जाओ। वताओ कैम्प कहा है। मैं उसे मारूंगा।”—एक आवाज आई। पुलिसवाला चिल्लाया—“हम तुम्हे गिरफ्तार करेंगे। घताओ-तुम कहा हो।” इसने म कुल्हाडी के एक ही वार ने एक सिपाही को घराशायी कर दिया। दूसरे सिपाही ने कुल्हाडी के पास ही कसकर लोहे की छड

मारी और 'थप' की आवाज के साथ कुल्हाड़ी जमीन पर गिर गई।

कैम्प जान बचाने के लिए पिठकी से बूदकर गाव की ओर भागा। उसके पीछे अन्ध आदमी के भागने की भी आवाज आ रही थी। जैसे ही वह गाव के पास पहुँचा, वहाँ कुछ लोग खड़े वार्ते कर रहे थे। कैम्प झपट कर उनके झुंड में घुसकर चिल्लाया—'मुझे बचाओ, लाइन बनाकर उसे रोको। वह मेरी जान लेना चाहता है। वही वह भाग न जाए।'

सोचों में भगदड़ मच गई। कैम्प को किसी ने कसकर धक्का मारा। जैसे ही कैम्प पीठ के बल गिरा, उसकी छाती पर कोई आदमी बैठकर पाना हाथा से गला दवाने लगा।

कैम्प की जान निकलने ही वाली थी कि एक आदमी ने पास ही पना बलचा उठाकर कैम्प के शरीर से जरा ऊपर हवा में दो तीन बार मारा। थप थप की रई आवाजें हुईं और कैम्प का गला छूट गया। कैम्प तपाक से उल्टा हो गया। कैम्प ने चिल्लाकर कहा—'वह आदमी मेरे नीचे है। जान न पाए। मैं उमरा पर कमकर पकड़ रखा है।'—जहाँ वह बुझी पड़ा था वही चार पांच आदमी उसे पकड़ने के लिए झपटे।

मचकर लड़ाई होने लगी। 'उहरो, वह बुरी तरह घायल हो चुका है।' कैम्प ने उन्हें रोककर कहा।

'उम छोड़ मत देना। वही वह फिर उठ कर भाग न जाए।'—भाँस म म एर व्यक्ति ने कैम्प से कहा।

'नहीं वह अब नहीं भाग सकता। उमकी सात बंद टूट दिल की धड़कन शान्त है वह मर चुका है।—कैम्प ने उमकी सात के ऊपर पड़े-गड़े कहा।

इतन में एक युविया जाकर स चिल्लाई—'वह देखो मुझे उमका घायल पर लिखाई है रहा है।

मचमुच धीर धीर उसका सारा शरीर साफ साफ दिखाई देने लगा। वह एतदम नगा था। उमरा शरीर चोटा म फट चुका था जोर लाल मून म रूथपय म। ए आत्मियान लौटकर उमक नगे वान का चार डालकर दक लिया बार मरान म से गए।

पृथ्वी पर लाल प्राणी

कबसर दूसरे ग्रहों की बातें पढकर हम लोग अपने आपको अचरज मे डालने रहते हैं। बुध, मंगल, शुक्र के जीवन और उनके पृथ्वी और मीर जगत स सम्ब ध की खोजबीन और अटकल आज भी चलती रहती हैं।

१९वीं शताब्दी मे द्यो वेल्स ने भी यह प्रमाणित करने की चेष्टा इस उपयास मे की कि मंगल ग्रह मे जीवन है और इस ग्रह के प्राणी पृथ्वी के प्राणियों से अधिक विज्ञानी और बुद्धिमान हैं। उन्होंने एक बार पृथ्वी पर हमला बाल दिया और सास लाल रंग के इन भयकर प्राणियों ने एक ही चपेट मे पृथ्वी के प्राणियों क बिकास और सम्यता को नष्ट करने की ठानी।

मगर जीव विज्ञान के आधार पर लिते गए इस उपयास मे यह अदभुत परिणति है कि पृथ्वी के जीवाणु और विषाणुओं ने उह सहज ही मे नष्ट करके मनुष्य जाति को बचा लिया। प्रस्तुत उपयास बडा रोमांचक और भद्रपूण है।

—सम्पादक

१५वीं शताब्दी खत्म हो रही थी। इ ही दिना की गान ह। कुछ अखरो म एरु ऐमी गस के बार म घररें छपी जो मंगल ग्रह से निकलकर जी से पृथ्वी की आर चली आ रही थीं। इम घरर स आम लोगो पर ठी कुछ असर गही पडा, लेकिन बज्ञाि को म खसदनी मच गई। व जानत थे कि मंगल ग्रह की हाइड्रोजनीय सपटदार गैम पृथ्वी के लोगो के लिए कतनी हानिकारक हो सकती ह।

गणितज्ञ आगिदवी न प्रयोगशाला म जाकर मुअें दम ममाचार के बार

मे बताया। रात होते ही मैंने अपनी दुरबीन मंगल ग्रह की ओर घुमा दी। मैंने देखा मंगल ग्रह के चारों ओर नीली-नीली छाया मंडरा रही है। मंगल ग्रह से तेज चमकीले घुए जैसी गैस निकलकर तेजी से पृथ्वी की ओर बढ़ती आ रही है।

मैंने यह सब देखकर ज्यो का ल्यो ओगिल्वी को बता दिया। उसने कहा—“इस लपट और घुए वाली गैस को देखकर तुमने क्या अंदाज लगाया है?”

“जहा तक मेरा ख्याल है ये मंगल ग्रह से टूटकर पृथ्वी की ओर गिरने वाले तारे हैं और कुछ नहीं। मंगल ग्रह को लाल ग्रह भी कहते हैं। क्योंकि इसका रंग लाल होता है।”

“कही ऐसा तो नहीं है कि लाल ग्रह के बर्णानिक पृथ्वी की ओर नक्ली गैस बनाकर छोड़ रहे हो।”—ओगिल्वी ने कहा।

‘मैं जहा तक समझता हूँ मंगल ग्रह पर जीवन नहीं है। अतः गैस छोड़ने का सवाल ही नहीं पदा होता।’—मैंने कहा।

कुई दिन बीत गए। एक दिन आकाश से टूटकर एक तारा गिरा। इसकी रोशनी आसमान में दूर-दूर तक लम्बी लकीर की तरह फलती हुई लोगों ने देखी। दूसरे दिन सुबह होते ही ओगिल्वी उठ बैठा। वह टूटे हुए तारे के धातु पिण्ड को देखने के लिए जंगल की ओर चल दिया।

लंदन नगर में अपने घर से कुछ दूर चलकर वह रुक गया। उसने देखा एक गड्ढे में धातुपिण्ड पड़ा है। लेकिन उसकी शकल टूटे हुए तारे के पिण्ड जैसी नहीं है। जहा वह गिरा है उसके चारों ओर दूर तक गम हवा फली हुई है। तेज जलानेवाली गर्मी की परवाह किए बिना ओगिल्वी उस गड्ढे में नीचे उतरने लगा। उसने देखा बोटल जसा एक पोला सिलिण्डर पड़ा है। उसने देखा सिलिण्डर का ऊपर का हिस्सा घीरे घीरे खुल रहा है ‘बाप रे बाप, आधा भुना हुआ लाल आदमी बठा है। अरे यह तो भाग की कीर्तिश बर रहा है।’—ओगिल्वी यह सब देखकर आश्चर्य में डूब गया। उस आदमी ने तेजी से बूदकर सिलिण्डर को मंगल ग्रह से आनेवाले प्रवाशधारी तेज लपलपाती किरण से जोड़ दिया और वह एकदम गायब हो गया।

ओगिल्बी लोगो को बुलाने के लिए शहर की ओर दौड़े-मंडे। उस सबसे पहले लदन का पत्रकार हैंडरसन रास्ते में मिल गया। वह चिल्लाया—
“हैंडर, क्या तुमने रात को एक तारा टूटते हुए देखा था?”

“हा-हा, क्या क्या हुआ? तारा टूटना तो कोई बड़ी बात नहीं है।”—
हैंडरसन ने कहा। “तारे तो टूटते ही रहते हैं।”

“लेकिन वह तारा यहाँ से कुछ दूर पर पड़ा है, और सचमुच वह तारा नहीं है। वह कोई रहस्यमय सिलिण्डर है। चलो मैं तुम्हें दिखाता हूँ।”—
ओगिल्बी हैंडरसन को उसी जगह पर ले आया। दोनों ने उसी हालत में अधखुले मोतलनुमा विशाल सिलिण्डर को वहाँ गया का रया पड़ा देखा। ओगिल्बी ने कहा—“हमें फौरन और लोगो को सहायता के लिए बुलाना चाहिए।”

“और मैं अभी लदन के सभी अखबारो के लिए तार से खबर भेज देता हूँ।”—हैंडरसन ने कहा।

दूसरे दिन यह खबर कई अखबारो में छप गई। जब मैं ओगिल्बी के साथ उस जगह पर पहुँचा तो वहाँ सैकड़ों आदमियों की भीड़ लगी थी। वे टाच और मशालें लेकर उस चीज को देखने के लिए एक-दूसरे से धक्काम-धक्का कर रहे थे।

सिलिण्डर का मुह धीरे-धीरे खुल रहा था। ओगिल्बी बोला—“अवश्य ही इसमें कोई प्राणी है। वह देखो सिलिण्डर का मुह खुलकर नीचे गिर गया है।”

कुछ ही देर में साप की पूछ जैसी कोई मुलामम चीज हमारी ओर हवा में बढ़ने लगी। हम लोग कुछ पीछे हट गए। धीरे-धीरे कई लम्बी जीभें बाहर की ओर आती दिखाई दी। थोड़ी देर में मास की कई लम्बी-लम्बी रस्ती जैसी जीभो वाला भूरा-सा फुटबाल जैसा गोल मास का लोपडा बड़ी मुश्किल से सिलिण्डर में से निकलकर थप से गड्डे में कूद गया। कुछ देर बाद इसी प्रकार का दूसरा अदभुत प्राणी उस सिलिण्डर में से निकलकर उसी गड्डे में कूदा। मैं उछलकर पेठ की थाड में छिप गया।

थोड़ी ही देर में दो काले-काले कीड़े जैसी शक्ल के मुठे हुए पूछ जैसी अग मुझे उस गड्डे के ऊपर उल्टे हुए दिखाई दिए। उस पार सूरज डूब



सिंघिडर त निश्चयता हुआ लम्बी जीमा वाला साल प्राणी

रहा था। उसकी डूबती रोगनी से दो पूछ जैसी बेंचदार शकलें उभरकर नीचे छिप गईं। इसके बाद एक पतली-सी मोटी छडी जिसमें कई जोड़ थे, ऊपर उठी और हर जोड़ में से उतनी ही लम्बी छडिया निकली। कई छडियों के ऊपर एक गोल चक्का-सा भी लगा हुआ था।

जैसे ही मैंने दूसरी ओर देखा, सामने पत्तवार महाशय सफेद झडा दिखाते हुए भीड़ के आगे खड़े थे। हम लोग समझ गए कि ये साल ग्रह मंगल के साल प्राणी हैं। हम लोग सोचने लगे कि इनसे कुछ बातें करें। मगर इससे पहले ही उस गड्ढे में से आग की लपटें निकलने लगी। फिर



मंगल से आने वाले विष्वक्ख सिस्मिण्डर की चातक किरणें

गहरे के ऊपर नेकहा जैसी कोई मोटी धीज उठी और उसमें से तेज रोशनी की किरणें फूट पड़ी ।

ऐसी धकाचौध बरने वाली रोशनी हमने पहले कभी नहीं देखी थी । चारों ओर रोशनी और उसकी जलाने वाली किरणें फैल गईं । सूरज डूब चुका था । चारों ओर हल्का अंधेरा था । लेकिन रोशनी की किरणों ने अंधकार में अनोखी जगमगाहट फैला दी । सारे मैदान में धुआं और चिन-गारियां फूट रही थी । मेरी बगल से झुलसाने वाली किरणें तेजी से निकल गईं और मैं जान बचाकर घर की ओर भागने लगा ।

रास्ते में कई साशा से टकराता हुआ मैं धक्काकर घर की आर भागा जा रहा था। तमाशा देखने वाले बहुत से लोग प्राणघाती किरणों के शिकार हुए जमीन पर मरे पड़े थे। कुछ दूर भागने के बाद मुझे हवा में घुटन-सी लगने लगी और मैं पास ही रेलवे स्टेशन की रेलिंग के सहारे मुह के बल गिर पड़ा।

जब मैं उठा तो रेल की सीटी मेरे कानों में पड़ी। मैं उठकर स्टेशन पहुँचा। बहुत से लोग जमा रहे। मैंने पागल की तरह कुछ मुसाफिरों को रोककर पूछा—“उस गड्ढे की क्या खबर है सब ठीक तो है न?”

एक औरत ने कहा—“आपका दिमाग तो ठीक है? कौन-सा गड्ढा? कसी खबर?”

“क्या आपको नहीं मालूम, यहाँ से कुछ दूर मगत ग्रह के लाल प्राणी जमीन पर उतर रहे हैं—वे—वे—वे—” मैंने इकबकाते हुए कहा।

“लगता है इस आदमी का दिमाग फिर गया है”—यह कहकर सभी लोग चल दिए। मैं खुल पछताने लगा कि इनको यह खबर मैंने क्यों बताया। क्या वे इस बात पर अरोसा कर लेंगे कि लदन में मगत लोक के प्राणी भी आ सकते हैं।

मैंने घर आकर अपनी बीवी को सारी बात मुना दी। वह भी अचरज में डूब गई। मैंने कहा—“कुछ भी हो, वे लाल प्राणी गड्ढे में ही रहेंगे। पृथ्वी की सतह पर वे नहीं आ सकते।”

‘ऐसा क्यों?’

“इसलिए कि मगत के मुकाबले पृथ्वी पर विषाख की शक्ति (गुरुत्वाकर्षण) तीन गुना ज्यादा है। पृथ्वी पर आकर नान प्राणियों का भार तीन गुना बढ़ जाएगा। यहाँ तक कि वे आसानी से चल फिर भी नहीं सकेंगे।”—मैंने अपनी बीवी को सारा रहस्य साफ-साफ समझा दिया।

मैंने धाना तो खा लिया। मगर मैं फिर सोचने लगा। अगर हम उम गड्ढे में एक बम छोड़ दें तो क्या वे तहस-नहस नहीं हो जाएंगे। लेकिन उनके पास तो इस्पात की इतनी मजबूत मशीनें हैं कि उनपर बम का कुछ भी असर नहीं होगा। मैं समझता हूँ कि वे पृथ्वी पर भी उही मशीना की सहायता से काम कर सकेंगे। फिर गुरुत्वाकर्षण क्या करेगा। बस मैं धाना-

खाते-प्राते यही बातें सोचता रहा।

रात हो गई। ११ बजते-बजते अखबारों में छपी मरने वालों की खबरों के कारण फौज की कई टुकड़ियां गड्डे के चारों ओर मोर्चा लगाकर बँठ गईं। कुछ घुड़सवार, कुछ टैंक, तोपों और सैकड़ों सिपाहियों ने उस गड्डे को घेर लिया। रात के चारह बजे थे। मुझे बड़ी बेचैनी थी। जैसे ही मैं बाहर निकला, एक और तारा भी टूटा। आकाश में धरती तक एक रोशनी की लकीर फैल गई। यह मगल के साल प्राणियों का दूसरा सिलिण्डर था जो पृथ्वी पर उतरने लगा।

रात बड़ी बेचैनी से कटी। सुबह हुई। दूध साने वाला भी फौज की घर्षा करने लगा। मैंने कहा यह फौज मगल के साल प्राणियों को मारने के लिए जमी हुई है।

उसने कहा—“हम साल प्राणियों को मारने की बजाय उन्हें जीवित ही क्यों न पकड़ लें। फिर देखें कि एक लोक के वासी दूसरे ग्रह पर कैसे रहते हैं।”

उस आदमी की बातों में बड़ा हल्कापन था। मैं नाश्ता करके फिर उसी गड्डे की ओर निकल गया।

सेना की टुकड़ियां जमी हुई थीं। पता चला कि मगल लोक से तीसरा सिलिण्डर भी आ पहुँचा है। सेना के लोगों ने मुझे गड्डे तक नहीं जाने दिया। मैं लौट आया। मेरे दिमाग में बड़ी-बड़ी बातें उठ रही थीं।

शाम होते ही तोपों की गडगडाहट गूजने लगी। आकाश में धुआँ छा गया। धरती भी जैसे काप गई। मैंने खिड़की खोलकर देखा—दूर तक लाल धुआँ उठ रहा है। जैसे दिवाली के दिन बच्चों ने हजारों आतिश-बाजियाँ चलाई हों। चारों ओर पेड़ों से साल-लाल सपट्टें निकल रही थीं। मैं इस भयानक दृश्य को देखकर अपनी पत्नी को कमरे से बाहर लॉन में पसीट लाया। कुछ देर बाद भयानक धमाका हुआ और मेरी रसोई की पक्की चिमनी टुकड़े-टुकड़े हो गई।

मेरी बीवी चीखकर रोने लगी, “आखिर यह सब क्या हो रहा है।” मैंने उसे पकड़कर छाती से लगा लिया। “घबराओ मत मगल के साल प्राणियों से हमारा युद्ध छिड़ गया है। अब बचना मुश्किल है। चलो यहाँ”

भाग चलें।”

सामने सेना के घुड़सवारों की टुकड़ी घातक तेज सपटों और विरणा से बचती हुई शहर की ओर भागी आ रही थी। मेरी बीबी बित्तपत्तन रो उठी—“अब कहा चलोगे।”

“सैदरलैण्ड, तुम्हारे भाइया के पास। जल्दी करो। मैंने एक थोड़ा गाड़ी तय कर ली है।” अब अपनी पत्नी को लेकर आग, धुआ और गैम के बादलों को चीरते हुए हम दूसरे शहर की ओर दौड़ जा रहे थे। पीछे मुड़ कर देखा—सारा आकाश लाल था। धरती लाल थी और सारा गाव आग की लाल लपटा में झूलता रहा था। मैंने डरकर दोनों आँखें मूंद लीं और घोड़े को धातुक भारकर और तेज कर दिया।

मेरा मन, आत्मा और शरीर बड़े बेचैन थे। किसी तरह हम सैदरलैण्ड पहुंच गए। पत्नी को वहाँ छोड़कर मैं थोड़ागाड़ी को वापस करने के बहाने फिर उसी घघकते गाव की ओर लौट पड़ा। अंधरी रात थी। काले अंधरे में कभी-कभी हरी रोशनी चमकती। सभी कुछ धीरान हो चुका था।

मैं गाव के पास पहुंच ही रहा था कि अचानक मेरे खुले मुँह पर अजीब सी फुहारें पड़ने लगीं। मैंने मुँह पीछे कर सामने की ओर देखा तो एक भीमकाय चमकदार धातु का इजिन बबूल के पेड़ों के उखाड़ता हुआ एक अजीब सी आवाज के साथ घड़घड़ाता चला आ रहा था। वह नजदीक आकर मुझे घपेट में लेने ही वाला था कि मैं थोड़ागाड़ी से उछलकर पास के एक तालाब में कूद पड़ा और थोड़ागाड़ी वहीं टूटकर बिखर गई।

काफी देर बाद जब मैंने छिछले तालाब से उठकर आका तो सब कुछ शांत था। आधी मील दूर दोनों मशीनें रुककर खड़ी थीं। यही वह जगह थी जहाँ रात को तीसरा सिलिंडर उतरा था। मैं उठकर उन भीमकाय यंत्रों की मजरो से बचता हुआ अपने टूटे फूटे घर की ओर दौड़ पड़ा।

घर आकर मैंने रसोई से कुछ निवालकर खाया और चैन की सात ली। फिर पिठकी के पास आकर दूर खड़ी उन मशीनों को देखने लगा। ऐसे सहारक विशाल यंत्र मैंने जीवन में कभी नहीं देखे थे। ये लडाकू मशीनें थीं। इनमें बैठकर मगलवासी उन्हें टैंक की तरह चला रहे थे। मेरी हालत ठीक ऐसी थी जैसे कोई कुत्ता या लोमड़ी किसी रेलगाड़ी को देखे और



मानव सभ्यता का विनाश करने वाले मगलवासी

अचरज करे। मुझे लगा कि निश्चय ही मगल के लाल प्राणी विज्ञान में हमसे बहुत आगे हैं।

खिडकी के किवाड़ के सहारे किसी के सिर टकराने की आवाज से मैं चौंका। सामने एक फटेहाल और घायल सिपाही खड़ा था। मैंने उसे फौरन मदद बुला लिया। उसने बताया कि उस दिन शाम को सात बजे जैसे ही हम लोग अपने हथियारों से लस उस गड्ढे पर घावा बोलने लगे, अचानक इस भीमकाय मशीन ने ऐसी किरणें छोड़ी जिसे तुरत हमारे गोला-बारूद और सारे हथियार व सेना नष्ट हो गई। चारों ओर आग और धुआँ के सिवाय कुछ न था। बहुत से सिपाही मर गए और मैं जान बचाए कई दिन तक तुम्हारे टूटे मकान में छिपा रहा।

अब मुझे खिडकी से तीनों भीमकाय मशीनों तैयार खड़ी दिख रही थी। चारा ओर सहार करने के बाद अब वे सदन की ओर बढ़ने वाली थी।

तीन लम्बे पैरा पर चलने वाली मशीनों में दो हनुमान जी जसी लम्बी पूछें लगी थीं। ये बड़ी-बड़ी इमारतें, पेड-पशु और किसी भी चीज को अपनी जकड़ में लेकर नष्ट कर देती थीं। ऊपर के गोल सिरनुमा हिस्से में मंगल के वैज्ञानिक बैठे हुए इन मशीनों को चला रहे थे। दणभर के लिए मेरे दिमाग में लदन की बेरबादी का सारा नजारा धूम गया।

मेरे भाई ने अनेक यात्रियों को साथ लेकर एक स्टीमर (पानी का एक छोटा जहाज) लिया। वह जान बचाने के लिए फ्रांस की ओर भागने लगा। किंतु एक मशीन उह भागता देखकर समुद्र में उतर गयी और तेजी से स्टीमर का पीछा करने लगी। उसके पानी में उतरते ही समुद्र में हिलोरें उठने लगीं। स्टीमर डाबाडोल होने लगा। फिर भी स्टीमर की रफ्तार बहुत तेज थी। थोड़ी देर में स्टीमर को बचाने के लिए एक विशाल पनडुब्बी घेघक जहाज आता दीख पडा। जहाज बहुत बडा था। उसने पास आते ही उम विशाल मशीन की ओर गोला दाग दिया। दूसरे ही क्षण मगल की मशीन से तेज किरणें निकली और विशाल जहाज चूर-चूर होकर समुद्र की सहरो पर बिखर गया।

स्टीमर बचकर दूसरी ओर निकल गया। चलते-चलते मेरे भाई ने स्टीमर से पीछे झाक कर देखा तो वह विशाल मशीन समुद्र में बिखरे जहाज के टूटे हुए हिस्सों को उठा कर देख रही थी। वह तीन पैरों से समुद्र की छाती पर आराम से खडी थी। थोड़ी देर में फिर तेज रोशनी हुई। हमन देखा आकाश से अब चौथा सिलडर उतर रहा है।

मेरा साथी वह सिपाही अपनी छोई हुई सेना की टुकडी की खोज में चला गया। मैं भी वापस लैटरलैंड अपनी पत्नी से मिलने चल दिया। मैं पैदल ही चलता जा रहा था। रास्ते में एक बस्ती के पास मुझे एक पुरानी चीजों की खोज करने वाला (पुरातत्त्वशोधी) मिला। उसने कहा— 'मैं बहुत भूखा और प्यासा हू। क्या आप मेरी कुछ सहायता करेंगे ?'

मैंने कहा— आइये इन टूटे मकानों की रसोइयों में देखते हैं। शायद कुछ खाना मिले। मैं खुद भी बहुत भूखा हूँ।

हम दोनो एक टूटी इमारत में घुस गए। सचमुच रसोईघर खाने की चीजों से भरा था। जैसे ही हम दोनो घा-घी रहे थे, अचानक भयकर हुरी

रोशनी ने हमें चकाचौंध कर दिया। फिर भूकंप और घडघडाहट की आवाजें हुईं। ऐसी आवाजें मैंने पहले नहीं सुनी थीं। मैं और मेरा साथी दोनों भूमि पर एक ओर लुढ़क कर बेहोश हो गए।

जब हम उठे तो मकान गिर चुका था। उसके खम्भों और शहतीरों के बीच में मैं बचा हुआ था। भूमि पर लुढ़का हुआ मेरा साथी मलबे में दब गया था। मैंने गदन उठाकर झाका तो वह धातु की पूछ सामने खड़ी विशाल मशीन से निकल कर इस टूटे हुए मकान की तलाशी ले रही थी। मैं उठकर टूटी हुई रस्सों के कोने में बनी कोयले की कोठरी की ओर जान बचाने के लिए भागा। वह धातु की लम्बी पूछ मेरा पीछा करने लगी। उसने अपने रास्ते से मलबे को हटाया और तेजी से कोयले की कोठरी में घुसने लगी। मैं डर कर कोयले के ढेर पर उल्टा गिर पड़ा। लम्बी पूछ मेरे जूते की एडी से टकराई। मैंने सोचा अब जान गई। मेरी चीख निकलने ही वाली थी कि मैंने कस कर अपने हाथ को दाती से काट लिया। पूछ ने कोयले के ढेर को अपनी जकड़ में लपेटा और बाहर निकलने लगी।

मैं कई दिनों तक भूखा-प्यासा ढर के भारे उसी मलबे में छिपा रहा। जब मैं उठा तो सूरज निकल चुका था। आकाश साफ था। मैं इसी मकान के मलबे के ढीलों पर चढ़ कर देखने लगा। चारों ओर एक अजीब मनहूस शांति थी। कुछ लोग गिरे हुए मकानों के मलबे को हटा कर लौगा की लार्शं दीन रहे थे। एक खरगोश अपनी माद से निकल कर उन आदिभिया की ओर देख रहा था। जैसे वह कह रहा हो—'हे बुद्धिमान मानव ! तेरी बुद्धि कहा गई। अब तू भगल ग्रह के प्राणियों के आगे बुद्धिमान क्यों नहीं रहा।' मैं सचमुच उसी कल्पना में बह गया।

मुझे लगा सचमुच बुद्धि के बल पर ही हम जीव-अन्तु या अय पशु—पक्षियों से अलग हुए हैं। अयथा मनुष्य और पशु से अन्तर ही क्या है। लेकिन भगल के प्राणियों ने हमें विज्ञान की ताकत से पछाड दिया है। हम उनका कुछ भी न कर सके और हमारी मारी बुद्धि और विज्ञान पिटारी में बंद होकर रह गया। मुझे लगा कि मैं भी अब एव बौद्धिक प्राणी नहीं—बेवल पशु ॥ ।

बेवल एव पशु जिसके पास सामान्य चेतना और बुद्धि होती है, ज्ञान-

विज्ञान नहीं।

मैं यहाँ थका-मादा टूटे-फूटे रास्ते से चलते-चलते घास के पास आ गया। यहाँ पानी बह रहा था। मैं वहीं बैठ गया। सर्दो बढने लगी और मैं उठकर एक सूनी सराय में चना गया। रात यूँ ही गुजार दी। सुबह फिर रगता-रगता और उस महाप्रलय के दृश्य को देखता हुआ, मैं लंदरलैंड की ओर बढ़ रहा था। ठीक ऐसे ही जैसे कोई चूहा अपनी जान बचा कर घर की ओर भाग रहा हो। सड़क के दोनों ओर नरसंहार और विध्वंस के दृश्य थे। मुझे लग रहा था जैसे दूर-दूर तक मैं अकेला प्राणी ही जीवित बचा हूँ। बाकी सब कुछ युद्ध में नष्ट हो गया है।

सहसा एक झाड़ी में कुछ खरखराहट-सी हुई। लगा जैसे कोई अन्य जन्तु भी जीवित है। फटेहाल सिपाही मेरी ओर देखकर मुस्करा रहा था। मुझे एक नई जिंदगी के दृशन हुए। "तुम कहाँ से आ रहे हो?" उसने पूछा।

"मेरा गाँव वहीं था, जहाँ मंगलग्रह का पहला राकेट आकर गिरा। मैं चौथे राकेट के गिरने से एक मकान में दब गया और अब किसी तरह जान बचाकर अपनी बिछड़ी हुई पत्नी से मिलने लंदरलैंड की ओर जा रहा हूँ।"—मैंने उसे सारी कहानी सुना दी।

"अरे तुम तो वही आदमी हो, जिसके घर मैं एक रात ठहरा था।"—सिपाही ने हकबकाकर कहा।

"हा, हा, मुझे याद आ गया। लेकिन अब मंगलवासी कहाँ हैं?"—मैंने पूछा।

"वे अब लंदन से काफी दूर चले गए हैं। कई दिनों से उन्हें नहीं देखा।"

"मेरी समझ में नहीं आता कि मंगल के प्राणी आखिर हम लोगों से क्या चाहते हैं? मैंने उस घायल सैनिक से पूछा।

"कुछ भी हो, मुझे लगता है कि वे पृथ्वी पर अपना साम्राज्य बनाना चाहते हैं। वे धीरे-धीरे सारी पृथ्वी को जीत कर मानव जाति को अपना दास बना लेंगे ऐसा भगता है।" इसीलिए वे भयानक युद्ध कर रहे हैं। उस सैनिक ने अपनी बुद्धि जसी ही बात कही।

छाहो, यह भी कोई घट है। वहीं चीटी और दानवों के बीच युद्ध

होता है। कहा हम और कहा मगल ग्रह की शिफारिशें सही हैं। हम लोग चाहें कितनी ऊंची ऊंची इमारतें बना लें, विज्ञान के बल पर आकाश और समुद्र पर पहुंच जाए, लेकिन हमारे सभी उपकरण चींटियों की तरह ही रहेंगे। मगल के प्राणी कभी भी आकर हमारे मनुष्यों को सहस्र-सहस्र कर सकते हैं। यह हमारी कसरी हार है। मैं अपने जासूसों और वह सिपाही मेरी ओर आखें फाड़े देख रहा था।

“आप ठीक ही कह रहे हैं। पहले वे हमारे विमान, जहाज और रेलवे को नष्ट करेंगे। हमारी सैनिक शक्ति को भस्म कर देंगे। फिर वे हमें कीड़े-मकोड़ों की तरह पकड़ कर अपने अजायबघर में कद कर लेंगे। हम लोग गुफाओं में छिप जायेंगे। सारी सभ्यता नष्ट हो जायगी और फिर नये सितरे से मानव का आदिम जीवन शुरू होगा। वे खोज-खोज कर हमारा शिकार करेंगे। और हम से दासों और पालतू जानवरों की तरह काम लेंगे।”— उस सिपाही ने मानव जाति का भविष्य स्पष्ट घोषित कर दिया।

“यह असंभव है। ऐसा हरमिज नहीं होगा।”— मैं चीख उठा और वह सिपाही गदन झुकाए छटा रहा। उस सिपाही की बातों ने मेरा मन फेर दिया।

मैंने एकदम झूट कर लैंडरलैंड की बजाय सदन जाना तय किया। मैंने सोचा वहाँ पहुंच कर मैं लैंडरलैंड के द्वारे में पता करूंगा। अपनी पत्नी की खोज करूंगा और मैं उल्टे पैर सदन की ओर चल पड़ा।

मैं सदन की मंडको पर आ गया। अब मैं सदन की ध्वस्त सड़को पर आबादा की तरह भ्रम रहा था। सारा नगर सुनसान था। कुछ भयानक आवाजें उत्तर की ओर से आ रही थीं। मैं दौड़ता हुआ उसी ओर चले लगा। बड़ी भयानक आवाजें थीं। धीरे धीरे आवाज कम होती जा रही थी।

मैंने पहुंच कर जो दृश्य देखा उसे मैं जीवन में कभी नहीं भूल सकता। लाल प्राणियों की दैत्याकार मशीनें उल्टी पड़ी थीं। उन मशीनों के अंदर और बाहर मगल के प्राणी भरे पड़े थे। मैं आश्चर्य में डूब गया। सहसा यह सब कैसे हो गया। अब मैं शेर की तरह उन मशीनों की ओर झपटा। पास पड़ा एर्ष टूटा उठा कर मैंने मांस के उन लोथ जैसे प्राणियों को कुरेदा वे सचमुच मर चुके थे।

उहे मारा था पृथ्वी के अदृश्य प्राणी—विषाणु और रोगाणुआने। क्योंकि मंगलवासी मानव युद्ध के लिए तयार होकर आए थे। किंतु इन सूक्ष्म और अदृश्य जीवाणुओं से लड़ने के लिए उनके पास कोई भी विज्ञान या अस्त्र-शस्त्र नहीं थे।

कुदरत के इस खेल को देखकर मैं दातों तले अगुली दबा गया। मैं मन ही मन प्रकृति को धन्यवाद देने लगा। ईश्वर ने इन जीवाणुओं से लड़ने की और इनके आक्रमण को सहने की शक्ति केवल आदमी को ही दी है और किसी लोक के प्राणी को नहीं। घन्य है ईश्वर की महिमा।

कुछ ही घटो में तार और बेंतारो से सारे सप्ताह में मानव विजय का समाचार फैल गया। मंगलवासी वापस लौट गए और कुछ मारे गए। अब शरणार्थी लोग वापस लौट रहे थे। हजारों की भीड़ मेरे सामने से गुजर रही थी। बड़ा करुण दृश्य था।

मैं खड़ा-खड़ा प्रकृति की इस विजय पर खुशी के भासू छलका रहा था। मन ही मन भगवोन से दुआए कर रहा था। इतने में ही शरणार्थियों के समूह से निकल कर भागती हुई मेरी पत्नी मेरे पास आ गई। वह मुझसे लिपट कर रोने लगी। हम एक दूसरे से कई सणो तक ऐसे लिपटे रहे जैसे हम एक दूसरे में हमेशा के लिए खी गए हों।

भीम भोजन

कभी-कभी आप धखवारों में 'सुपर बेबी' की खबर अवश्य पढ़ते होंगे। कोई बच्चा वैज्ञानिक भीम भोजन से पचासों फुट तक लम्बा चौड़ा और बलिष्ठ हो सकता है। इसकी कल्पना एच० जी० वेल्स ने अपने प्रसिद्ध वैज्ञानिक उपन्यास 'फूड ऑफ गाइस' में की।

दो वैज्ञानिकों ने मिलकर भीम भोजन का नुस्खा बनाया और पहले उसे मुर्गियों को खिलाकर देखा। सफलता मिलने पर जिन जिन बच्चों ने, महिलायों ने और चूहों ने इस भोजन पर हाथ साफ किया, वही भीमकाय हो गया और सामान्य कद और आकार से अधिक भीम होना समाज में एक समस्या बन गया।

इहीं भीम बालकों और भीम राजकुमारी के बारे में लोगों के सपनों की कहानी को लेखक ने रोचक ढंग से इस उपन्यास में बाँधा है।

—संपादक

वैसिंगटन और रीडवुड ने एक नयी खोज की। उन्होंने एक ऐसा भोजन तैयार किया जिसके खाने से पेठ-पौधे और पशु-पक्षी ही नहीं बल्कि आदमी के बच्चे भी तेज रफ्तार से बढ़ते थे। इस खुराक को खिलाकर किसी भी प्राणी को पाँच से दस गुना तक बढ़ाया जा सकता था। इसलिए इस खुराक का नाम उन्होंने 'भीम भोजन' रख दिया। अब सवाल यह था कि खुराक पहले किसको खिलाई जाए।

अचानक वैसिंगटन, क दिमाग में एक विचार आया। क्यों न हम मुर्गे-मुर्गियों को खिलाकर इस भोजन की परीक्षा देखें। स्किनर दम्पति को यह काम सौंपा गया कि वे मुर्गे-मुर्गियों को रोज भीम भोजन खिलाए और

उनकी बढवार को रोजाना देखते रहें।

इनके मुर्गीखाने में दो तरह की मुर्गिया थी। एक वे जिन्हें यह खुराक दी जाती थी, दूसरी वे जिन्हें यह खुराक नहीं खिलाई जाती थी। सात दिन बाद जब वैसिंगटन ने खुराक दिए जाने वाली मुर्गियों के खूजों को देखा तो वे अचानक खूजों से बजन में चार गुना भारी और आकार में छ-सात गुने बड़े देखे गए। उसने तुरन्त अपने साथी रेडवुड को तार दे दिया कि हमारा परीक्षण सफल हो गया है और खूजे तेज रफ्तार से बढ़ रहे हैं।

एक दिन अखबार में खबर छपी—'कॅन्ट में कबूतर के बराबर की मक्खियां देखी गई।' रेडवुड और वैसिंगटन फौरन समझ गए कि स्किनर ने भीम भोजन बनाते समय बतनों को खुसा छोड़ दिया है। इसलिए जिन जिन मक्खियों ने यह भोजन खा लिया वे सभी कबूतर के बराबर हो गईं। उनके उड़ने पर माटर जैसी भरभराहट की आवाजें होती हैं। दोनों बत्ता निकल आए और एक मक्खी को गोली मारकर मिरा दिया। यह लगभग उल्लू के बराबर थी। यह कई हसबाइयो की दुकानों पर उनके बतनों को भी तोड़ फोड़ चुकी थी।

वैज्ञानिक रेडवुड ने अपने बच्चों को इस भोजन का थोड़ा-सा भाग दूध में मिलाकर खिला दिया। वैसिंगटन ने कहा—“अब तुम्हारा बच्चा बहुत जल्दी बड़ा हो जाएगा और तुम्हारे लिए एक मुसीबत पैदा कर देगा।”

तुम ठीक कहते हो। लेकिन हमारी आने वाली पीढ़ी बड़ी मजबूत और ताकतवर हो तो क्या हज है? रेडवुड ने पूछा।

‘तुम नहीं जानते इस खुराक को मच्छर, खूहे, मक्खी या मुर्गिया जितने भी खाया, वे ही बेहिसाब बढ़ गए। अगर इस बात का किसी को पता चल गया तो हम लोग फौरन पकड़ लिए जाएंगे।’ वैसिंगटन बोला।

“ठीक है। लेकिन श्रीमती स्किनर कह रही थी कि अगूर और पान की बेलें भी इस खुराक से अघाघुघ बढ़ने लगी हैं।’

श्रीमती स्किनर इस खुराक की करामात से बड़ी खुश हुई। वह सोचने लगी कि वैज्ञानिक भी कितने बेवकूफ हैं कि इतने कीमती भोजन को मुर्गियों को खिलाकर बरबाद कर रहे हैं। यह सोचकर उसने भोजन के कई टिन मरे और आइसब्राइट में अपनी लडकी के पास भागने की तैयारी करने

लगी।

जैसे ही वह चलने लगी। उसने देखा बड़ी-बड़ी मुर्गिया प्यासी और भूखी हैं। उन्होंने सोचा अगर यह भूखी-प्यासी मर गईं तो इनकी हत्या का पाप उसके सिर लगेगा। उसने दरवाजा खोलकर इन मुर्गियों को आजाद कर दिया, और वह तेजी से कदम धबाती हुई अपनी सड़की के गाव की ओर चल दी।



भीम भोजन से सभी विशालमूर्गों ने बच्चे को परदू लिया

आजाद मुर्गिया कस्बे की ओर निकल गईं। एक मुर्गी ने स्कूल जाते हुए बच्चे को अपनी चोंच में उठा लिया। खिडकी से श्रीमती डकन ने देखा वह डाकू का पैला पटककर बच्चे को बचाने दौड़ी। लेकिन मुर्गी उल्टे उन पर झपट पड़ी। इतने में ही उनके पति दौड़ और कसकर चार-पाच साठिया मुर्गी की पीठ पर जमाईं। तब कहीं उसने बच्चे को छोड़ा और एक छपरल पर जा बैठी। सारे कस्बे में तलहका मच गया।

इतने में ही कुछ सरकस वाले आए और इन मुर्गियों को पकड़कर ले गए। दूसरे दिन मुर्गियों की खबरें बहुत से अखबारों में छपीं। अखबारों की खबरी को देखकर दोनो वैज्ञानिक बड़े अचरज में पड़ गए।

एक दिन रैडबुड से बैसिंगटन ने पूछा—“अब तुम्हारा बच्चा कसा है ?”

“छ महीने का हो गया। उसका वजन ५० पाँड है। छ साल के बच्चे के बराबर लगता है। उसके पास कोई नस या आया नहीं टिकती। जिसे भी रखता हूँ वही उसके लात-घूसों की मार से घबराकर भाग जाती है। नसों कहती हैं—“यह बच्चा नहीं कोई दैत्य है।”

“तब आप एक काम करिए। उसकी खुराक तुरन्त कम कर दीजिए।”

“मैंने कम करके देखा, लेकिन वह खाने के लिए दुरी तरह रोता चिल्लाता है।”—रैडबुड बोला

“अगर उसे यही खुराक मिलती रही तो जल्दी ही वह ४० फुट का हो जाएगा। फिर उसके खाने-कपड़े की व्यवस्था करना तुम्हारे लिए एक समस्या हो जाएगी।”—बैसिंगटन ने कहा।

रैडबुड ने देखा सड़क पर एक अखबार की गाड़ी जा रही थी। उस पर उस दिन की सबसे भयानक खबर लिखी थी—‘दैत्यकार चूहों ने डॉक्टर पर हमला बोला।’ वह दौड़कर गया और एक अखबार खरीद लिया। खबर थी—घोड़े पर जाने वाले डॉक्टर पर कुछ बड़े चूहों ने हमला बोल दिया। डॉक्टर तो जान बचाकर भाग गया लेकिन उसके घोड़े को चूहों ने मार डाला। दोनो वैज्ञानिकों ने बड़े रहस्यमय ढंग से एक दूसरे की आँखों में देखा और वहाँ से उठकर चल दिए।

उधर कोसर दम्पति ने अपने तीनों बच्चों को भीम भोजन खिलाता शुरू कर दिया। रैडबुड के बच्चों की देखभाल करने वाले डॉक्टर ने अपने

और कई मरीजों को यह भोजन दे दिया। इन मरीजों में एक विदेशी राजकुमारी भी थी।

अचानक सदन में एक नये राजनीतिक नेता केटरहम को भीम भोजन का पता चल गया। उसने खुलेआम इसका विरोध करना शुरू कर दिया। धीरे धीरे भीम बच्चों और भीम भोजन के खिलाफ जनता भड़कने लगी। इसके विरोध में तरह-तरह के आंदोलन चलने लगे।

रैडबुड का बच्चा जैसे ही ६ महीने का हुआ, उसने अपनी गाड़ी तोड़ डाली और नस पर झपट पड़ा। जब वह एक साल का हुआ तो उसकी ऊचाई पांच फुट थी। सदन में ये बच्चे 'बूम फूड बेबी' (भीम बालक) के नाम से मशहूर हो गए। अब इनके खेलने का कमरा, बालबाड़ी आदि सभी कुछ बड़ी बनाने की समस्या सामने आई। ये रोजाना कमरे की मेज-कुर्सी व हर चीज को तोड़ डालते। आया, नस और इनके मा-बाप सभी इनसे परेशान थे। उन दिनों अखबारों में तरह-तरह की अजीबोगरीब खबरें छपने लगीं और अफवाहें फैलने लगीं। जैसे नदी के किनारे पानी के साप ने भेड़ को पकड़कर मार दिया। बड़ी मक्खी व पतंगों ने कई आदमियों को घेरकर परेशान किया।

शहर के बहुत से लोग भीम भोजन व बैसिंगटन के खिलाफ हो गए। एक दिन कुछ लोगों की भीड़ ने बैसिंगटन का घर घेर लिया। वह जान बचाने के लिए इधर-उधर छुपने की जगह तलाश करने लगा। बैसिंगटन के टाइपिस्ट ने दूसरे कमरे में से जाकर उसे चारपाई के नीचे छुपा दिया और बाहर से ताला लगा दिया। बैसिंगटन का दिल जोर जोर से धड़क रहा था। उसे बाहर के लोगों का चिल्लाना और गालियां साफ मुताई पड़ रही थी। तभी अचानक किसी ने ताला खोला बैसिंगटन धरारा गया। किसी ने चारपाई के नीचे हाथ डालकर उसकी टांग पकड़ ली। वह चीखने ही चाला पा कि आवाज आई "डरो मत, मैं कोसल हूँ। जल्दी भाग चलो। भीड़ ने मकान में आग लगा दी है।"

"लेकिन हम भागेंगे कैसे? बाहर की भीड़ तो हमें भेड़ियों की तरह नोच डालेगी।"—बैसिंगटन ने कहा।

"मैं तुम्हें पहचानने के लिए आया की पोशाक लाया हूँ। यह लो तुम्हारे

मझे सिर को ढकने के लिए मेर पास टोप भी है। जल्दी करो।" कोसर न उसे आया की पोशाक पहना दी और दोनों भीड़ की भगदड़ में जान बचाकर किसी तरह निकल भागे।

इन वैज्ञानिकों के यहाँ काम करने वाली महिला श्रीमती स्किनर भी भीम भोजन के दो बड़े टिन लेकर कुछ दिन हुए भाग गई थी। उसके पुत्र केडसस के लडका हुआ और उसने उसे भीम भोजन खिलाना शुरू कर दिया। बच्चा इतनी जल्दी लम्बा-चौड़ा और बजनी हो गया कि चारों ओर इसका शोर मच गया।

जब यह बच्चा कुछ और बड़ा हो गया तो इसे गिरजाघर, स्कूल तथा बालबाड़ी आदि जगहों में जाने की मनाही थी। लेडी बडरशूट भी परेशान थी क्योंकि यह रोज कहीं न कहीं खुराफात करता रहता था, उसने इसे किसी काम में लगाने का इरादा किया। उसने उसे सारे दिन नदी के किनारों पर पत्थर जमान का काम बता दिया। खेल का खेल और काम का काम। वह गिर पर टोप की तरह बेंत की कुर्सी को उल्टी रखे पत्थरों को नदी के किनारे-किनारे जमाता रहता। जब व्यास लगती तो वह किनारे पर बैठकर नदी में मुह लगाकर पानी पी लेता।

इधर कोसर के तीनों लडके भी बड़े हो गए। एक एक लडका चालीस चालीस फुट ऊँचा था। एक भाई ने तख्ते काटकर अपने लिए भारी और विशालकाय साइकिल बना डाली। सबकें, मकान और आदमी इन्हें अपनी तुलना में बहुत छोटे छोटे दिखने लगे। एक दिन तीनों भाई मिलकर अपने घूमने फिरने के लिए बड़ी बड़ी सडक बना रहे थे। इसने में ही सडक के ओवरसियर ने इन्हें रोक दिया। ओवरसियर ने ऐतराज करते हुए कहा— 'तुमने भाई सडक बनाना फौरन बन्द कर दो। तुमने रेलवे, गैस-कम्पनी और कई कौंसिलरों की जमीन में सडक खोद दी है। यह सरासर कानून के खिलाफ बात है।'

तीना भाई बड़े परेशान थे। क्या हम अपने चलने लायक सडक भी नहीं बना सकते। कैसे अजीब कानून हैं। इन्हें पता चला कि इनका एक भाई रैडबुट भी है। वे चाहते थे कि हम साथ-साथ मिलकर रहे। और इन तीनों और हर बात में कानून निभालने वाले छोटी तबियत के छोटे-

छोटे आदमियों से दूर जंगल में अपना बड़ा मकान बनाए और वही मिलकर दुनिया की भलाई के लिए धोई काम करें। अतः वे ये लोग शहर छोड़कर जंगल में रहने के लिए चले गए।

जिन जंगली खरपतवारों को भीम भोजन मिल गया वे भी कुछ ही दिनों में विशाल पड़ बन गए। उधर सरकार की आज्ञा से बड़े-बड़े शिकारी, खिलाड़ी, नेता और पुलिस के लोग इन बच्चों को धोजने लगे। एक दिन उनमें से किसी ने देखा कि जंगल में एक पठार पर तीन फुट लम्बा पैर का निशान बना है। अवश्य ही कोई भीम बालक यहाँ से निकला होगा।

रैडवुड यहाँ से गुजरा था। वह जंगल में घूम रहा था। उसने देखा— उसी के बराबर की एक लड़की जिसकी ऊँचाई आम के पेड़ों से भी ऊँची है, रैडवुड को देखकर अपने पास बुला रही है।

रैडवुड ने उसे सलाम किया, “शामद तुम भी हमारी तरह की भीम बालिका हो।”

‘हा, मैं दुनिया में इतनी बड़ी पैदा होकर तग आ गई हूँ। दुनिया हमें रखने के लिए तयार नहीं है।’ राजकुमारी ने कहा—यह वही विदेशी राजकुमारी थी जिसे डॉक्टर ने खुराक खिलाकर तगड़ा बना दिया था। रैडवुड और राजकुमारी में बड़ा प्यार हो गया। उसी जगह दोनों रोजाना मिलते और एक दूसरे से प्यार की बातें करते रहते। एक दिन राजकुमारी ने कहा—“रैडवुड, तुम नहीं जानते हम दोनों कितना बड़ा अपराध कर रहे हैं।”

“कैसा अपराध? हम तो किसी से कुछ भी नहीं कहते।”—रैडवुड ने चौककर कहा।

“नहीं, मुझे तुम से प्यार नहीं करना चाहिए, मेरी शादी तो एक बौने राजकुमार से तय हो चुकी है।”—वह बोली।

“नहीं यह सब मैं कुछ नहीं जानता, मैं तुमसे ही प्यार करूँगा। चलो वल हम अपने और भीम भाइयों के पाम चलेंगे। उन्होंने हम सब के रहने के लिए जंगल में बहुत बड़ा महल बना लिया होगा।”—यह कहकर रैडवुड चला गया।

दूसरे दिन भीमकाय राजकुमारी पहाड़ी पर खड़ी-खड़ी रैडवुड का इंतजार करने लगी। बहुत देर बाद उसने देखा रैडवुड लगडाला हुआ चला

आ रहा है। पता चला कि कुछ जमींदारों ने उसे घेर लिया और घोड़ों पर चढ़कर उसका पीछा करते हुए गोलियां चलाईं और एक गोली उसकी पैर में लगी। शिकारी और जमींदार घोड़े दौड़ाते हुए पेड़ों के झुंमुट से निकले और इन दोनों का पीछा करने लगे। इतने में ही वह दोनों लम्बे लम्बे कदम बढ़ाते हुए कोसर भाइयों के बड़े मकान की ओर दौड़ गए। इस तरह वे गोली चलाने वालों की आंखों से ओझल हो गए।

भीमकाय कैडलस काम करते-करते थक गया था। उसे लगा कि लेशा बडर शूट उसे बेवकूफ बना रही है। उसने गुस्से में आकर शो चलते हुए ट्रका को सात मारकर एक-दूसरे से टकरा दिया और वह गांव छोड़कर सदन शहर की ओर चल पड़ा।

चुनाव में कैटरहम जीत गया। उसने भीम बालको को रोकने का कानून पास करा दिया। इन सभी भीमों को जगली बताया गया। जैसे ही कैडलस सदन की सड़को पर दिखाई दिया, पुलिस ने उसे चारों ओर से घेरकर सदन के बाहर निकल जाने को कहा। उसने कहा ऐसा क्यों? ता पुलिस अधिकारी ने बताया कि आपके सड़क पर खड़े होने से गाड़ियों का आना-जाना रुक गया है। हजारों गाड़ियां और राहगीर खड़े हो गए और आपका तमाशा देखने लगे। अतः आपको फौरन सदन से बाहर जाना होगा।

कैडलस इन सबकी परवाह किए बिना आगे बढ़ता गया। वह सारी रात सदन की सड़को पर इधर से उधर ऊधम मचाता हुआ घूमता रहा। सुबह होते ही उसे भूख लगी। उसने डबल रोटियों से लदी एक गाड़ी को डोककर खूब नाश्ता किया। इतने में ही पुलिस ने उसे आ घेरा। 'कैडलस आपस गांव लौट जाओ। वरना हम गोली चला देंगे—' एक पुलिस अधिकारी ने चेतावनी दी। कैडलस ने बिजली का एक सट्टा उछाड़ लिया और वह पुलिस पर झपटने ही वाला था कि धाय से एक गोली चली और वह भागल हो गया।

कैटरहम ने देखा अब अच्छा मौका है। सांगी जनता इन वंशानिका और भीम भोजन से पले भीम बच्चों के खिलाफ हो गई है। अतः उसने रंडबुड को गिरफ्तार करने के आदेश दे दिए। बीमार रंडबुड अपने मकान में नजरबंद हो गया। उसने खिडकी धोलकर बाहर देखा, चारों ओर पुलिस



का कड़ा पहरा है। सामने दूरी पर साल चमक दिखाई दे रही है। गोतिया चलने की आवाज आ रही है। उसे लगा कि उसका भीम बालक रडबुड राजकुसारी को साथ लिए पुलिस से जूझ रहा है। उधर अखबारा में खबरें छप रही थी कि दुनिया के कोने-कोने में भीम बालक-वालिवाओ को खोज खोजकर मारा जा रहा है। रडबुड सड़क पर रो पड़ा। 'यह अन्याय क्या क्या समाज में इन बच्चों को सुख शांति से जीने का अधिकार नहीं है।' इतने में ही एक आदमी बड़े रडबुड को कॅटरहम के पास ले जाने के लिए बुलाने आया। रडबुड भड़क उठा—'क्या कॅटरहम को इन बच्चों की हत्या करने से शांति नहीं मिली। वह मुझसे और क्या चाहता है।' 'नहीं वह गलतफहमी दूर करने के लिए आपसे बातें करना चाहते हैं।' वह व्यक्ति बोला।

'क्या वह अभी भी मेरे बच्चों से लड़ रहा है।' रडबुड बोला। 'नहीं, युद्ध बंद है। वे समझौता करना चाहते हैं। भीम बालक चाहत है कि मध्यस्थ के रूप में उनकी ओर से आप सरकार से बात करें।'—उस व्यक्ति ने कहा।

रडबुड कॅटरहम से मिला। उसने एक उपाय सुझाया कि इन सभी भीम बालकों को उत्तरी अमरीका या अफ्रीका के जंगल में भेज दिया जाए। 'जहां वे आजादी से जी सकें।' उसने कहा अगर इस शत पर वे लो-राजी नहीं होते तो हमें मजबूरन पुलिस की कारवाई करनी पड़ेगी।

रडबुड ने कहा—'मैं अपने बच्चों से मिलकर धात करना चाहता हूँ। ठीक है तुम जाकर उन्हें ठीक-ठाक कर दो।' कॅटरहम ने रडबुड को एक मोटरगाड़ी से उन बच्चों के पास भिजवान का इंतजाम कर दिया। ऊबड़खाबड़ रास्ते पर चलती हुई मोटर पर तेज रोशनी चमकी। गाड़ी रुक गई। कोसूर यही था। उसने रडबुड को उतारा और कहा—'सभी बच्चे नीचे गुफा में घर बनाकर रह रहे हैं। तुम इनसे बात कर लो।' रडबुड ने सभी बच्चों को इकट्ठा करके कॅटरहम की शर्तें सुना दीं। रडबुड ने कहा कि कॅटरहम चाहता है कि—सभी भीम बच्चे दूसरे महाद्वीप में रहे और शादी करके आगे सतान पैदा न करें। वे स्वयं जब तक जिए अवश्य जिए।

“क्या तुम्हें यह शर्त मजूर है।” रैंडवुड ने पूछा।

वृद्ध रैंडवुड का लडका जिसके हाथ पर पट्टी बधी थी लगडाता हुआ आया और उसने सबको संबोधित करते हुए कहा कि हमें यह शर्तें हरगिज मजूर नहीं हैं। हम जानते हैं कि दुनिया में बौने और भीम बच्चे साथ-साथ नहीं जी सकते। हम आखिरी दम तक बुद्धि और विकास को लक्ष्य बनाकर लड़ेंगे और कल सारे लदन पर भीम भोजन का बमबादमेट कर देंगे, ताकि सारे बौने उसे खाकर भीमकाय बन जायें।

उत्तर में कोसर ने तीनों पुत्र एक साथ बोले—“बिल्कुल ठीक है, हम आखिरी दम तक फैंटरहम से लड़ेंगे। अगर हम मिट भी गए तो भीम भोजन तो शेष बचेगा और उसे खाने वाली नई पीढ़ी बड़ी होकर छोटे और बौने लोगों की दुनिया से हमेशा लडती रहेगी।”

“बिल्कुल ठीक है। हमारी लड़ाई निरंतर विकास की लड़ाई है। बुद्धि हमारा नहीं प्रकृति का नियम है। इस सषर्ष को कोई नहीं रोक सकता।”—यह कहकर भीमकुमारी रैंडवुड के पास आ गई। बुद्धा रैंडवुड और कोसर चुप थे। वे लगभग झुझ चुके थे। उनमें भीमकाय नई पीढ़ी से जूझकर तक करने का साहस नहीं था। दोनों मौन होकर सौट पडे। क्षितिज पर भीर के घुघलके में भुजा उठाए भीम बालक की आकृति धीरे धीरे उभर रही थी। वह कह रहा था—“हम लड़ेंगे आखिरी दम तक लड़ेंगे, बढप्पन और विकास को लाने के लिए।”



जुलैवनं

फ्रांस में नटि के पास फीडू द्वीप में २ फरवरी १८२८ को पीयर वन के यहा जुले का जन्म हुआ। उसके बचपन के दिन भी फीडू द्वीप में बीते। समुद्र के किनारे आते-जाते जहाजों को देखकर उसका मन सागर के सौन्दर्य में रम गया। वह कल्पनाशील बन गया। उसका पिता उसे अपनी तरह ही वकील बनाना चाहता था। किन्तु वह कल्पना में खोया रहता। अन्त में उसके पिता ने उसे पेरिस में आने पठाई करने के लिए भेज दिया। किन्तु उमका सारा समय तरह-तरह की पुस्तकें पढ़ने और सोचने में ही बीतता।

जुलैवनं क्रांतिकारी विचारों के वैज्ञानिक लेखक बने। १९वीं सदी में फ्रांस भर में उनका नाम फैल गया और उनकी रोमिल कल्पनाओं ने लोगों को झकझोर दिया। १८५७ में २९ वर्ष की आयु में उन्होंने समाज-सुधार में क्रांति की और विधवा से विवाह कर लिया। मराना की दमाली के साथ-साथ ही वे लेखन का प्रयास करने लगे।

जुलैवन बचपे हुए समय में नाटक और साहित्यिक कथाएँ लिखता रहता। १८६३ में उसने पहला उपन्यास 'गुब्बारे में पांच दिन' लिखा। यड़ी कठिनाई के बाद वह इस उपन्यास को एम० हेजेल नामक प्रकाशक से छपवा पाया। किन्तु यह उपन्यास इतना बिका कि जुले को उस प्रकाशक ने अपना प्रिय लेखक बना लिया। जुले की सबसे प्रसिद्ध रचना 'समुद्र में २० हजार जंतु' और 'फाम द अय टू द मून' हैं। ये इनकी साहित्यिक और रोमांचक कृति मानी जाती हैं।

चाँद का चक्कर

‘चाँद का चक्कर’ (फ़ाम जय टू द मून) थी जुलेवन की १९वीं शताब्दी की सबसे महान और स्वाभाविक वैज्ञानिक कल्पना था, जो २०वीं सदी में अमरीका के विज्ञान ने सत्य कर दिखाई। जिस दिन पहला मानव चाँद पर पहुँचा, अमरीका में बाल्टीमोर बलब क लोगो ने खुशियाँ मनाईं और जुलेवन पर टेलिविजन में फ़िल्मे दिखाकर उनकी इस कल्पना के साकार होने पर आश्चर्य प्रकट किया गया।

इस उप-यास में बाल्टीमोर बलब क कुछ वैज्ञानिकों ने पलॉरिडा के पास एक विशेष तोप डलवा कर चाँद पर गोला भजा जिसमें आदमी व पशुओं तक को चाँद तक पहुँचाने की कल्पना १९वीं शताब्दी में की गई। यह गोला चाँद का चक्कर लगाकर वापस महासागर में गिर गया और सभी चन्द्रयात्री सुरक्षित चाँद से लौट आए। इसी यथाय की दृष्टि से आज भी इस वैज्ञानिक और ऐतिहासिक उप-यास का बड़ा महत्त्व है। प्रस्तुत सफलता में जुलेवन के अनेक प्रतिष्ठित उप-यासों में से इसे चुनकर यहाँ प्रस्तुत किया गया है।

—स. पाठक

आकाश में सालटेन की तरह सटकने वाले चाँद को देखकर बाल्टीमोर गन बलब के भातिक बारबीनेन नामक वैज्ञानिक के मन में चाँद पर पहुँचने की मानसा जमी। यह १९वीं शताब्दी की शुरुआत थी। तब तक लोग चाँद पर पहुँचना अचरज और बड़े साहस की बात समझते थे। उस जमाने में लोग जानना चाहते थे कि चन्द्रमा पर जीवन, वनस्पति और जलवायु कैसी है चन्द्रमा की बनावट कैसी है। इसी जानकारी के लिए बारबीनेन ने चन्द्रमा पर जान का पहले-पहन हरादा किया। उसने बाल्टीमोर गन

चाद का चक्कर

क्लब में एक आम सभा बुलाकर कहा कि मैं 'चाद' की शक्ति से चन्द्रमा तरु एक गोला भेजूंगा। उसमें कई आदमी होंगे जो चाद तक पहुँचाएँ और वहाँ की पूरी खबर लाएँगे। दूसरे दिन क्लब में लाखों की तादाद में लोग जमा हो गए और बारबीकेन की योजना का लोगो ने खूब स्वागत किया। १९वीं शताब्दी में अमरीका के लोग चाद को 'रान की रानी' कहा करते थे। दूसरे दिन फिर सभा बुलाई गई। इसमें बारबीकेन ने अपनी योजना को लोगों को अच्छी तरह बताया।—उसने कहा— धरती से चाद २,१८,६५७ मील दूर है। चाद पृथ्वी का उपग्रह है। यह खिंचाव की शक्ति के सहारे आकाश में लटकता रहता है। बड़े-बड़े ग्रहों के साथ चाद जैसे कई उपग्रह लटके हुए हैं। शनि के साथ ८ चन्द्रमा हैं। बृहस्पति के चार और बुध ग्रह के तीन चन्द्रमा हैं। चाद सूर्य की किरणों को और तेज चमकाता है। मेरा अनुमान है कि ६०० फुट लम्बी तोप से ४ लाख पाँड की विस्फोटक शक्ति वाला अल्मूनियम का गोला फेंककर चाद तक पहुँचा जा सकता है। इस गोले का वजन १६,२५० पाँड होना चाहिए। सभी सुनने वाले लोग इस काम के लिए तैयार हो गए और चाद पर जाने की तैयारियां शुरू हो गईं। अमरीका की जनता से पैसा इकट्ठा करने के लिए अखबारों में विज्ञापन भी छपने लगे।

वरजीनिया में सेना का भ्रष्टान निकोल रहता था। यह भा बँझानिक था। जैसे ही इसने बारबीकेन का विज्ञापन पढ़ा, वह जल उठा और 'रिचमोड इन्व्वायर के सम्पादक के पास पहुँचा। "क्षिप्रिये आप यह खबर छाप दीजिए कि बारबीकेन पागल हो गया है। चाद तक गोला फेंकने वाली तोप आज तक कोई नहीं बना सका और न बना सकेगा।"

'लेकिन आप क्या छपवाना चाहते हैं? क्या आप बारबीकेन को चुनौती देते हैं? —सम्पादक ने पूछा।

'जी हाँ, मैं दाव के साथ कह सकता हूँ कि बारबीकेन का यह इरादा फल द्रोणा। आप यह छाप दीजिए कि अगर पूरा हनुवा इकट्ठा हो गया तो मैं उसे १००० डॉलर इनाम दूँगा। अगर ६०० फुट लम्बी तोप बन सही तो मैं २००० डॉलर इनाम दूँगा। अगर वह तोप बाम्बू में चल सके तो मैं ३००० डॉलर दूँगा। अगर फायरमेंट छेप दाग सका

४००० डालर इनाम दूंगा। अगर गोला छूट भी गया तो वह ६ मील से ऊपर नहीं जा सकेगा और जमीन पर गिरकर टुकड़े-टुकड़े हो जाएगा। अगर ऐसा नहीं हुआ तो मैं बारबीकेन को पूरे ५००० डालर इनाम दूंगा और शत हार जाऊंगा”—निकोल ने सम्पादक को यह खबर लिखकर दे दी।

दूसरे दिन अखबार में एक वैज्ञानिक के नाम दूसरे वैज्ञानिक की चुनौती छप गई। बारबीकेन ने भी उसका उत्तर छपवाने के बजाय निकोल को तार देकर उसकी चुनौती स्वीकार कर ली। बारबीकेन जानता था कि निकोल बड़ा हठी और ठीठ है। बारबीकेन अनेक वर्षों से सरकारी तोपखाने के इंस्पेक्टर थे। वे नये-नये गोलों को ईजाद करते थे। उधर कप्तान निकोल ऐसी प्लेट तैयार करता था जिस पर तोप के गोले का कोई असर न हो। किन्तु हर बार निकोल को हार माननी पड़ती थी। इस तरह दोनों में कई वर्षों से खींचतान चल रही थी। दोनों का पेशा एक-दूसरे के लिए स्पर्धा बन गया था।

अखबारों में विज्ञापन छपते ही दस लाख की बजाय ५० लाख डालर का चाद इकट्ठा हो गया। अब बारबीकेन के सामने एक ही समस्या थी। उसे उस समय का इतजार करना था जब चाद धरती से सबसे अधिक करीब होता है। यह १८ साल की अवधि में केवल एक बार ही होता है। अब १५ महीने बाद—दिसम्बर की सुबह दस बज कर ४० मिनट २० सेकेंड पर चाद की धरती के करीब होना था। तब तक तोप और गोना दोनों तैयार करना भी ज़रूरी था। इसके लिए ऊंचा और अच्छा स्थान भी छाटना था। दक्षिण फ्लोरिडा के पास दो स्थान चुने गए। फ्लोरिडा के लोगो ने एक ही स्थान चुनने का आग्रह किया, जबकि टेक्सास के ग्यारह स्थानों ने लोगो ने पत्र लिख अपने-अपने स्थानों को इस काम के लिए उपयोग में लाने की वहा। बारबीकेन ने कहा—“अच्छा हो कि हम फ्लोरिडा के टैम्पा नामक स्थान पर ही अपना काम शुरू करें। क्योंकि फ्लोरिडा वाला ने केवल एक ही स्थान बताया है और टेक्सास ने ११ जगहों के आदमी आपस में झगड़ रहे हैं कि ये काम उनमें यहाँ शुरू किया जाये।

टैम्पा के पास एक मजबूत घट्टानी जगह को चुन लिया गया और वही तोपखान की फ़ैक्टरी शुरू हो गई। बच्चा मास आने लगा। डेढ़ हजार लोग



चाद पर पहुंचने की तैयारियां जोरो में चलने लगीं

काम पर लग गए। यहाँ बाल्टीमोर गन क्लब का बोझ लगा दिया गया। अब चट्टान के नीचे ६०० फुट की जगह खोदकर तैयार करनी थी जहाँ तोप की नली ढाली जा सके। इस नली का व्यास ६० फुट और मोटाई ६ फुट रखी गई क्योंकि इसमें ४ लाख पाँड का विस्फोटक पदार्थ भरना था और नली को फटने से बचाना भी जरूरी था। खुदाई यंत्र, त्रेनों और अनेक मशीनें रात दिन काम करने लगीं और कुछ ही महीनों में ६०० फुट लम्बी नली ढालने के लिए खांचा तैयार हो गया। चारों ओर गड्ढे में पक्की चिनाई कराकर बीच में चिकनी मिट्टी भर दी गई ताकि चारों ओर पोली नली ढल सके। अब लोहे की सलाखें लगाई जाने लगीं। चारों ओर इस्पात की भट्टियां घटकने लगीं और लोहा गल-गल कर उस खांचे में भरा जाने लगा।

२२ सितम्बर को ६०० फुट लम्बी तोप तैयार हो गई और तिकाल २००० डालर की दूसरी शत भी हार गया। बाल्टीमोर के सदस्यो ने वार ब्रीवेन, मेस्टन व बनल ब्लाम्सवेरी के साथ नली के पंदे में भूमि के ६०० फुट नीचे बैठकर शानदार पार्टी की और खुशिया मनाई गई।

यह बाल्टीमोर क्लब और बारबीकेन की दूसरी जीत थी। नली के पास भाप से चलने वाली क्रैन लगा दी गई। यह क्रैन पाच-पाच डालर लेकर तमाशबीन लोगो को ६०० फुट नीचे ले जाकर संर करती थी। इन सफलताओ का समाचार ससार के अनेक अखबारो में छपा और एक दिन पेरिस के माइकेल आडन का तार मिला—बारबीकेन के नाम। वह गोले में बठ कर चाद पर जाने के लिए अपनी सीट रिखव कराना चाहता था। वह अटलाटा स्टीमर से फीरन हों फ्लोरिडा पहुंच रहा था। तीना लोग हसने लगे, 'अजीब पागल है। चाद पर जाने को कितना सासामित है।'

ज्योतिपिया ने धोषणा कर रखी थी कि चाद पर अनेक ठडे ज्वालामुखी, सागर और एवरेस्ट जैसे ऊंचे पहाड हैं। वहा कोई वनस्पति या प्राणी नहीं है। २० अक्टूबर आते ही फ्रास से आडन का स्टीमर फ्लोरिडा पहुंच गया। हजारो लोगो की भीड उसे देखने के लिए दौड पडी। वह देखना चाहती थी आखिर चाद पर जाने वाला यह आदमी है कौन ?

बाल्टीमोर क्लब के अध्यक्ष बारबीकेन ने आडन का स्वागत किया और चाद पर जाने के वार में उसकी विस्तृत योजना को जानना चाहा। आडन ने कहा—'देखो तुमने तोप तैयार की है और मैं ऐसा गोला तैयार करूंगा जो चाद पर जाकर धहा की खबर लेगा। उस गोले में झटका रोबने वाले यन्त्र, घाने का कमरा, रोशनी, पानी, आक्सीजन तथा चाद पर लगाने के लिए वनस्पति पृथ्वी से पहुंचाई जा सकेगी। उसमें सोने व बठने के लिए भी कई आदमियों की जगह होगी।'

बारबीकेन बडा प्रमन था कि उसको एक योग्य सहयोगी मिल गया। ये सब लोग बात कर ही रहे थे कि अधानक निकोल आ गया और उमन आडन से तरह-तरह के प्रश्नो की झडी लगा दी।

'पृथ्वी और चाद की कशाआ की सीमाआ पर घषण हाने से उम गोले में गर्मी और आग पदाहोगी उसमें तुम कस बचोग ?'—निकोल न कहा।

"हमारा गोसा प्रति सेकिड १२,००० ग्राट्र की क्षति, जिन गणों और एक्-दो सेकिड के समय में वह पृथ्वी की गता की वेध कर, जिन की कक्षा में घुस जाएगा। अत घषण होने और गर्मी पैदा होने का खतरा है।"

"तुम हवा कहा से लोगे?"

"रसायन त्रियाओ से मैं स्वयं हवा तयार करूंगा।"

"गोले के छूटते ही जो झटका लगेगा उसे कैसे सहन करोगे?"

"मेरे गोले में झटका सहने वाले यत्न होंगे?"

"चाद पर पहुंच कर तुम जिंदा कैसे रह सकोगे? वहा क्या खाओगे, क्या पीओगे?"

"मेरे पाम पूरे एक साल का राशन है।"

"लेकिन तुम चाद पर इस गोले में बैठकर पहुंच तो जाओगे। मगर वहा में लौटोगे कैसे?"—निकोल का यह सवाल साजवाब था।

"मैं चाद से लौटना ही नहा चाहता।"

"भूख आदमी, अगर तुम लौटोगे नहीं तो तुम्हारे जाने का फायदा क्या हुआ? तुम चाद की वार्ते वहा क लोगो के कैसे बताओगे? बारबीकेन पागल है जो तुम्हारी जान लेना चाहता है।"—निकोल चीघ उठा।

"सुनो, मैं बड़े-बड़े हरफो में चाद पर बैठकर पृथ्वी के लोगो को सदेश भेजूंगा। ये हर्फ इतने बड़े होंगे जो भारी टेलिस्कोपो से पृथ्वी से ही पढ लिए जाएंगे।"

"आल नॉनसेंस" (सब बकबास है)—कहकर निकोल ने रिवाल्वर निकाल ली और 'पागल' कहकर वह बारबीकेन पर टूट पडा। आडन व कमल ब्लाम्सवेरी ने उसे जकड लिया। बारबीकेन झल्लाया—"निकोल, तुमने मेरी वेदज्जती की है। अच्छा ही तुम बल सुबह ५ बजे स्केरना के जगल में बंदूक लेकर मुझसे लडो और फिर देखें किमम कितना दम है। ऐसे मल्लाहट दिखाने से कुछ नहीं होता।"

निकोल ने यह चुनीती मजूर कर ली और दूसरे दिन सुप्रह जगल में मिलने को कहकर वह चला गया। आडन चिंतित हो गया। उसे लगा जैसे सारा खेल ही खतम हो रहा है। वह उन दोनों की जान बचाने के प्रयास

में सुबह ४ बजे ही जंगल में पहुँच गया। एक ऊँचे पेठ पर चढ़कर वह दूरबीन से देखने लगा। पी फट रही थी। निकोल जंगली मकड़ी के जाले में अटकी एक चिड़िया की जान बचा रहा था। आठन फौरन वही पहुँचा। उसने निकोल से कहा—“तुम बहुत बड़े मूख हो। तुम चिड़िया की जान बचा रहे हो और एक साथी वैज्ञानिक की जान लेना चाहते हो। तुम आदमी नहीं जानवर हो। अगर तुम दोनों को मरना ही है तो क्या नहीं मेरे साथ चाद पर चलते? अच्छा हो कि हम चाद की खोज करते हुए अपनी जान गवाए।’

निकोल को बात जच गई और दोनों फौरन बारबीकेन को बुढ़ने निकले। तीना मान गए और तय किया गया कि बिल्सी को छोटे गोले में उछाल कर झटके का परीक्षण किया जाए ताकि चाद की ओर जाने और वहा से लौट कर पानी में गिरने पर गोले के झटके का असर अन्दर बढने वाला पर न हो। परीक्षण में तोप से एक गोले में एक बिल्सी और दो गिलहरिया को ऊपर दाग दिया। जब समुद्र में गिरे हुए छोटे गोले को निकाल कर खोला गया तो गिलहरी गायब थी और बिल्सी उषा की स्थिति थी। ये समझ गए कि बिल्सी गिलहरी को खा गई। लेकिन यह परीक्षण सफल रहा।

तीन दिन बाद तोप में बारूद भर दी गई। निकोल ने अपनी शत के मुताबिक तीन हजार डालर बारबीकेन को देते हुए कहा—“यह तो मैं तीसरी शत भी हार गया दोस्त” बारबीकेन ने मुस्कुराते हुए यह रकम लेकर क्लब को ही दे दी। अब गोला तयार था और उसे तोप के मुह में उतारना बाकी था। विशाल क्रैन मगवाकर गोले को धीरे धीरे तोप की माली में उतरने की सब तैयारी हो गई। उधर मिमूरी में कुछ वैज्ञानिकों ने ऊँचे दर्जे की बड़ी-बड़ी दूरबीनें तयार कर ली जो चाद तक देख सकती थी। उसे देखने पर ऐसा लगता था जैसे चाद धरती से कुछ ही मील दूर है। मिमूरी से टेम्पा में बारबीकेन को खबर भेज दी गई कि ‘बड़ी दूरबीनें तयार हैं, तुम अपना काम जारी रखो।’

दिसम्बर का वही दिन आ गया जब चाद धरती से केवल २१८,६५७ मील की ही दूरी पर था। तीनों आदमी दो कुत्तो सहित अपने गोले में घुस



अब पाठ्याली तेजी से बाद की ओर बढ़ रहे थे

कर बैठ गए। हजारों लोगों ने सफलता की कामना करते हुए उन्हें बिदाई दी। उन्होंने कुछ विस्फोटक राकेट भी गोले में रख लिए ताकि उन्हें दाग कर गोले की गति को कम-ज्यादा किया जा सके या दिशा-परिवर्तन किया जा सके। तीन मिनट बाकी थे। अब गोले का मुह बन्द हो गया और उसे क्रेन ने धीरे-धीरे तोप के पेट में रख दिया। तीनों वैज्ञानिक अन्दर से और

मैस्टन स्विच के पास तैयार खड़ा था कि जल्दी समय पूरा हो और मैं बटन दबा दू ताकि गोला आकाश में उड़ने लगे। १५ सेकण्ड, १०, ५, ३, २ और १ बटन दबा। तुरत भयानक सपटो के साथ एक भीषण विस्फोट हुआ और १२,००० गज प्रतिपल की गति से गोला आकाश में चांद की ओर झपटने लगा।

गोले में तीन वैज्ञानिक और दो कुत्ते थे। झटके के साथ सभी झधर-उधर टकराकर गिर पड़े। लेकिन विस्फोट की ध्वनि किसी को भी नहीं सुनाई दी। एक ने पूछा—“कहीं ऐसा तो नहीं कि हम तोप के तले में ही बैठे हों।”

“हरगिज नहीं। यह देखो हम चांद की ओर बढ़ रहे हैं। हमें विस्फोट की आवाज इसलिए नहीं सुनाई दी कि हमारी गति आवाज की गति से कहीं ज्यादा है।” पृथ्वी के चारों ओर चक्कर लगाता हुआ गोला कक्षा से बाहर निकल गया। कक्षा से निकलते ही फिर एक झटका लगा और चीख की आवाज सुनाई पड़ी। “कमबख्त सेटेलाइट (कुतिया) मर गई। इसे कहा दफनाया जाए।” वारबीनेन ने कहा।

“अच्छा हो कि हम फौरन इसे खिड़की खोलकर नीचे फेंक दें।” जब कुतिया को नीचे गिराया गया तो वह न चांद पर पहुंची और न पृथ्वी पर। बीच में ही लटकी रह गई। यह वह स्थान था जहां चांद या पृथ्वी की खिंचाव शक्ति (गुरुत्वाकर्षण) मिला रही थी। यहाँ दोना एक दूसरे को खींच रहे थे। अतः सेटेलाइट वहीं लटकी रह गई। यह देखकर आडम विस्मित नहीं हुआ। उसने कहा—“हम शीघ्र ही चंद्रमा की परिधि में आ रहे हैं।”

उधर मिसूरी में जहाँ बड़ी दूरबीनें लगी थी, अनेक नागरिक और पत्रकार उस गोले का रहस्य जानना चाहते थे कि वह चांद की ओर जा रहा है या नहीं। दूरबीनों से देखकर वैज्ञानिकों ने कहा—“अभी तो उसका धुआ ही धुआ नजर आ रहा है। आकाश में धुएँ के बादल छा रहे हैं। इसके सिवा कुछ भी दिखाई नहीं दे रहा है।”

उधर गोले के अन्दर सहसा वारबीनेन के हाथ से टेलिस्कोप छूट गया और वह फश और छत के बीच में लटक गया। तीना आश्चर्य से देखने लगे। लेकिन अचानक ही कुत्ते समेत तीना के तीनों भी धीरे धीरे ऊपर



गुह्यकार्ष्ण की सीमा में चद्रवाती

उठने लग। अब गोला चाद की सतह के पास आ चुका था। आइन ने हवा में तैरते हुए खिड़की पकड़ ली। देखा तो चाद की दुनिया ठीक उसके सामन थी। उस लगा जैसे वह फौरन चाद को छू लेगा। सूखी हुई नदिया, नये पहाड और रगिस्तान जैसे सूखे समन्दर उस साफ दिखाई दे रहे थे। वह जोर से चिल्लाया—“हम कामयाब हो गए। हमारा राकेट चाद तक पहुंच गया। अब हम चाद पर उतरेंगे।”

बारबीकेन बोला—“चाद के गडके भी हमारे पूवजो के ही बनाए हुए हैं। वे सूर्य की तेज गर्मी से बचन के लिए इनम छुप जाते थे, क्योंकि चाद का एक दिन पृथ्वी के १५ दिन ने घराबर और रात भी उतनी ही लम्बी होती है।”

निकोल ने दूरवीन लगाकर देखा। इन गहरे-गहरे गड्डो में जो मीलो लम्बे थे वनस्पति और खेत सहारा रहे थे। लेकिन इन खेतों में कोई आदमी या पानी नहीं था। अचानक अघेरा और ठड बढ़ने लगी। पानी जमने लगा। निकोल ने चीच कर कहा—“हम तो चाद के पिछले भाग की ओर बढ़ रहे हैं जहा सूर्य नहीं दिखता और १५ दिन की रात ही रात होती है।”

सभी सर्दी से कापने लगे। बारबीकेन ने कहा—“अगर हम दिन वाले भाग में न पहुंचे तो हम शीघ्र ही यहां बर्फ की तरह जमकर मर जाएंगे और हमारा काम अधूरा रह जाएगा।”

“लेकिन हमारा गोला तो चाद के चारो ओर चक्कर लगा रहा है। तभी हम दिन वाले भाग से हटकर पिछले भाग की ओर आ गए हैं। यहां ठड और रात ही रात है।”—आइन ने कहा।

‘अब हमें कोई तरीका सोचना चाहिए कि इस गोले की दिशा बदल जाए और यह हमें चाद के दिन वाले भाग में ले जाकर चाद की सतह पर उतार दे।’—बारबीकेन बोला।

‘ठीक है, हमारे पास राकेट जो है। अगर हम उन्हें दाग देंगे तो फौरन ही झटके के साथ हम दिन वाले भाग की ओर पहुंचते ही अपने गोले की गति को कम कर पाएंगे फिर धीरे धीरे चाद की सतह पर उतर लेंगे।’—निकोल बोला।

कुछ ही देर बाद जब चाद का दिनवाला भाग चमकने लगा तो आइन ने तीन राकेट दाग दिए। एब झटका लगा और गोला उल्टा होकर नीचे

गिरने लगा। इन्होंने समझा कि अब गोले ने चन्द्रमा के चारों ओर चक्कर लगाना बंद कर दिया है और वह चाँद की सतह पर उतर रहा है। लेकिन हुआ उल्टा। वह तेजी से पृथ्वी की ओर गिरने लगा। तीनों वैज्ञानिक चिल्लाए— 'अरे ताज़ुब है, हम धरती पर उतर रहे हैं, चाँद पर नहीं।'

प्रशांत महासागर में अमरीकी नौसेना के लोग सैन फ्रांसिसको में हवाई द्वीप संचार व्यवस्था शुरू करने के लिए बड़े-बड़े कैबिल डाल रहे थे। एक जगह महासागर के बीच में समुद्र की गहराई नापी जा रही थी। और तभी आकाश की ओर से जाता हुआ गोला दीख पड़ा। नौसेना का कप्तान बोला— "बाल्टीमोर गन क्लब के वैज्ञानिक चाँद से लौट आए।" इतने में ही पूरी शक्ति के साथ वह गोला जहाज के पास ही सहरो पर छपाक से गिरा। जहाज हिलने लगा। समुद्र काप उठा और वह गोला तेजी से समुद्र में डूब गया। नौ सेना के लोग चिल्लाए और गाले को निकालना चाहा। लेकिन घंटों तक कुछ भी पता नहीं चला। नौ सेना के जहाज में उसी स्थान पर एक नौका तनात कर दी ताकि यह निशान रहे कि गोला यहीं गिरा है और जहाज समुद्र में लटकाए जाने वाले यंत्र लेने के लिए बदरगाह की ओर चल पड़ा।

उस जमाने में वायरलैस या बिेतार का तार नहीं था। कप्तान ने सोचा कि गोले में आक्सीजन तो है ही, अतः हमारे वैज्ञानिक यदि समुद्र में डूबे भी रहे तो कम से कम मरेंगे तो नहीं। तब तक हम उन्हें किसी तरह खोज कर निकाल लेंगे। प्रशांत महासागर में चाँद पर भेजे गए गोले के गिरने की खबर सुनकर लोग समुद्र की ओर दौड़ पड़े। मैस्टन भी एडमिरल के दफ्तर में पहुँचकर सहायता मागने लगा। गोताखोरो की एडमिरल ने समुद्र के तल की खोज के लिए रवाना कर दिया। मैस्टन भी साथ था। वह धबरा रहा था कि वही वह गोला न मिला तो बहुत बुरा होगा और हम तीनों वैज्ञानिकों को खो बैठेंगे।

जहाज में उसी स्थान पर पहुँच कर जहाँ नौका खड़ी थी, एक वृष्ट सयत कई गोताखोरो सहित समुद्र में अन्दर डाल दिया गया। मैस्टन भी साथ था। घंटों तक समुद्र का तल खोजने पर भी उस गोल का पता नहीं

चला और मस्टन गन्त गाताघार वापस जहाज पर आ गए। इसी तरह घोज करते करते पाच दिन बीत गए और मभी ने चाद से गिरने वाले गोले के मिलने की आशा छान दी। मस्टन जहाज पर खड़ा सोच रहा था कि— अब क्या करे ? तप्तान दूरबीन से समुद्र को दूर दूर तक देख रहा था।

कप्तान ने कहा कि बहुत दूर एक ताल रंग की नौका जसी कोई चीज तर रही है।

उसपर एक झंडा मा लहरा रहा है। जहाज को कप्तान ने उसी ओर बढ़ाया। फिर एक नौका उस तरफ वाली चीज का पता लगाने के लिए रवाना कर दी। मस्टन उसी नौका में था। जब नौका पास आई तो देखा कि वही गान्ना जिसमें चाद पर जान वाले तीन वैज्ञानिक थे समुद्र की तहारा पर तैल रहा है। नौका का गांसे के पास साकर मस्टन ने जान लगाया। एसा लगा जैसे इस गोले में कोई जीव या आदमी की आवाज नहीं है। क्या सब मर गए हंग। मस्टन साच ही रहा था। इतने में ही दरवाजा खुला और तीना बगानिया एक के बाद एक बाहर निकले और नौका में कूद कर मस्टन से लिपट गए। मस्टन के चहरे पर हवाइया उठ रही थी।

“अरे तुम क्या डर गए ?”

हा, बहुत ही डरा।’

‘लेकिन हम तो जबर शतरज खेल रहे थे और ये गोला समुद्र में अन्दर उसी तरह चक्कर लगा रहा था जैसे आकाश में।’

तब तो बारबीकेन का सिद्धांत ठीक श्री निकला।”—मस्टन बोला। मभी नौका में बैठकर तजी से जहाज की ओर बढ़ने लगे ‘क्या तुम्हें डर नहीं लगा ? —मस्टन ने उन लोग से पूछा।

धरती में २ लाख मील दूर सर करने वाले नहीं डरते हैं ? ये तो तुम सांग ही हो जा मरान में डर गए। हमारे लिए तो चाद की ऊचाइया और समुद्र की गहराइया एक जसी ही है। —बारबीकेन ने उत्तर दिया। और जहाज तीना बगानिया को लेकर किनारे की ओर चल दिया। जहाज नवनीक आ गया और तीना बगानिया को लेकर किनारे की ओर बढ़ गया जहां लाखो नागरिका की भीड़ चन्द्रयात्री बगानिया के स्वागत में उनी थी।

पुच्छल तारे पर दो वर्ष

'आफ मान एक्स्पैट' जुले वन की अन्य महत्वपूर्ण और लोक-प्रिय वैज्ञानिक कृति है। इसमें पृथ्वी के एक भाग में बसने वाले कुछ लोग सहसा सौर मंडल के एक पुच्छल तारे में जुड़कर अलग हो जान से बिछुड़ जाते हैं पृथ्वी का यह टुकड़ा जो अल्जीरिया का एक भाग है, सौरमंडल की कक्षा में दो वर्ष तक चक्कर लगाता रहता है।

इस पर रहने वाले कप्तान हेक्टर काउट आदि को बड़े सघप और सकट का सामना करना पड़ता है और अनेकों मौसम की कठिनाइयों व साहसिक घटनाओं के बाद ये लोग निजन में बने एक टापू पर पहुँचकर एक गणना और खगोल विज्ञानी से जा मिलते हैं। यह उन्हें समझाता है कि घबराओं मत, यह पुच्छल तारा जो पृथ्वी के खंड को तोड़ लाया है अब जल्दी ही वापस उसे पृथ्वी के उसी स्थान से जाकर जोड़ देगा।

अनेक वैज्ञानिक तथ्यों से भरपूर प्रस्तुत उपन्यास भी 'बाद का चक्कर की तरह सफल वैज्ञानिक कल्पना पर आधारित रोचक उपन्यास है जिस इस सकलन में लिया गया है।

—सम्पादक

“मुझे दुःख है काउट ! मैं अपनी धारणाओं को नहीं बदल सकता और न उस औरत से विवाह ही कर सकता हूँ।”

‘कैप्टन हेक्टर फिर तुम्हें तलवार की नोक पर राजी करना होगा। बल पहली जनवरी को तुम मुझे सैलिफ नदी के किनारे चट्टान के पास मिलो। वही हम दोनों की मुठभेंड होगी।’ काउट ने कहा।

‘विलकुल ठीक है।’

कप्तान हेक्टर घोड़े पर चढ़ा और अपने अदली बँजूफ को साथ लेकर उनकी झोपड़ियों की ओर चल दिया जहाँ वह रहा करता था ।

अल्जीरिया के मुस्ताग्नेम नामक स्थान पर फ्रांसीसी कप्तान हेक्टर सर्वेडक तैनात था । मैडम डेल को लेकर इसकी काउंट से झड़प हो गई और कल सुबह के लिए दोनों में युद्ध की तैयारियाँ हो गईं । शाम के लाल बादल आकाश में तैर रहे थे । कप्तान हेक्टर कविता की पक्तियाँ गुन गुनाता हुआ अपनी कुटिया में आ गया । बँजूफ खाना खाने लगा और हेक्टर बैठा बैठा गुनगुनाता रहा । इतने में ही भूकम्प का सा भयकर धक्का लगा । दोनों लडखड़ाकर बेहोश हो गए ।

कई घंटे बाद जब होश आया तो बँजूफ ने पूछा, “हम कहाँ हैं ? यह सब क्या था ? अरे सूरज निकल रहा है । क्या सबैरा हो गया ?”

“आश्चर्य की बात है कि सूरज पश्चिम में निकल रहा है । आखिर यह कोई रहस्य जरूर है । लेकिन जल्दी करो काउंट, तिमचेफ इन्तजार कर रहा होगा । जल्दी ही हमें सैलिफ नदी के किनारे चट्टान पर पहुँचना चाहिए । मेरी तलवार लाओ !”—हेक्टर ने कहा ।

जब दोनों चट्टान पर पहुँचे तो वहाँ कोई भी नहीं था । वे कई घंटे तक इन्तजार करते रहे । कुछ ही घंटों में सूरज डूबने लगा—“यह क्या दिन छ घंटे में ही छुप गया । अभी तो बारह ही बजे हैं और सूरज डूब रहा है । अवश्य ही यह कुछ रहस्य है ।” बँजूफ ने पूछा ।

“कहीं हम पागल तो नहीं हो गए हैं ।”—हेक्टर बोला । “अरे अरे यह क्या ?”

सहसा दोनों को ऐसा लगा जैसे वे दोनों हलके होकर ऊपर उठ गए हैं और हवा में उड़ रहे हैं । घरातल से कोई तीस-चालीस फुट ऊपर । रास्ते में एक नाला था । उसके ऊपर भी वे उड़कर निकल गए । ‘महान आश्चर्य है’ वे फिर घरातल पर आ गिरे । छ घंटे बीत गए । सूरज फिर उगने लगा । छ घंटे का दिन छ घंटों की रात । चलो अपने घोड़े सभालें । दोनों घोड़ों पर बैठकर सैलिफ नदी के किनारे आ गए । नदी का तीर बिलकुल समुद्र का शिक्तिज जसा बँध गया था । उससे किनारे के सभी नगर और बस्तियाँ गायब थे । उस समुद्र जैसी नदी का तल एक थल मात्र था । नदी सूखी थी ।

दोनों नदी के तल में घटो तक घोड़ा दौड़ाते रहे। उन्हें इस भूखंड पर कोई भी आदमी नहीं मिला। लगता है—“हम किसी टापू पर हैं जो एक दम निजन और बजर है। चलो किनारे पर चलकर किसी जहाज के आने का इन्तजार करें।”

“कितनी तेज गर्मी है। लगता है हम सूरज के पास पहुंच रहे हैं। आखिर यह क्या रहस्य है।”

“लेकिन अब तो हम मंगल ग्रह की कक्षा में हैं। दूरबीन से देखो, मंगल ग्रह कितना पास दिखाई दे रहा है।”

“क्या हम मंगल ग्रह में पहुंच जाएंगे।”

“लेकिन अब तो ऐसा लग रहा है कि सूर्य से दूर हट रहे हैं। देखो गर्मी भी कम होती जा रही है।”

दो-तीन दिन बाद। किनारे की ओर एक जहाज आने लगा। “ओफ हो, ये तो काउंट तिमसफ का जहाज है। मुझे इसी का इन्तजार था।” हेक्टर ने कहा।

इतने में ही ले० प्रोकोप के साथ काउंट आ पहुंचा। “माफ करना कप्तान, मैं एक जनवरी को मिलने का वायदा पूरा न कर सका। इक्तीस दिसम्बर की ही रात को समुद्र में एक भयानक तूफान आया। राम जाने हम बच कैसे गए। यह पहली धरती है जिसे मैं तूफान के बाद देख सका हू। चलो अब अपनी पुरानी दुनिया की खोज करें। आओ तुम लोग मेरे जहाज में आ जाओ।”

हेक्टर काउंट के जहाज में आ गया और बैजूफ टापू पर ही प्रतीक्षा के लिए रह गया। जहाज पूव की ओर चलने लगा फिर वह दक्षिण की ओर मुड़ा। सामने एक टापू दिखाई दे रहा है। लेकिन यह टापू ऐसी जगह पर है, जहां पहले कभी भूमि नहीं थी। जहाज उसी टापू की ओर बढ़ने लगा। मीलों चलने के बाद अचानक समुद्र में तूफान आ गया। जहाज चट्टान से टकराने ही वाला था कि काउंट से विक्टर ने कहा— ‘वह देखो, दो चट्टानों के बीच में रास्ता है, जहाज को उधर ही ले चलो।’ ले० प्रोकोप ने दो समवर्ती चट्टानों के बीच में जहाज को मोड़ दिया। इस सबके माग से निकलते ही ये लोग एक शान्त समुद्र में आ गए। सामने थल था।

एक चट्टान सी नजर आ रही थी। जैसे ही जहाज इस चट्टान के किनारे पर पहुँचा दो ब्रिटिश सेना के अधिकारी काउंट और हेक्टर के स्वागत के लिए तयार खड़े थे। ये दोनों मेजर जान टेम्पल और कनल फ्रिच मर्फी थे। दोनों ने परिचय लिया और टेम्पल ने कहा—“पिछली साल पहली जनवरी को जब हम समुद्र में थे, भयानक तूफान आया और काफी लम्बे समय तक भटकने के बाद हम इस चट्टान पर पहुँचे।” हम यूरोप और इंग्लैंड से सम्पर्क भी न कर सके। लेकिन हम यह पता है कि यह ब्रिटेन की ही धरती जिब्राल्टर है जहाँ हम और आप खड़े हैं।” “लेकिन यह कैसे हो सकता है। जिब्राल्टर तो पश्चिम में है और हम बराबर पूव की ओर चलकर आए हैं।—” हेक्टर ने कहा।

ब्रिटिश सेना अधिकारियों को छोड़कर ये वापस अपने जहाज पर चढ़ गए। काउंट ने कहा—‘जिस रास्ते से हम आए हैं उससे जिब्राल्टर तक पहुँचने के लिए तो हमे अल्जीरिया होते हुए स्वेज नहर, लाल सागर, हिन्द महासागर प्रशांत सागर व अटलांटिक महासागर को पार करना होगा। लेकिन हम अब तक केवल चौदह सौ मील चलकर ही जिब्राल्टर तक कैसे आ गए। इसमें क्या रहस्य है।’

‘मुझे लगता है हम जिस दुनिया में है वह पृथ्वी के व्यास १/१६ भाग घट गई है और उसकी परिधि कुल चौदह सौ मील ही है।’ हेक्टर ने कहा।

‘ठीक है। मैं समझ गया। इस समय हम पृथ्वी से बिलग एक पुच्छल तारे जैसे भूब्रह्म पर सूर्य की ओर यात्रा कर रहे हैं और अब हम पृथ्वी की कक्षा में न होकर सीर मंडल की कक्षा में हैं। यही कारण है कि यहाँ छ-छ घंटे के दिन और रात होते हैं।’

बई दिना तक इनका जहाज समुद्र में भटकता रहा। अचानक उन्हें समुद्र में तैरती हुई एक दूरबीन मिली। इसमें एक पत्र था—यह अंग्रेजी, इटालियन और सैंटिन में लिखा था। इस पर लिखा था—‘गोलिया। १५ फरवरी को यह उपग्रह सूर्य से कितनी दूर है यह भी इसमें अंकित था। यह पत्र अवश्य ही किसी महान गणना शास्त्री का है जिसने इस पुच्छल तारे (उपग्रह) को गोलिया कहा है। उसी ने समुद्र में यह पत्र छोड़ा है। लेकिन वह व्यक्ति कौन है कहां ?

पुच्छल तारे पर दो वष

इसा प्रकार खोज करता हुआ जहाज भूमध्य सागर में अग्न्या। इहोने समझा कि शायद हम सारडीनिया के पास हैं। जहाज की छिड़ियों के पास ठहरा जहा एक बकरी चर रही थी। हेक्टर ने देखा कि बकरी के साथ एक लडकी भी है। जैसे ही हेक्टर लडकी की ओर बढ़ा उसने चौंकर कहा—“तुम हम को मारोगे तो नहीं। मेरा नाम नीना है और यह है मेरी बकरी मार्जो। उस भयानक तूफान के बाद हमारा सब कुछ खो गया और मैं अपनी बकरी के साथ इस निजन टापू में अकेली रह गई।”

“डरो मत तुम हमारे साथ आओ। हम तुम्हारी हिफाजत करेंगे।” कप्तान ने इन्हें लेकर अब जहाज को उस टापू की ओर मोड़ा, जहा वे लोग वजफ की छोट आएं थे।

वजूफ अपनी चन्द्रक से बड़ी-बड़ी चील और उकाब जसी चिड़ियों को मार रहा था। ये पक्षी यहां थोड़े से भाग में उगी फसल को खा रहे थे। पता नहीं ये फसल यहां कैसे उगी रह गई। अगर वजूफ इस फसल को नहीं बचाता तो काउंट सहित ग्यारह आदमियों के लिए खाना कहा स आता। हेक्टर ने कहा—“अब हम अपनी पुरानी दुनिया से लाखों मील दूर हैं। अब हमें न जाने क्या तक यहां रहना होगा। अच्छा हो कि हम यहां स्थायी रूप से रहने की व्यवस्था कर लें।”

“लेकिन इस टापू पर हम ग्यारह ही नहीं बरस व्यक्ति हैं। जब आप चल गए तो यहां स्पेन के ग्यारह व्यापारियों का ‘हसा’ नामक एक जहाज और आ गया। वे भी तूफान में भटक गए। वे टापू के दूसरी ओर फसल काट रहे हैं।”

“बहुत अच्छा। तब तो हम लोग और भी अच्छी तरह रहेंगे।” हेक्टर न कहा।

“जी हा, अल्गा ह्कानुत जहाज का मालिक है। उसके पाम काफी, चीनी, तम्बाखू बारूद और और, कपड़े सभी कुछ है।” वजूफ बोला।

“ठीक है। हम सब मिलकर रहेंगे। लेकिन अब पुच्छल तारा जिस पर हम सवार हैं सौर मंडल की कक्षा से दूर हटता जा रहा है। अब तापमान जीरो शून्य से छ अश नीचे है। कितनी तेज सर्दियाँ हैं। पहले हम इस सर्दियों से बचने के लिए रास्ता खोजना चाहिए। अगर तापमान गिरकर धीरे

धीरे साठ अशा से नीचे पहुच गया तो हम लोग जमकर मर जाऐगे।"—
काउन्ट ने कहा।

"ठीक है। हमे धरती के नीचे गड्ढे बनासेने चाहिए।" बँजूर ने
कहा।

जब गड्ढे खोदे गए तो चट्टान की सतह इतनी अधिक पथरीली और
कठोर निकली कि किसी भी प्रकार उसको नहीं बेघा जा सका। इसी बीच
सिंतिज पर आग की लपटें और घुमा उठता दीप पडा। हेक्टर न दूरबीन
लगाकर देखा—एक ज्वालामुखी पहाड सावा डाल रहा है। वह जोर से
धिल्ला पडा—“ठीक है हमारा काम बन गया। हमे सर्दी से बचने के लिए
आग और गर्मी ही चाहिए न, वह मिल गई। चलो हम सब जहाज मे
भरकर उसी ज्वालामुखी की ओर चसते हैं।’

जब जहाज ज्वालामुखी पहाड के पास पहुचा तो एक ओर मौन
ज्वालामुखी लावा उगल रहा था। दूसरी ओर वा घरातल शाठ और
स्वच्छ था। ‘हमें रहने के लिए इसी ओर स्थान खोजना चाहिए। मैंने ऐसा
मौन ज्वालामुखी आज तक नहीं देखा।’ हेक्टर ने कहा। ये लोग पहाड पर
चढ गए। पहाड में कुछ ऊचाई पर एक गुफाद्वार नजर आ रहा था।
काउन्ट ने उसमें घुसकर देखा। उसमें काफी गर्माहट थी। काउन्ट और
लेफ्टीनेंट प्रोकोप उसमें अन्दर बढते चले गए। पहाड के गत में खोखली
जगह थी। जहा पीला प्रकाश हो रहा था। गम-गम लावा की नदी बह
रही थी। बाहर के कठोर शीत को देखते हुए यह स्थान बहुत ही अनुकूल
और मनोरम था। “बाह रे ईश्वर तेरी लीला।” दोनों ने सोचा सर्दी काटने
के लिए कुदरत ने कितना सुन्दर स्थान हमें बता दिया। हमें यही पर अपनी
बस्ती बनानी चाहिए।

ज्वालामुखी की कदरा मे मधुमक्खियों के छत्ते जैसे अनेक छेद थे।
ये सामान रखने के लिए बहुत ही अच्छे थे। तीन दिन मे बाईस आदमियों की
एक छोटी सी बस्ती बस गई। इसी बस्ती का नाम रखा गया—नीकाघर।
सारा सामान कदरा मे ठीक जगह देखकर रख दिया गया। अब सभी का
जीवन सामान्य हो गया।

काफी समय बीत गया। एक दिन नीना को भूखे पक्षिया ने घेर लिया।

वह एक छोटे से कबूतर को अपनी गोदी में छुपाए उन पक्षियों से बचा रही थी। इतने में ही बैजूफ जा गया और उसने सभी जगली चिड़ियों को डंडे मारकर भगा दिया। बैजूफ ने पूछा—“नीना तुम्हारे गोदी में क्या है, देखो तो”—नीना ने कबूतर उसे दे दिया। कबूतर की गदन में काले रंग की एक थली में एक चिट्ठी थी। हेक्टर ने चिट्ठी को पढ़ा—उसमें लिखा था कि “एक अप्रैल को हम मूस से दूर पहुंच जाएंगे। मेरे पास खाना खत्म होन जा रहा है।” शेष भाग चिट्ठी में फट गया था। कबूतर को देखा तो उसके पंखों पर एक मुहर जैसी छपी थी उसमें अप्पस्ट सा लिखा था ‘फोमेटेरा’। ‘यह तो स्पेन के पास वाली रीफ द्वीपों में एक छोटा द्वीप है। यहाँ से करीब तीन सौ साठ मील होगा।’ काउट ने कहा। “हमें इस व्यक्ति की सहायता करनी चाहिए।”

तापमान जीरो से नीचे होने पर भी समुद्र नहीं जमा। समुद्र शांत था। हेक्टर ने कहा—“मुझे विज्ञान का सिद्धांत मालूम है यदि एक छोटा सा बर्फ का टुकड़ा इस समुद्र के बीच में डालकर इसके पानी को आन्दोलित कर दिया जाए तो शीघ्र ही ठंड का प्रभाव होगा और कुछ ही घंटों में सारा समुद्र जम जाएगा।” ऐसा ही हुआ। समुद्र बर्फ की तरह जम गया। अब जहाज से स्केटिंग रिक लाकर ये लोग बर्फ पर फिसलने लगे। हेक्टर ने कहा—“क्यों न हम इसी तरह अपने छोटे जहाज के नीचे ऐसी ही फिसलने वाली सौहे की पत्तिया लगाकर उस द्वीप तक जाएं जहां वह गणनाशास्त्री रहता है।”

“विचार तो अच्छा है। साथ में मैं भी चलूंगा ताकि हम उस व्यक्ति को अपने साथ यहीं से आए।” प्रोकोप ने कहा।

जहाज तैयार था। जैसे ही हवा का रुख फोमेटेरा की ओर हुआ ये दोनों अपना जहाज लेकर तेजी से फिसलते हुए उस द्वीप तक पहुंच गए। बड़ा मुनसान द्वीप था। पूरे द्वीप में एक ही घर था। दरवाजा खोलकर देखा तो एक बूढ़ा व्यक्ति बेहोश पड़ा था। दोनों ने उसे जहाज में रख लिया और वे वापस तेजी से ज्वालामुखी पर्वत की ओर चलने लगे।

नीना घर में लाकर उसको लिटा दिया। होश आने पर उसने आर्घ्य टिमटिमाईं। बस पाँच सौ साइन्स, हेक्टर उनके मुँह से निकला। वह बड़बड़ा

रहा था। हेक्टर ने कहा—“यह और कोई नहीं मेरा गुरु प्रो० पामीरिन है, ये गणना और ज्योतिष का माना हुआ विद्वान है।” थोड़ी देर में वह जाग गया। उसने कहा—“तुम लोग ने ‘गोलिया’ का क्या अर्थ लगाया?”

“हमने सोचा शायद पृथ्वी से अलग इस भूखंड का नाम ही आपने गोलिया दिया होगा।”

“नहीं, गोलिया वह उपग्रह और पुच्छल तारा है जो हमारे इस भूखंड को पृथ्वी से अलग करके इसे सौरमंडल की कक्षा में लिए जा रहा है। यह तारा दो वर्ष तक इसी प्रकार भूखंड को चिपकाए घूमता रहता है और अंत में पृथ्वी तक आकर उस भूखंड को पुनः ज्योतिष का त्यो जोड़ देता है। अब यह तारा हम वापस पृथ्वी की ओर ही ले जा रहा है। हमें एक वर्ष से अधिक समय हो गया। अगली पहली जनवरी तक हम लोग पुनः अपनी पुरानी दुनिया में पहुंच जाएंगे।” यह कहकर प्राफेसर चुप हो गया। सब लोगों ने सतोष की सांस ली।

समन्दर ज्वालामुखी के चारों ओर बर्फ के मैदान की तरह फैला था। सारे लोग नये साल की दावत मनाने के बाद बर्फ पर खेल क्रुद करने के लिए निकल गए। जब वापस नीनाधर में लौटे तो ज्वालामुखी पर्वत के गभ में हीते हुए भी उन्हें सर्दों लगने लगी। रोजाना से ज्यादा सर्दी। देखा तो लावा की नदी जो गर्मी और आग उगनती हुई बहती थी एकदम गायब है। उसने जो भी तापमान छोड़ा है उसी से वातावरण गर्म है। यह देखकर सभी लोग दंग रह गए। ‘अब क्या होगा।’ हम लोग कसे जिंदा रहेंगे। एक तरकीब सूझी। क्यों न चट्टान की छाती को तोड़ा जाए। शायद कोई दूसरी लावा की नदी मिल जाए या कोई और सुरंग मिल जाए। चट्टान पर छनी-हथौड़े चलने लगे। बड़े घंटे में जाकर चट्टान का घोड़ा पत्थर टूट पाया। ऐसे काम नहीं चलेगा। तापमान तेजी से घट रहा है। हेक्टर ने सोचा क्या न बारूद लाकर सुरंग बनाई जाए और चट्टान को तोड़ दिया जाए। बस बारूद लगाकर जैसे ही चट्टान को फोड़ा दूसरी ओर एक लम्बी सुरंग दिखाई पड़ी। धुएँ के बादल छटने के बाद ये लोग अन्दर बढ़े। लगभग चार सौ बरस चलने के बाद सुरंग की दीवारों में कुछ-कुछ गर्माहट महसूस होने लगी। यहां लावा की नदी तो नहीं थी। लेकिन बाद में मुड़कर एक

समतल जगह थी। बस यही जगह शेष बर्फ के महीने काटने के लिए चुनी गई। यहां आरामदायक गर्माहट थी और हल्की-हल्की खपर की ओर से हवा भी आ रही थी। यह जगह लावा की नदी वाली जगह से कुछ कम अच्छी थी। लेकिन इन लोगों के पास यहां रहने के सिवा कोई और चारा न था। सब लोग यहां सामान ले आए और शेष दिन बिताने लगे।

इसी तरह दूसरे साल के नौ महीने बीत गए। अब अक्टूबर आ गया। सर्द हवाएं चली आईं और मौसम में कुछ-कुछ गर्मी और शुष्कता बढ़ने लगी। पुच्छल तारे के साथ लिपटा भूखंड तेजी से पृथ्वी के पास आ रहा था। बहुत दिनों तक ये लोग बर्फ के मैदान में पानी की खोज करते रहे। अब केवल तीन महीने बाकी थे। जनवरी के पहले दिन ये लोग अपनी पुरानी धरती पर पहुंचने वाले थे।

अब इन लोगों के सामने एक बड़ी समस्या थी कि अगर पुच्छल तारे का यही भूखंड जिस पर ये लोग रह रहे हैं पृथ्वी से टकराएगा तो सभी चूर-चूर हो जाएंगे। यह भूखंड किसी भी ओर जाकर पृथ्वी से जुड़े मगर उसका धक्का तो बहुत ही असहनीय होगा।" एक रास्ता ले० प्रोफीप ने सुझाया। हम गोलिया के पृथ्वी में जुड़ने से एक दो दिन पहले क्यों न छोड़ दें। हम सब लोग गुब्बारे पर सवार होकर गोलिया को छोड़कर एक दो दिन हवा में उड़ें फिर धीरे धीरे अपनी पृथ्वी पर उतर जाए। यह बात सबको जच गई।

गुब्बारे को हवा बढ़ करने के लिए बॉनिस का प्रयोग किया जाएगा। उसमें गम हवा भरी जाएगी ताकि यह धीरे धीरे आकाश में उड़ने लगे। पुच्छल तारा पृथ्वी तक किस समय पहुंचेगा, इसकी ठीक-ठीक गणना प्रोफेसर ही करेंगे। ये लोग बातचीत कर ही रहे थे कि अचानक जोर का भूकंप जसा धक्का लगा और गुफा की अन्दर की सारी चीजें एक-दूसरे से टकरा-टकराकर इधर उधर उछलने लगीं। प्रोफेसर, हेक्टर तथा सभी लोग गुफा में बाहर दौड़ आए। देखा तो एक छोटा सा भूखंड आकाश में उड़कर टूटे हुए तारे की तरह भाग रहा था। प्रोफेसर ने दूरबीन से देखा—“यह हमारा ही भूखंड का एक भाग है। कोई नया उपग्रह नहीं है। यह पृथ्वी की कक्षा से निकलकर खगोल की दूसरी कक्षा में जा रहा है। इस भूखंड में

जिब्राल्टर की ओर याता भाग नजर आता है।”

“शायद हमारा भार घट गया है। इसीलिए यह भूखंड बटकर अलग हो गया है।” हेक्टर ने कहा।

“घत। अगर ऐसा होता तो हम पृथ्वी तक नहीं पहुँच पाते और आकाश में ही भारहीन होकर भटकाते रहते। लेकिन अब हम १ जनवरी का दिन के दो बजकर ४२ मिनट ३५-६-१० सेकिंड पर पुन अपनी पुरानी पृथ्वी से जुड़ जाएंगे।” ‘धन्यवाद प्रोफेसर।’ मैं यही सब कुछ तो जानना चाहता था।”

अभी दो महीने का समय बाकी था। तेजी से एक विशाल गुब्बारा बनाने की तैयारियाँ होने लगी। दिसम्बर के अंत तक गुब्बारा तयार हो गया। “अब हम नये साल का पहला दिन अपनी पृथ्वी पर चलकर ही मनाएंगे। अपने बिछुड़े हुए दोस्तों और घरवालों से मिलेंगे। दो वर्ष का समय कितनी कठिनाई से बीता है।” काउंट ने कहा।

१ जनवरी का दिन। सभी लोग इकट्ठे होकर गुब्बारे के नीचे वाले भाग में बैठ गए। दो बज गए। केवल ४२ मिनट बाद पुच्छल तारा पृथ्वी से जुड़ने वाला था। प्रोफेसर ने जोर से हाथ हिलाकर कहा—‘आप लोग जा सकते हैं। मैं पुरानी दुनिया में नहीं जाना चाहता। मुझे यह लोक ही अच्छा लगता है। मुझे यहीं रहने दो। तुम लोग जाओ।’

हेक्टर मुस्कराया। मन में कहने लगा—‘प्रोफेसर भी कितना अजीब आदमी है।’ हेक्टर ने दो आदमियों को इशारा किया और वे फौरन ही डाक्टर को हाथ पकड़कर उठा लाए और उसे अपने साथ बिठा लिया। डाक्टर चिल्लाता रहा—‘मुझे छोड़ दो। मुझे यहीं रहने दो।’

दो बजकर पांच मिनट होगा। सिगनल होते ही गुब्बारे की डोरियाँ काट दी गईं और ज्वालामुखी को छोड़कर गुब्बारा बार्डस आदमियों को लेकर धीरे धीरे ऊँचा उठने लगा। बादलों में धीरे धीरे उड़ता हुआ गुब्बारा पृथ्वी के ऊपर उठने लगा। अब धीरे धीरे गुब्बारे की गैस कम हो रही थी। सभी लोग इतजार करने लगे कि अब कुछ ही क्षणों में हम पृथ्वी पर होंगे।

अचानक आकाश बादलों से थिर गया। अजीब-अजीब सी रंग बिरंगी रोशनियाँ होने लगीं। सपटें ही उठती दिखाई दीं। भयानक आवाज हुई

और ये लोग बेहोश हो गए। कुछ घंटे बाद जब होश आया तो सभी लोग पृथ्वी पर पड़े थे। सारा सामान अस्त व्यस्त था। न गुब्बारा था और न उस पुच्छल तारे का ही निशान बाकी था।

‘पुच्छल तारा पृथ्वी का चुम्बन करके वापस सौर मंडल की कक्षा में लौट गया। काश ! मैं भी उसी पर होता।’ प्रोफेसर ने कहा।

ऐसा लगता है हम वापस अलजीरिया में ही आ गए। यह बिल्कुल वही जगह है, जहां से हम लोग घरती से जुदा हुए थे। ये लोग टहलते हुए मुस्तागनेम नामक अपनी पुरानी जगह पर पहुंचे। मेजर ने कड़ककर कहा, “हेक्टर तुम दो साल तक अचानक कहा गायब हो गए ?”

“मैं जो कुछ बताऊंगा, उस पर तुम विश्वास नहीं करोगे।” हेक्टर ने कहा। “लेकिन तुम्हें पता है मैडम डेल का क्या हुआ ?”

“क्या वह तुम्हारे इतजार में अब तक बैठी रहती। उसने कभी का विवाह कर लिया।” मेजर ने कहा।

“खुदा का शुक है। चलो काउंट अब हमें मैडम डेल के लिए इन्द्र युद्ध नहीं करना पड़ेगा।” हेक्टर ने पास खड़े काउंट से कहा।

‘चलो अच्छा हुआ।’ काउंट बोला।

उधर मैडम डेल छुपी छुपी खड़ी हस रही थी। वह अभी तक हेक्टर के इतजार में रकी थी। हेक्टर यह देखकर बड़ा दुखी था कि मैडम डेल उस कितना चाहती है और उसके आते ही उससे विवाह कर लिया।

गाडनर एफ० फॉक्स

गाडनर एफ० फॉक्स अमरीका के दूरदर्शी, पुरातत्वावेदी एव शोधपूर्ण प्रयोगों के महान उप-यासकार हैं। इनकी सभी कृतियों में इतिहास को नई व्याख्या और भीमासा मिली है। इतिहास को नये रूप में सजोने वाले गाडनर एफ० फॉक्स ने इसी शताब्दी में 'द क्वीन आफ शेवा' नामक उप-यास लिखकर विश्व के तत्कालीन भौगोलिक और ऐतिहासिक तथ्या को झकझोर दिया।

प्रतिभावान लेखक गाडनर एफ० फॉक्स के ममस्पर्शी, रोमाचक और ज्ञान के एक-एक कपाट को खोलने वाले इस उप-यास में ऐतिहासिक और रोमानी से अधिक वैज्ञानिक सत्त्व है। इसमें भौगोलिक विज्ञान के अतिरिक्त उस युग के यानी ईसा से १००० वर्ष पूर्व के युद्ध और शस्त्र विज्ञान का स्वाभाविक चित्रण किया गया है। विश्व के महान उप-यासकारों में श्री फॉक्स का नाम बभी नहीं भुलाया जा सकता। प्रस्तुत सफलन में इनकी सभी रचनाओं में से चुनकर 'शेवा की रानी' को 'वैज्ञानिक धनुष' के नाम से सार रूप में प्रस्तुत किया गया है।

वैज्ञानिक धनुष

ईसा से हजार वर्ष पूर्व भी मिस्र और इजरायल की शत्रुता थी। मिस्र के फारोवा ने इजरायल (यरूशलम) के सम्राट सुलेमान से संधि करके अपनी बेटी एनोबेथ का विवाह कर दिया, जो अपने युग की अपूर्व सुंदरी थी। उधर फिलिस्तीन सब इजरायल के विरुद्ध पड़चढ़ करता रहता था। मगर धीरे सुलेमान ने अनेक आपदाओं को सहकर हजारों वैज्ञानिक धनुष शबा क कारीगर मदास से बनवाए और शबा की रानी से मिलकर विश्व को विजय करने का स्वप्न सजोया।

उस युग में धनुष का आविष्कार नहीं हुआ था और उन दिनों सबसे उन्नत वैज्ञानिक अस्त्र यही था, जो कबल सुलेमान और शबा की रानी के हाथ में था। इस कहानी को फाक्स ने सुलेमान और रानी शबा की प्रेम कथा में बांधकर इस युद्ध विज्ञान की पुरातन कहानी को भूगोल और इतिहास के सदर्भ में नया कलेवर दिया है।

—सम्पादक

यरूशलम भूकंप के मटका में डोल रहा था। नगर की इमारतों पर-पर काप रही थी। तेज घड़घड़ाहट की आवाज से नगर के लोग डरकर यरूशलम की गलियों में इधर-उधर भाग रहे थे। तीव्र वेग से भागते हुए एक आदमी पर सहसा इमारतों ने कुछ टूटे हुए पत्थर गिरा और वह बहोस होकर सड़क पर सुन्नत गया। भूकंप शांत हुआ। लोगों ने उसे उठाकर देखा। वह अभी तक बहोस था। उसने अपने हाथ में बसकर कोई चीज पकड़ रखी थी। भेड़ की गन्नी छाल मनिपटी हुई कोई आवतनूम की सक्की की चीज। इन सब वस्तुओं की हासत में थी बसकर मुट्ठी में भींचे था। लोगों ने देखा वह यरूशलम का निवासी नहीं है। यह तो व्रीट देश का

रहने वाला कोई व्यापारी लगता है। उसके कंधे पर बड़े थैले को खोलकर देखा गया। उसमें तरह-तरह के इत्र, चमड़े के नमूने और खड्ग और तलवारों के नक्शे थे। उसके पास पारस पत्थर भी था जिसे लोहे में लगाने से मोना बनाया जा सकता था।

सीरिया, जोर्डन और लेबनान तक इजरायल के यहूदी सम्राट सुलेमान का शासन था। यरूशलेम प्राचीन नगर था। यही सुलेमान की राजधानी थी। इजरायल एक नवोदित राज्य था। यहूदियों के बढ़ते हुए उत्कृष्ट ने ही इस राज्य को जन्म दिया। समस्त अरब राष्ट्र और प्राचीन मिस्र भी सुलेमान के प्रभाव से आतंकित थे। मिस्र बूढ़ा हो रहा था और इजरायल अपनी तरुणार्थ पर था। मिस्र की सभ्यता और संस्कृति हजारों साल पुरानी गी। यहूदी किसी समय मिस्र में दास बनकर रहा करते थे। मिस्र के गौरव, शिल्प और सभ्यता को देखकर ससार आर्खें फाड़ता था। इजरायल के यहूदी बंदर और खानाबदोश थे। ये अपनी भेड़ों को लेकर शरागाहों की तलाश में अरब के समस्त नगरों के आसपास घूमा करते थे। अरब में तब तक रेगिस्तान बहुत ही कम भूमि पर था। यहाँ की अधिकांश धरती लहलहाती थी, सुदूर पूरव में चीन, भारत, जापान आदि देशों से व्यापार चलता था और यहूदी लोग अरबों के यहाँ दास बनकर काम करते थे।

यह ईसा से एक हजार वर्ष पहले की घटना है। इजरायल के दास स्वतंत्र हो गए। अब्राहम, मूसा और दाऊद ने इजरायल की आजादी के लिए संघर्ष किया था। दाऊद ने सोल सांम्राज्य की स्थापना की। सतत संघर्ष में बूढ़ा शेर मिस्र पराजित हो गया। आसपास के अरब देशों की सीमाएँ यहूदियों द्वारा हड़प ली गईं। परन्तु युद्ध का अन्त शांति में हुआ। ऐसी शांति जिसने हमेशा के लिए दो देशों को एक मूल्य में बांध दिया। यहूदियों का सम्राट सुलेमान दाऊद का बेटा था। इसकी माता बायभवा इजरायल की अपने जमाने की अतीव सुंदरी थी। उधर मिस्र का सम्राट फारोबा था। इसने अपनी बेटी एनीवेथ का विवाह सुलेमान से करके इजरायल और मिस्र को प्रेम के बंधन में बांध दिया। सुलेमान और एनावेथ की शादी दो दिनों के प्रेम की प्रतीक नहीं थी। बल्कि दो देशों की मित्रता को कायम रखने वाली एक ऐतिहासिक घटना थी। दूसरे शब्दों में मिस्र

और इजरायल की यह शादी थी।

एनोबेथ सुलेमान से नफरत करती थी। वह कभी यहूदिया के देवता जेहोवा के आगे पूजा नहीं करती थी। वह अपने देवता अस्तकरत और मिस्र के धमदेव एकूनायन, एसिस और ओसरीज को ही अपना देवता मानती थी। जब भी सुलेमान अपनी रानी एनोबेथ के पास आकर प्यार की बात करता, वह उसे दुल्कार देती। एनोबेथ कहती—“हम दोनों की शादी एक दूसरे की मर्जी से नहीं हुई है। मैं यह कैसे भूल सकती हूँ कि तुम मिस्र के यहूदी गुलामो की औलाद हो और मैं मिस्र के सम्राट फारोबा की बेटा। वहाँ मिस्र जैसा प्राचीन और महान देश और वहाँ बस का छोटा-सा राज्य इजरायल।’

यह सुनकर सुलेमान जमीन पर पैर पटकता और छटपटाकर रह जाता। एनोबेथ को वह जबरदस्ती अपनी बाहो में पकड़कर घूम लेता और वह उसे धनेलकर बड़बडाती हुई अपने महल में दौड़ जाती। सुलेमान उसके पीछे-पीछे जाता। वह जोर-जोर से चिल्लाकर कर कहता—‘एनोबेथ, इजरायल एक महान राष्ट्र है। मैंने अनेक देशो को जीतकर अपार धन इकट्ठा किया है। मैं महान हूँ। तुम मुझे यहूदी दास समझने की भूल मत करो। मैं जेहोवा का ऐसा विशाल मंदिर बनवा रहा हूँ जिसके शिल्प और वास्तुकला कौड़े खकर ससार चकित हो जाएगा और लोग मिस्र की कला और संस्कृति का भूल जाएंगे।’ यह कहकर उसने जैसे ही एनोबेथ को अपनी बाहों में जकड़ा वैसे ही किसी के पैरो की आहट सुनाई पडी। सुलेमान ने अपनी पकड़ ढीली कर दी और एनोबेथ उसके हाथो से छूटकर भाग गई।

सुलेमान ने देखा बनेजा हाथ में खड्ग लिए तेजी से सीडिया चढता हुआ आ रहा है। बनेजा धार-धार अपने लाल चींगे को सभालकर सीडिया चढ रहा है। सुलेमान ने आगे बढ़कर उसे सीडिया के पास रोक दिया। ‘क्या लाए हो बनेजा। तुम्हारे हाथ में क्या है?’

‘सम्राट यह एक हथियार का नक्शा है। ऐसा हथियार जो मृत आदमी के छह सौ कदमो की दूरी पर मार कर सकता है।’

‘छह सौ कदमो की दूरी यानी छह सौ गज तक—’

सुलेमान धीब उठा—‘वहाँ है यह हथियार—मैंने आज तक ऐसा

हथियार नहीं देखा। अगर मुझे हथियार मिल जाए तो मैं सारे सत्तार को जीतकर जेहोवा के कदमों में धुका सकता हूँ।”

“सम्राट, यह एक धनुष है। यह इस धनुष का नक्शा है।” बनेजा न नक्शा खोलते हुए कहा।

“मगर वह धनुष है कहा? तुम्हें यह नक्शा कहाँ से मिला?”—सुलेमान छटपटा उठा। उसने बनेजा के हाथ से भेड़ की खाल में लिपटा नक्शा छीन लिया और तेजी से अपने महल की ओर बढ़ गया। बनेजा अपना घड़ंग उठाए सुलेमान के पीछे-पीछे हो लिया। वहाँ टायर के शिल्पी और महुदियों के धमगुरु नपान उसका इतजार कर रहे थे। उन्हें देखकर वह फिर लौट पड़ा और सीढियों के पास आकर कुछ सोचने लगा।

“बनेजा, खोलते क्यों नहीं, यह नक्शा तुम्हें कहाँ से मिला?”—सुलेमान ने पीछे मुड़कर बनेजा से सवाल किया। उसका लटकता हुआ सुनहरी चाँगा चारा ओर घूम गया। बनेजा सावधान हो गया और सड़क पर बेहोश पड़े फ्रीटवासी के बारे में सुलेमान को बताने लगा।

“जिस रात यरूशलेम में भयानक भूकंप आया था। उस रात नगरपाल ने एक विदेशी को बेहोशी की हालत में गिरफ्तार किया। यह विदेशी फ्रीट के नोसिस नगर का वासी है और अपना नाम रिथोस बताता है। इसी के पास पारस पत्थर इस वैज्ञानिक धनुष का नक्शा मिला है।”—बनेजा कहे जा रहा था।

“यह फ्रीटवासी यरूशलेम कैसे आया?” सुलेमान ने सशक्त होकर दूसरा सवाल पूछा।

बनेजा फिर चौंक गया और रिथोस की यात्रा की कहानी सुनाने लगा। रिथोस कोहरिल, हेराक्लीस, अरब का रेगिस्तान, फीनिशिया और सीरिया आदि देशों में घूमता हुआ सीरिया के रास्ते इस नगर में घुस आया था। वह वास्तव में लाल मागर को पार करके अफ्रीका के देश टायरा में जाना चाहता था। लेकिन सीरिया में कुछ लोगों ने उसका पीछा किया और वह इस हथियार के नक्शे को छिपाता हुआ यहाँ तक आ पहुँचा। वह इस हथियार के बदले में सोना, सुन्दर स्त्रियाँ और हीरे जवाहरात मांगता है। वह कहता है कि मैं इसे हासिल करने में अनेक रातों जहाजों में कड़कडाती सर्दियों में

बिताई, धूप से तपते रेगिस्तानों में अपने शरीर को झुलसाया। फिर भी बेवीलोन और हिरमश्योम के सम्राटों के अपार धन देने पर मैं न उह इस हथियार का राज नहीं बताया और मैं किसी तरह जान बचाकर यहाँ तक आ पहुँचा हूँ। अगर उस रात भयानक भूकंप न आता तो मैं लाल सागर के पार मिस्र में चला जाता और इस हथियार को मिस्र के सम्राट फारोबा के हाथ बेचता। यह इसके बदले में निश्चय ही मुझे अपार धन, दास, सुन्दरिया और अरबी घोड़े देता।

सुलेमान बनेजा के मुँह से रिच्योस की बातें सुनकर तिलमिला उठा। उसने अपना हाथ खड्ग पर रखा और बनेजा से कहा कि रिच्योस को उसके सामने पेश करे। उसने ऐसा सोचकर दाऊद के बेटे सुलेमान का अपमान किया है। हम उसकी जान लेंगे और जेहोवा को उसके खून की बलि देंगे। बनेजा अपना खड्ग उठाकर रिच्योस को सम्राट के सामने लाने के लिए भीम वेग से नीचे उतर गया। गुस्से से कापता हुआ सुलेमान जैसे ही पीछे मुड़ा उसने देखा धमगुरु नथान खड़े-खड़े मुस्करा रहे हैं।

‘सुलेमान मैंने तुम दोनों की बातें सुनी हैं। तुम रिच्योस का सम्मान करो और उससे ऐसे हजारों धनुष बनाने को कहो ताकि तुम सारे सारा को जीतकर विश्व में जेहोवा का सन्देश पहुँचा सको। रिच्योस की हत्या करने की भूल कभी मत करना।’ यह कहकर नथान चला गया और सुलेमान मन ही मन सोचने लगा कि मैं रिच्योस को मालामाल कर दूँगा और उसे अरब और इजरायल की सुन्दरिया के बीच महलों में विलासिता के लिए छोड़ दूँगा बशर्ते कि वह ऐसे हजारों हथियार बनाने का वायदा करे। वह सोच ही रहा था कि फिर पैरो की आहट हुई। बनेजा रिच्योस के साथ आ रहा था।

चमड़े के गदे कपड़े पहने, दाढ़ी बढ़ाये रिच्योस सुलेमान के सामने चुपचाप खड़ा हो गया। उसके कंधे पर चमड़े का थैला लटका था। सुलेमान ने उसे नीचे से ऊपर तक देखकर कहा—

‘यह हथियार तुम्हें कहाँ मिला?’

‘शेवा नगर में ओरिस के कुएँ के पास एक दुकान पर।’—रिच्योस ने सच-सच कह दिया।

‘क्या तुम इजरायल के लिए यह हथियार बना सकते हो?’

‘नहीं।’

‘क्यों नहीं।’ यह कह सुलेमान ने अपने खड्ग पर हाथ रखा। बनेजा ने भी अपना खड्ग उठा लिया। रिथोस एक बार काप गया। वह जानता था कि वह यहूदी सम्राट सुलेमान के सामने खड़ा है, और पास ही खड़ा है, इजरायल की सेना का महावलाधिकृत बनेजा जो एक ही बार में रिथोस को यमलोक पहुँचा सकता है। रिथोस ने बात बदल दी।

‘मैं कारीगर नहीं हूँ। मैं तो धन कमाने वाला एक व्यापारी हूँ। शेवा से मंडास नाम का एक कारीगर है, वह ऐसे हजारों धनुष तैयार कर सकता है। लेकिन इसके लिए आपका स्वयं शेवा जाना होगा। वह शेवा को छोड़कर यहाँ नहीं आ सकता।’ रिथोस ने यह कहकर सुलेमान और बनेजा को अपने देवता की शपथ लेकर विश्वास दिलाया।

सुलेमान ने रिथोस से वह नक्शा ले लिया और वह शेवा जाने की तैयारी करने लगा। उसने बनेजा से कहा—‘तुम मेरे साथ चलो। अब तुम जा सकते हो और मुझे रिथोस को थोड़ा-सा धन और चार सुदरियाँ देकर महल में बंद कर दो।’

सुलेमान मन ही मन विश्व-विजय का स्वप्न सजान लगा। इसने में ही एनोबेथ आ पहुँची। बनेजा रिथोस को लेकर चला गया। सुलेमान एनोबेथ के सौदम को एकटक देखने लगा। मिस्र की सुदरी, सुलेमान के दिल पर शासन करने वाली गर्वीली मुन्दरी एनोबेथ जो भारत से मगाए गए कीमती पुखराज और हीरो के हार पहने हुए थी। सफेद खीनखाद के बपडों में एनोबेथ स बड़कर कोई और मुन्दरी नहीं है। वह एनोबेथ की ओर बढ़ा। उसकी अपनी भुजाओं में पकड़कर बार-बार चूमने लगा। एनोबेथ कसमसामे लगी। सुलेमान ने कहा—‘एनोबेथ, तुम मेरे देवता जेहोवा की पूजा करोगी न। मैं कुछ तिन के लिए यहूजलम को छोड़कर बाहर जा रहा हूँ। सीरिया के रगिस्तान के पार। एनोबेथ कुछ न बोली और सुलेमान झल्लाता हुआ एनोबेथ का छोड़कर बाहर चला गया।

सुलेमान का एक भाई जोयष था। उसे किसी तरह सुराग लग गया कि

सुलेमान अरब के किसी राज्य में जा रहा है। उसके साथ उसका सेनाध्यक्ष बंनेजा भी जा रहा है। उसने अब पड़्यत्र करने का ठीक मौका देखा और अपने मित्र नरकल से मत्रणा करके कुछ आदमी इनके पीछे लगा दिए। जोधप ने कहा, "जहाँ भी मौका लगे बंनेजा और सुलेमान की हत्या कर दो ताकि मैं सदैव के लिए इजरायल का सम्राट बन जाऊँ।"

सुलेमान अब साल सागर को पार करके शेवा राज्य की ओर जा रहा था। उसने रास्ते में कई नखलिस्तान और रेगिस्तानों को पार कर लिया। अनेक सरायों में ठहरते हुए और पीछा करने वाले जोधप के दूतों से बचत हुए वे दोनों किसी तरह शेवा नगर में पहुँच गए। सुलेमान की बगल में दो खड्ग लटके हुए थे। वह तेज चलने वाले घोड़ों पर सवार था। शेवा पहुँचकर उसने समुद्र का पूर्वी तट देखा। वह समझता था कि यहाँ पृथ्वी का अंत हो जाता है। परन्तु उसने यह भी सुना था कि यहाँ से हजारों मील दूर दक्षिण की ओर भारत देश है जहाँ लोग असंख्य देवी-देवताओं के बड़े-बड़े मंदिर बनाते हैं, विचित्र वस्त्र पहनते हैं और हजारों देवताओं की पूजा करते हैं। उत्तर में यूनान है और फिर सीरिया जहाँ रोमिल बबर रहते हैं। शेवा एक ऐसा सुन्दर नगर है जहाँ एशिया अफ्रीका और पूर्वी देशों के लोग आकर व्यापार करते हैं। अनेक देशों के व्यापारियों से जहाज और नावों का कर यहाँ की रानी शेवा वसूल करती है। शेवा एक समृद्ध और शक्तिशाली राज्य है। यही मेढास रहता है जो भयानक शक्तिवाले वैज्ञानिक धनुष तैयार कर सकता है।

सुलेमान और बंनेजा शेवा नगर की एक सराय में ठहर गए। यहाँ शाम के समय भोजन करने के लिए जब सुलेमान बैठा तो एक सुन्दर स्त्री टाई (गिटार जैसा एक बाजा) बजाने लगी और दूसरी रबाब बजाकर अस्थिर देवता को प्रसन्न करने वाला नृत्य करने लगी। सुलेमान ने देखा एक आदमी बराबर उसे घूर रहा है। उसे ऐसा लगा जैसे उसने इस आदमी को रास्ते में उसने बार-बार देखा है। सुलेमान एकदम चौंका हुआ गया। वह आदमी झपटकर सुलेमान से पास पहुँचा और तलवार खींचकर लड़ने लगा। बंनेजा सावधान था। उसने खड्ग खींचकर उस आदमी के शरीर में दो टुकड़े कर दिए। इतने में ही और कई आदमी बंनेजा और सुलेमान

को मारने के लिए टूट पड़े। सुलेमान ने अपने खड्ग से कइयो को बाट दिया। सराय में भयानक युद्ध होने लगा और सुलेमान सराय से निकलकर एक ऊँची दीवार के सहारे-सहारे अघेरे में भागने लगा। कई आदमी उसका पीछा कर रहे थे। उसने दबकर फिर युद्ध किया और कई आदमियों को घायल कर दिया।

बनेजा सराय में ही फँस गया। सुलेमान दानो आदमियों को मारकर खून में लथपथ खड्ग लिए उस बगीचे की दीवार पर चढ़ गया और धीरे में बगीचे के अंदर मुलायम दूब पर कूद गया। चादनी रात थी। बगीचे के बीच में खूबसूरत सगमरमर का छिछला सरोवर था। उसका पानी दूध की तरह सफ़ेद था। उसमें एक सोने जैसी सुंदर स्त्री निवसना खड़ी थी। सुलेमान उसे बराबर देखता रहा और हाल में हुई हत्या और भयकर युद्ध की सभी घटनाओं को भूल-सा गया। धीरे धीरे वह उसी ओर बढ़ने लगा। पानी में खड़ी वह स्त्री धीरे-धीरे दोनों हाथों में पानी लेकर अपने नगे शरीर पर उछाल रही थी। दूध जैसे पानी की मोती जमी बूँदें उसके रजत शरीर पर दुलक कर फिर गनी में मिल जाती। सुलेमान उस अर्निद्य रूप सुंदरी को देखकर एनोबेण के सौन्दय को भूल सा गया। वह सोचा करता था कि ससार में एनोबेण से बड़कर कोई और सुन्दर स्त्री नहीं है। लेकिन आज वह नग्न और खुला सौन्दय देखकर पागल-सा हो गया। उसे जरा भी डर नहीं रहा और वह फटे कपड़ों में खून से लथपथ खड्ग उठाए तेजी से सरोवर के पास पहुँच गया।

सुंदरी उम विदेशी को देखकर इठनाती हुई मुस्कराई। उसकी मुस्कराहट में एक रहस्य था। ऐसा रहस्य जैसे कोई शिकारी अपने जाल में फँसे शिकार को देखकर मन ही मन मुग्ध होता है। वह अपनी नग्नता को उभार कर सुलेमान को अपनी ओर आकर्षित करने लगी और सुलेमान बस उसे टकटकी लगाए देखता ही रहा। उस सुंदरी ने पानी में निकल कर झीने कपड़ों से अपना शरीर ढक लिया। वह उसकी ओर बढ़कर पूछने लगी, 'क्या तुम किसी आदमी की हत्या करने आए हो?'

'हां, एन नहीं, कई आदमियों की, क्योंकि वे मेरी हत्या करना चाहते थे। इसीलिए मैंने खड्ग से उन्हें मार दिया और जान बचाकर इस बगीचे



शशा की रानी बलीक और इजरायल का सम्राट् मुत्तमान

मे कूद आया। मुझे क्या पता था कि यहाँ तुम जैसी अपूर्व सुन्दरी मिलेगी।"

"तुम विदेशी हो?"

वह हाँ कह ही पाया था कि दूर मंदिर की घटिया बजने लगी। सुन्दरी ने कपड़े बदले और सुलेमान से कहा— "जल्दी करो, देर हो रही है। ये कपड़े उतारकर नहा लो फिर भेरे साथ तुम्हें पूजा में चलना है। आज विलास की बेला है। कितनी सजली खादनी छिटकी है। एक पल की भी देर मत करो।"

"किसकी पूजा— मैं तो सिर्फ जेहोवा की पूजा करता हूँ। वही मेरा देवता है। उसी ने सारे ससार को बनाया है। क्या तुम उसी की पूजा करोगी?" सुलेमान ने विस्मय से झीने वस्त्रों में लिपटी अधनगना की ओर देखा।

"यह सवाल मत पूछो जैसा मैं कहती हूँ वैसा करो।" यह कहकर शेवा की रानी बल्कीज उस ओर चल दी जहाँ से घटिया बजने की आवाज आ रही थी।

सुलेमान उसके रूप-लावण्य पर भुग्ध होकर यह भूल गया कि वह शेवा में क्यों आया है और उसका साथी बनेजा कहा है। वही वह किसी मुसीबत में तो नहीं फँस गया है। सुलेमान बल्कीज के रूपपाश में बँद हो गया।

धारा और रोशनी फँस रही थी। रंगीन फानूसों से तीखी रोशनी छिटक रही थी। बल्कीज ने हाथ पकड़कर सुलेमान को अस्फुटरत देवी के सामने खड़ा कर दिया। उसने अपने दोनों हाथ ऊपर उठाए और सुलेमान को भी ऐसा करने का इशारा किया। वह मूँक की तरह ऐसा ही करने लगा। उसे ऐसा आभास हो रहा था कि वह कुछ भी नहीं करे शेवा की रानी का एक बुद्धिहीन दास है। उसे शेवा की रानी ने सम्भोहित कर दिया था। मंदिर की घटिया फिर बज उठी। प्रायःना खत्म हो गई।

आधी रात बीत गई। बल्कीज ने सुलेमान को हाथ पकड़कर अपने साथ ले लिया। वह महल में अन्दर जाने लगी। फूला की महक से सुलेमान का दिल उमंग रहा था। बल्कीज ने कहा— "धवरावो मत विदेशी। अब हम दोनों अपनी देवी अस्फुटरत का प्रसन करने के लिए एक-दूसरे को अपना शरीर अर्पण करेंगे। यह शेवा की परम्परा है। महीने में एक बार

हम आधी रात को देवी की पूजा करते हैं और उसी दिन शेवा की रानी नग्न होकर अपना शरीर किसी विदेशी की गोद में रखकर सो जाती है।" सुलेमान मन ही मन मुग्ध हो रहा था। इस देश का रिवाज और यहाँ की देवी उस अच्छी लगी।

आज विलास की बेला थी। बल्कीज ने सारी रात सुलेमान के साथ बितवाई और भोर होते-होते जैसे ही मंदिर की घंटियाँ बजने लगी रानी ने इस अनजान परदेसी को मुक्त कर दिया।

उसे सराय में बँनेजा सँता हुआ मिला। दोपहर के बाद वे लोग धनुष बनानेवाले मँडास की खोज में निकल पड़े। मँडास एक काना आदमी था। सुलेमान ने उसे एक हजार धनुष-बाण बनाने की आज्ञा दी और जब मँडास ने उसके लिए धन मागा तो उसने बहुमूल्य रत्नों का बटुवा अपने गले में लटके डोरे में दिखा दिया।

रानी बल्कीज शेवा की स्वामिनी थी। आज उससे मिस्र के दूत मिलने आए थे। रानी ने अपने को अधिक सुन्दर बनाने का प्रयत्न किया। वह जानती थी कि पुरुष स्त्रियों से केवल सौन्दर्य के कारण आकर्षित होते हैं। इसी समय एक सेनाध्यक्ष वहाँ उपस्थित हुआ और उसने रानी के सम्मुख रत्नों का एक बटुवा खोल दिखाया और कहा— 'कल रात दो व्यक्ति एक सराय के पास जा रहे थे। उनको कई लोगों ने घेरकर मार डालना चाहा। उन लोगों ने धीरता से युद्ध किया। सब तक नगर रक्षक वहाँ पहुँच गए। उन्होंने उन दोनों को गिरफ्तार कर लिया। उनमें से एक के पास ये कीमती रत्न निकले हैं। उस समय नगर रक्षकों का मुखिया अज्जल था। उसने उन दोनों को बँद में डाल दिया। ये रत्न अपने साधियों में बाँट दिए और अपने लिए ज्यादा हिस्सा रख लिया। किन्तु एक व्यक्ति को कुछ नहीं मिला। उसने आकर सारी बात मुझे बताई। मैंने इन सबको गिरफ्तार कर लिया है और रत्न आपके सामने मौजूद हैं। अज्जल बाहर घड़ा है।

रत्न को देखकर रानी की आँखें फटी की फटी रह गईं। उसने कहा— 'विदेशी को ले आओ।'

गनिबा ने बंदीगृह का ताला खोला और वह उन्हें बाहर ले आया। उन्हें स्नान कराया गया और मुग्धियाँ लगाई गईं। बहुमूल्य वस्त्र पहना

कर जब दोनो विदेशी रानी बल्कीज के सामने लाए गए तो मिस्र के दूतों ने उठकर सुलेमान का अभिवादन किया, क्योंकि उनके देश की राजकुमारी एनोबेथ से विवाह करने के लिए सुलेमान मिस्र गया था। तभी से वे उसे जानते थे। सुलेमान ने देखा कि उनके सामने शेवा की रानी थी। वही स्त्री जो कि चादनी गत में उसे पानी में नगी खड़ी मिली थी। जब उन्हें रानी के समक्ष पेश किया गया तो बल्कीज ने भी इस व्यक्ति को पहचान लिया। दूत लोग बीच में से हट गए और बल्कीज और सुलेमान फिर एक-दूसरे से मिल गए। रानी का विसास, वैभव और आनन्द फिर से बिरकने लगा। रानी ने गव से कहा—“दक्षिण के समुद्रों पर पुत्र से लेकर भारत तक मेरे जहाजों का अधिकार चलता है। शेवा के शीघ्र से आतंकित हाकर कोई मेरे नाविका पर हमला नहीं करता। चारों ओर मेरा ही राज्य है।”

सुलेमान ने गर्भीर स्वर में कहा—“टायर, यरूशम और शेवा, यह तीन राज्य सारे ससार पर अधिकार कर सकते हैं।”

बल्कीज की महत्वाकांक्षा जाग उठी। वह सुलेमान को एक दीवार के पास ले गई। यहा ससार का एक नक्शा बना हुआ था, उस ससार का जिमको ईसा से एक हजार वर्ष पहिले के लोग जानत थे। वहा अरब था, उसके दक्षिण पश्चिम की ओर शेवा की भूमि थी, साल सागर था, और सीरिया (असीरिया) तथा बेबीलोन की भूमि में इजराइल तक फैला हुआ सीरिया का रेगिस्तान था। मिस्र, और नील नदी समुद्र के पास थे। सुलेमान ने फिर कहा—“भदि शेवा मरे साथ हो और तुम सम्राणी और मैं सम्राट बना रहू तो मैं सारे ससार को जीत सकता हूँ।”

बल्कीज उत्तेजित हो उठी। उसने प्रेम से उसे चूम लिया।—“सुलेमान ऐसा ही होगा। आओ अब तुम मेरे देवता और देवियों की उपासना करने चलो। समय हो गया है।” उधर घटियों की आवाज आ रही थी।

उधर जोषप फिलिस्तीन के सम्राट उमरी से जोड़-तोड़ कर रहा था। इजरायल और फिलिस्तीन की सीमाएँ एक थीं। फिलिस्तीन की राजधानी राजा थी। फिलिस्तीन का राजा उमरी जोषप की मदद करने उस इजरायल का सम्राट बनाना चाहता था। सुलेमान की अनुपस्थिति में फिलिस्तीनी

सोग यहूदियों को सता रहे थे। वे बार-बार इजरायल की सीमा में घुसकर लूटमार करते और जोषप का नाम लेकर उत्पात मचाते। इससे यहूदी क्षुब्ध हो गए और वे अपने सम्राट सुलेमान के वापस आने की राह देखने लगे। अनाथ और सूने इजरायल पर फिलिस्तीना का घिराव और आतंक बढ़ता जा रहा था।

उमरी की पुत्री राजकुमारी केडिया ने जोषप को अपने प्रेम जाल में जकड़ रखा था। वह चाहती थी कि मेरे पिता की मदद से जोषप सुलेमान की जगह इजरायल का सम्राट बन जाए और मैं साम्राज्ञी बनूँ। उधर जोषप की पत्नी नो-आमी प्रणय वचिता थी। उसे जोषप प्यार नहीं करता था। वह बराबर जोषप की योजनाओं को घमगुरु नथान और सुलेमान की रानी एनोबेथ से मिलकर विफल कराने में लगी रहती थी। वह देशभक्त थी और अपने देशवासियों से प्यार करती थी। उधर बढ़ते हुए सकट को देखकर धीरे धीरे एनोबेथ का मन भी फिर गया। वह जेहोवा को ही अपना दबता मानने लगी और उससे रात दिन प्रार्थना करने लगी कि किसी तरह वे सुलेमान को शेवा से वापस बुलवा दें। उसका दिल फेर दें। वह जल्दी ही यहाँ लौट आए।

नथान ने एनोबेथ से सलाह करके इनहोतक नाम के विश्वासपात्र दूत को तेज घोड़े पर शेवा रवाना कर दिया। उसका काम था कि वह किसी भी तरह सम्राट सुलेमान को इजरायल पर आने वाले भयकर सकट की सूचना दे दे। फिलिस्तीन में जोरो से युद्ध की तैयारियाँ हो रही थी। वे साग बड़े अच्छे घोड़े थे और प्राचीन क्रीट राज्य के समुद्री राजाओं के दशज थे। फिर भी वे यहूदियों को जोषप की सहायता के बिना जीत नहीं सकते थे।

इनहोतक शेवा के महल में जा पहुँचा। उसने देखा सम्राट रानी बल्जीज के प्रेम में पागल है। वह बभ्रव और विलास के रम में डूब रहा है। उसने ज्यो ही यरूशालम की दशा का समाचार सुनाया तो सुलेमान एक्दम होश में आ गया।

उसने जेहोवा से क्षमा मागी और शेवा की रानी बल्जीज से विदा ली। सुलेमान बनेजा को साथ लेकर इनहोतक के साथ स्वदेश लौट पड़ा। वह

व्यग्र हो उठा। उसके सामने यरूशलम और इजरायल की रक्षा का प्रश्न था। वह जानता था कि सीरिया की शक्ति क्षीण हो चुकी है, मिस्र बूढ़ा है, फीनिशिया और शेवा केवल नौसैनिक शक्ति में ही बड़े-बड़े हैं, टायर से सहायता आना असंभव है, क्रीट की शक्ति छिन्न-भिन्न है, यूनान छोटे-छोटे राज्यों में बंट गया है। ऐसे सकट के समय में इजरायल का कौबसाय दे सकता है। वह इसी सोच में था। चलते-चलते आठ दिन बीत गये।

अब वह सीरिया के रेगिस्तान को पार कर रहा था। दूर पर-पर्यंकट तूफान दिखाई दिया। उसे लगा मानो जेहोवा उससे क्रुद्ध हो गए हैं। वह कांप उठा। तूफान उसकी ओर बढ़ता आ रहा था। चारों ओर पीला-पीला अंधेरा छा गया। बालू से बालू टकराने लगी। रेत के पहाड़ उठ रहे थे। तीनों एक-दूसरे से ओझल हो गए। सुलेमान ने अपना घोड़ा रेत में लिटा दिया और वह उसकी पीठ के सहारे चिपक कर छिप गया। वह और उसका घोड़ा रेत में डूब गए।

उसे लगा 'जैसे' मैंने बहुत पाप किया है। अपने देवता को छोड़कर बल्कीज की देवियों को पूजा है। मैं पापी हूँ। वह हिचकी भर-भर कर रोने लगा। जेहोवा से बार-बार क्षमा मागने लगा। कुछ ही घंटों में तूफान उतर गया। सूरज की रोशनी चमकने लगी और तीनों फिर मिल गए। चालीस मील का सफर तय करके शाम तक वे लोग यरूशलम पहुंच गए। एनोबेथ ने सम्राट का स्वागत किया और अगले दिन से इजरायल में युद्ध की तैयारियां शुरू हो गईं।

भेडास के बनाये हुए १००० घनुषों ने फिलीस्तीन के रथों को तोड़ दिया। उमरी घायल हो गया और जोषप जीवित पकड़ा गया। उमरी की पुत्री केडिया को सुलेमान की सेना के लोगों ने गिरफ्तार कर लिया। थोड़े से युद्ध के बाद ही फिलीस्तीन इजरायल के आगे घुटने टेक गया। एनोबेथ विजय-गव के साथ सुलेमान के समीप आ गईं। नयान की राय से जोषप को प्राण दंड दे दिया गया। नयान ने सुलेमान को आशीर्वाद दिया कि अब वह ससार में अमर हो गया है।

ईई वर्षों बीत गए। सुलेमान एनोबेथ के प्रेम में और जेहावा की भक्ति में छो गया। इजरायल समृद्ध हो चला। उसका धन एव सैन्यशक्ति बढ़ती



वैज्ञानिक धनुषों ने किलिस्तानियों को परास्त कर दिया

जा रही थी। उधर जोधप का मित्र नरकल जीवित था। वह सुलेमान से बदला लेने की फिराक में था—जोधप के प्राणदह का बदला। वह ताबीज वाला सौदागर बनकर किसी तरह शेवा की रानी के दरबार में जा पहुंचा और सुलेमान की झूठी डींगें हानकर शेवा की रानी को फुसलाने लगा। रानी का दिल इजरायली शक्ति और सुलेमान के गौरव को सुनकर झकड़त हो उठा, जैसे वह सोते से जाग गयी हो, उसे वह विश्व विजय का स्वप्न याद आ गया जो आज से कई वर्ष पहले उसने और सुलेमान ने साध-साध दखा था। उसने घोषणा कर दी कि वह सारे ससार के वैभव का प्रतिरूप लेकर विश्व विजय की याद दिलाने के लिए सुलेमान के पास इजरायल जाएगी और विजय के स्वप्न को पूरा करेगी।

धारे ओर खबर फैल गई—शेवा की रानी इजरायल जा रही है।

सारे सार का मौलो लम्बा कारवा तेका, ह्यूमा, सूर और उनके बियावान नखलिस्तानो मे होकर इजरायल जायगा । पहले से दूतो ने यह सवाद सुलेमान तक पहुचा दिया । इजरायल मे रानी के स्वागत की तैयारिया हाने लगी । शेवा की रानी का मौलो लम्बा कारवा इजरायल की ओर चल पडा । रास्ते भर गावो मे, चरामाहो मे भेडो को सजा कर रानी का स्वागत किया गधा ।

हजारा रथ, बीने, सोहे के पिजरो मे सफेद चीते, गुरिल्ले, भारत के हाथी, कबचो स सज्जित चमचमाते अस्त्रो वाले घोडा, जूबियन के शेर, विचित्र रत्ना की भजूपाए, हाथीदात, पुखराज, चदन की पालकिया, विचित्र देवताओ की मूर्तिया, लाल, पीली, काली और सफेद जातियो के देश विदेश वाले मनुष्य और अत मे हाथीदान के सफेद रथ पर बैठी शेवा की रानी बल्कीज ।

विश्व विजय का यह कारवा इजरायल पहुचा और चमक से यह देश एक बार कौंध उठा । यरूशलम मे तहलका मच गया । स्वय सम्राट सुलेमान और रानी एनाबेथ ने नगर के मुख्यद्वार पर बल्कीज का स्वागत किया । बल्कीज ने कहा, "सम्राट, मैं मे सारा ससार तुम्हे दिवान लाई हू । आज विश्व विजय का स्मृति दिवस है और उसी आकाशा को याद दिलाने के लिए मैं स्वय तुम्हारी राजधानी मे आई हू ।"

अब शेवा की रानी, सुलेमान और एनाबेथ बात करते-करते सिंहासन के पास पहुच गए । बगल के आसन पर एनाबेथ बैठ गई । बल्कीज ने सुलेमान से पूछा "मैं एक पहेली पूछती हू । बताओ, कौन-सा प्रेम है जो कभी नहीं मरता ?"

सुलेमान ने कहा, ' स्त्री-पुरुष का प्रेम मर जाता है । मा और बेटे का प्रेम मिट जाता है । ईश्वर से मनुष्य का प्रेम भी सदैव नहीं बना रहता, पिता और पुत्र का प्रेम भी अमर नहीं होता । किन्तु एक प्रेम सहज है, जो कभी नहीं मरता । वह है—आत्म प्रेम जो प्रत्येक प्राणी को अपने आप से होता है । उसकी अपनी प्रत्येक वस्तु, प्रत्येक कार्य पर शासन करता है और मृत्यु तक बराबर बना रहता है ।"

अब बल्कीज न खडे होकर ताली बजाई । दास भीतर घुस आए । अध-गुठनो मे ढके हुए दो व्यक्ति सामने साए गए । बल्कीज की आज्ञा से उनके

चेहरे खोल दिए गए। मुलेमान ने झुककर देखा—पीले रंग की एक औरत थी। बल्कीज ने कहा—“भीड़िया और फारस से बहुत दूर पूव की ओर एक पीली जाति रहती है। यह स्त्री उसी जाति की है। मैं इस दासी को तुम्हें भेंट करती हूँ।”

रानी एनोबेथ आश्चर्यचकित हो गई। उसने मुना या कि चीनी नाम के व्यक्ति सत्तार में रहते हैं। लेकिन आज तक उन्हें देखा नहीं था। दूसरा व्यक्ति सात या मुलेमान ने कहा, “सात रंग का आदमी अपने जीवन में एक बार टायर गया था। वहाँ मुझे फिनीशिया के नाविक मिले थे। लगभग पाँच सौ वर्ष पूर्व उनका एक जहाज हेराक्लियज के खम्भों से पश्चिम की ओर भटक गया था। कई सप्ताह जहाज पानी पर तैरता रहा और फिर वह एक विशाल भूमि पर पहुँचा जहाँ सात रंग के आदमी रहा करते थे। सँकड़ा बर्षों से फिनीशिया के लोग उनकी कहानियाँ सुनाया करते थे और मुनने वाले गप्प समझकर हँस देते थे।

बल्कीज ने विजय-गौरव से कहा, “सत्तार विशाल है मुलेमान, सत्तार विचित्र है। जो इस पर शासन करेगा, वही इसको खोजने की शक्ति भी प्राप्त कर सकेगा।”

मुलेमान के भीतर अतन्द्रा प्रारम्भ हो गया। विश्व विजय का स्वप्न फिर उसके अंदर घघकने लगा। बल्कीज उत्सुकता से आँखों में आशा लिए उसकी ओर देख रही थी। एनोबेथ ने उसके मन की इस हलचल को समझ लिया। सहसा मुलेमान शांत हो गया।

बल्कीज ने फिर कहा, “मैं तुम्हें सत्तार के अनेक आश्चर्य दिखाऊंगी। मैं जो तुम्हें दिखा रही हूँ, यह सब तुम्हारा है मुलेमान।” वह फिर एक बार उस सपने को जगाने की चेष्टा कर रही थी जो शेवा में दोनों ने साथ-साथ देखा था—विश्व विजय का स्वप्न।

अब मुनहरी गाड़ियाँ आने लगीं—भारत के मंदिर का नक्शा एक गाड़ी पर रखा हुआ था। जिसका स्वर्ण चमकता रहा था। नोतिस का श्वेत-नगर जिसमें बेल का मंदिर और माइनोस के महल थे। सुदूर यूनान के मईसीनिया के सिंहद्वार का प्रतिरूप भी था। बेबीलोनिया के विशाल उपवन का प्रतिकृष्ट, मूय देवता का मिछी मंदिर, चपटी छतों

वाला ऊर, सूसा, नैनवे, फीनीशिया का बदरगाह—किस देश और चीज का नमूना वहा नहीं था। एनोबेय उन नमूना को देखकर आश्चर्यपूर्वक बोली, 'बल्कीज, ससार महान है, विचित्र है।'

सुलेमान उन गाड़ियों के बीच में घूमने लगा। फिर वे सुनहरी गाड़िया वहा से हटा दी गईं। अब दस चदन के बक्से लाए गए—एक बूढा खोलकर उहे दिखाने लगा। सुनहले प्यालों में आफीर और अरब के गध-गदाघ, भारत के कीमती लाल और अफ्रीका से लाया हुआ पांडु, हीरे, हाथी-दात की मूर्तिया, मलमल के रंग बिरंगे वस्त्र एक के बाद एक न जाने कितनी वस्तुएं प्रकट होने लगीं। आज तक ऐसा कोष वहा किसी के भी नहीं देखा था।

बल्कीज ने कहा—'यह सब तुम्हारा हो जाएगा। सुलेमान इजरायल की पल सेना और शेबा और टादर की जल सेना मिलकर तुमको सारे ससार का सम्राट बना देंगी।'

सुलेमान ने उत्तर दिया—'तुम भुक्ते लालच दे रही हो, किंतु यह नहीं हो सकता। मैं युद्ध नहीं करूंगा।'

बल्कीज त्रोधपूर्वक बोली—'क्यों नहीं हो सकता?'

'भेरे देवता जेहोवा ने इसे वजित कर दिया है। वह सारे ससार का स्वामी है। मैं युद्ध करके पाप नहीं कर सकता।'

बल्कीज का मतम्य पूरा नहीं हुआ। वह निराश हो गई। उधर नरकल का पड्यक्ष भी अभी तक सफल नहीं हुआ था। उसने देखा—रानी परेशान है। और सुलेमान किसी भी तरह नहीं मान रहा है। वह रानी से मिला। रानी ने उसे पहचान लिया। वह वही नरकल था—जोषप का दोस्त, जो शेबा में व्यापारी बनकर रानी के मामन आया था। इसी ने इजरायल की समृद्धि और शक्ति की छीमें हावकर शेबा की रानी को प्रभावित किया था।

नरकल ने रानी को अभिवादन करने के बाद कहा—'ऐसा लगता है कि आप सुलेमान से पराजित हो गई।'

'नहीं।' रानी ने ऊचे स्वर में उत्तर दिया।

'अब सुलेमान से बदला लेने का एक ही रास्ता है—' रक्कर नरकल रानी की प्रतिक्रिया देखने लगा।

“क्या ?”

“तुम एनोबेथ को बीच में से हटाकर सुलेमान से अकेले में मिलो।”

“अगर वह मेरी बात फिर भी न माने तो ?”

“तो दूसरा रास्ता यह है कि तुम शराब के प्याले में जहर मिलाकर उसे हमेशा के लिए सुला दो।”

“छि, मैं ऐसा हरगिज नहीं कर सकती। उसे जहर देने से मुझ क्या मिलेगा ?” रानी ने नरकल को फटकार दिया, बोली, “मैं, विश्व विजय की योजना बनाने के लिए यरूशलम आई हूँ। मुझे सुलेमान से ईर्ष्या द्वेष नहीं है, लेकिन याद रखो—सुलेमान बहादुर है। उसे जहर देना, इससे बड़ा पाप कोई दूसरा नहीं हो सकता।” यह कहकर बल्बीज ने नरकल से बात करना उचित नहीं समझा।

वह निराश होकर चला गया। उसने देखा कि रानी पर उसकी बात का कोई प्रभाव नहीं हुआ। नरकल महल से निकलकर जा ही रहा था कि जोषप की विधवा पत्नी नाओमी ने उसे पहचान लिया। वह जान गई कि नरकल यहाँ अवश्य शेवा की रानी से मिलकर सुलेमान के खिलाफ षडयंत्र करने आया है।

नाओमी नरकल से तभी से घृणा करती थी जब से उसने उसके पति जोषप को फिलिस्तीन के सम्राट् उमरी की पुत्री केठिया के प्रमजाल में फसवा दिया था। वह जानती थी कि नरकल की कुमत्तणाओं के कारण ही जोषप की जान गई। केठिया और उसके पिता उमरी का राज्य बरबाद हो गया। इसीलिए नाओमी नरकल के षडयन्त्र को विफल करना चाहती थी। उसने समझ लिया कि नरकल अवश्य ही सुलेमान के विरुद्ध कोई षडयन्त्र करने आया होगा। किसी न किसी की हत्या का षडयन्त्र। नाओमी ने नरकल की प्रतिहिंसा का समाचार सम्राट् सुलेमान तक पहुँचा दिया।

अब नरकल ने एक और चाल चली। उसने घन देकर महल के सेवक का अपने पक्ष में कर लिया। सबके न शराब में जहर मिलावा दिया। शाम हुई। बल्बीज अब सुलेमान से विदा लेने वाली थी सुलेमान अक्ता ही बल्बीज के पास आया। उसने कहा— बल्बीज विश्व विजय का विचार छोड़ दो। इनने मैं ही सेवन शराब का प्याला लेकर आ गया। सुलेमान

को पहले ही सूचना मिल चुकी थी। उसने शेषाबलि बल्कीज को
 ओर बढ़ा दिया।

बल्कीज ने प्याला ले लिया और वह उसे अपने हाथों की धार से जाने
 लगी। वह निर्दोष और अनजान थी। सुलेमान समझा नहीं, यह क्या रहस्य
 है? उसने फौरन बल्कीज के हाथ से प्याला गिरा दिया। बल्कीज चौंक गई,
 "सुलेमान, यह सब क्या है?"

"तुम्हें नहीं मालूम, इस प्याले में जहर था?"

"जहर!"

"हां, इस वक़्त मैंने तुम्हारी परीक्षा करने के लिए यह प्याला तुम्हें
 दिया था, लेकिन मैं समझ गया हूँ, तुम निर्दोष हो। इस पदार्थ में तुम्हारा
 हाथ नहीं है।"

"यह नरकल का पदार्थ है, सुलेमान!" बल्कीज को क्रोध आ गया।

"तुम ठीक कहती हो। मैं नरकल को अभी पकड़वाता हूँ। मेरे सैनिक
 उसकी खाल खींच लेंगे।" सुलेमान क्रोध में भरकर चला गया।

नरकल पकड़ा गया। सुलेमान ने उसे मृत्युदण्ड दिया। अब उसका क्रोध
 शांत था। उसे स्वयं से घृणा पदा होने लगी थी। अब वह यशसलम से तुरन्त
 वापस शेबा जाना चाहती थी। सुलेमान और बल्कीज दोनों ने एक-दूसरे की
 परीक्षा कर ली। दोनों को एक दूसरे पर सदेह हुआ था। उनका प्रेम जो
 अस्तरत के सामने विस्वास की बेला में प्रकट हुआ था, वह अब जँहोबा
 के प्रभाव से क्षीण हो गया। बल्कीज सुलेमान के पास आई, "सुलेमान" मैं अब
 बिदा लेती हूँ। मैं अपना जो सत्कार तुम्हें दिखाने के लिए महा तक लाई
 थी, यहीं छोड़ जाती हूँ। तुमने मेरे प्रेम में अविश्वास किया है।"

"नहीं बल्कीज। यह सब एक पदार्थ था, एक धोखा। इसे तुम भी नहीं
 जानती, मैं भी नहीं जानता। इसे जानते हैं जँहोबा।" सुलेमान ने अपना पक्ष
 मजबूत करने की चेष्टा की।

"सुलेमान, मैं तुम्हारे पास विश्व विजय की योजना बनाने आई थी।
 अब यह सम्भव है। मैं तुमसे प्रेम करती हूँ और नारी के रूप में आज
 तुम्हारे सामने पराजित हो चुकी हूँ।" शेबा की रानी ने अपनी दृष्टि एक
 की।

“मुझे विश्वास है कि मैं एक देश की रानी के रूप में तुम्हारे सामने पराजित नहीं हो सकूंगी।”

“पहले विश्व विजय, फिर प्रेम और फिर राजा रानिया की बातें। यह सब मैं समझा नहीं बल्कीज ?”

“जल्दी ही समझ जाओगे सुलेमान। मैं दोनों देशों के बीच व्यापारिक संधियाँ बनाना चाहती हूँ, ताकि हम दोनों एक-दूसरे की भलाई कर सकें।”

“अब तुम प्रेम और विश्व विजय से व्यापार पर आ गई हो। अब दो देशों के शासक एक-दूसरे से प्रेम करते हैं तो यही होता है।”

“एक-दूसरे से व्यापार करके हम अपने-अपने देशों को समृद्ध बनाए यही मेरी कामना है।” बल्कीज ने सुलेमान की ओर कटाक्ष करते हुए कहा।

दूसरे दिन बल्कीज ने यरुशलम से विदा ली और विश्व विजय का स्वप्निल कारवा यही छोड़ दिया। शेवा की रानी शांति के देवता जेहोवा की भक्ति के सामने नतमस्तक हो गई। अब उसका मन शरद के धुले आकाश की तरह निमल था।

मेरी डब्ल्यू० शैली

मेरी शैली का जन्म ३० अगस्त, १७६७ को सन्दन में हुआ था। प्रसिद्ध सम्पादक और 'स्वतन्त्र विवाह सिद्धांत' के प्रचारक विलियम गौडविन मेरी के पिता थे। मेरी की माता पौलस्टोन व्रैपट ने 'स्त्रियों के अधिकार' (द राइट्स आफ वीमैन) नामक पुस्तक लिखकर प्रसिद्धि प्राप्त की थी।

महाकवि शैली ने अपनी पहली पत्नी हैरियट को छोड़ दिया था। गौडविन ने यहाँ शैली को मेरी दिखाई दी और शैली ने उसे रिखा लिया। इस तरह कुमारी मेरी कवि शैली के साथ जुलाई, १८१४ में यूरोप भाग गई। जब हैरियट (शैली की पहली पत्नी) का देहान्त हो गया, तो शैली ने मेरी से ३० दिसम्बर, १८१६ को विवाह कर लिया। १८२२ में कवि शैली की मृत्यु हो गई और मेरी शैली विधवा हो गई। विधवा जीवन में मेरी शैली ने अपने पति की कृतियों पर काम करना आरम्भ कर दिया और स्वयं भी अनेक कृतियाँ लिखीं। २१ फरवरी, १८५१ को मेरी बोलस्टोन व्रैपट शैली अपनी कृतियों को अमर कर सदैव के लिए ससार से मुक्त हो गई।

प्रस्तुत उपन्यास 'फ्रैंकस्टीन' मेरी शैली ने साहित्य में एक विचित्र और भयानक कथा लिखने की दृष्टि से सन् १८१७ में लिखा था। यह इनका प्रसिद्ध उपन्यास है। इसमें विज्ञान के विकास और मानव की प्रवृत्ति विजय की लालसा को चित्रित किया है। इसमें मध्यकालीन रसायन विज्ञान की भी चर्चा है।

पिशाच का प्रतिशोध

पिशाच का प्रतिशोध विश्वप्रसिद्ध कवि शली की पत्नी मरी गैली की प्रसिद्ध पत्रात्मिक और यासिक कृति है, जिसमें उन्होंने मानव ही नहीं पिशाच की कामवासना की ओर इंगित किया है।

जेनेवा का एक वैज्ञानिक युवक जो रसायन विज्ञान का शास्त्री था, सहसा धर्मत की खोज करते-करते एक विशानकाय पिशाच का सृजन कर बैठा। इसकी पशाचिक वृत्तियों ने इसी रचनाकार वैज्ञानिक की पत्नी, भाई और मित्रों की हत्याओं का ताता लगा दिया और अपने लिए एक विकराल पिशाचिनी की मांग उस वैज्ञानिक से की। यहो रोमांचक और भयावनी कथा इस सकलन में प्रस्तुत है।

—सम्पादक

फ्रैंकस्टीन जेनेवा के एक सरकारी कर्मचारी का लडका था। उसका लालन पालन बड़े लाड-प्यार से हुआ था। पढ़ने में बहुत ही तेज था। रसायन विज्ञान पढ़ने में तो उसकी विशेष रुचि थी। इस विषय की प्रायः सभी प्रमुख पुस्तकें का उसने अध्ययन कर लिया। १७ वर्ष की आयु में विशेष योग्यता प्राप्त करने के लिए उसने विश्वविद्यालय में प्रवेश किया। इससे पहले ही उसकी माता मर चुकी थी। मृत्यु के कुछ दिन पहले ही उसकी माता ने उससे यह वायदा करा लिया था कि वह एलिजाबेथ लवेज से ही विवाह करेगा। लवेज मिलान के एक ऊँचे परिवार की लडकी थी। उसके अनाथ हो जाने पर फ्रैंकस्टीन के माता पिता ने ही उसे पाला था। सौंदर्य में इस लडकी की सानी न थी।

रसायन की पुस्तकें पढ़ने-पढ़ते उसमें 'अमृत' खोजने की एक अतोषी दृष्टि पैदा हो गई। जब वह आधुनिक विज्ञान का छात्र था। रसायन तथा

प्राकृतिक विज्ञानों के अध्ययन में उसे बड़ा मजा आया। इन विषयों के विशेषज्ञों के सम्पर्क में आकर उसने बहुत-सी नई-नई बातें सीखी। उसने इतना परिश्रम किया कि दो वर्ष के बाद ही इन गुरुजनों को अपने शिष्य, फ्रैंकस्टीन को पढ़ाने के लिए कुछ न रहा।

विश्वविद्यालय की शिक्षा समाप्त करके वह जेनेवा लौटने ही वाला था कि उसके वैज्ञानिक मस्तिष्क में एक आश्चर्यजनक आविष्कार फूट निकला। उसकी यह खोज ऐसी थी कि इससे वह स्वयं भी चौंक पड़ा। एक दिन जब वह मरघट का चक्कर लगा रहा था तो उसके मस्तिष्क में अचानक ही यह घात कौंध गई कि मनुष्य के जीवन का रहस्य क्या है? यह कैसे शुरू होता है? क्या शुरू होता है? लोग उसे पागल समझते रहे। मगर उसने यह जान लिया कि बेजान शरीर में किस प्रकार जान डाली जा सकती है।

फिर क्या था। खुशी से उसके पैर जमीन पर नहीं पड़ रहे थे। वह अपने को दिघाता समझने लगा। अब वह इस दुलभ खोज को बेकार क्यों गवाण। अतः उसने एक मानव का निर्माण शुरू कर दिया। एक ऐसा मानव जो इस सृष्टि के मानव में भी बड़-बड़ कर हो।

मानव भी ऐसा-वैश्व नहीं, आठ फुट लम्बा। वह ऐसे ही मानव के निर्माण में जुट गया। वह रात को सुनसान बर्रो में उतर जाता। कभी डाक्टरों के चीड फाड के कमरों में घुस जाता। कभी-कभी जानघरों को पकड़कर उनका अनेक प्रकार से यातनाए देता। इसी बीच उसने अनेक दुस्साहसिक काम किए। उसने लगन से रात दिन एक कर दिया। उसे तो निर्जीव को जीवित करके एक नये मानव का निर्माण करना था।

इस तरह परीक्षण करते-करते फ्रैंकस्टीन को महीनों क्या थपों बीत गए। उसने अपनी प्रयोगशाला में हड्डी, मांस मज्जा-रक्त, जैसी अनेक चीजें इकट्ठी कर ली। उसने दुनिया से अपने को विलुप्त अलग यलग कर लिया था। लोग से मिलना जुलना तक बन्द कर दिया। वह रात दिन इसी धुन में जुटा रहता और अपने लक्ष्य को पाने के लिए बदनहवाम की तरह काम करता रहता।

जाड़े की एक ठंडी रात थी। जोरा से पानी बरस रहा था। चारा ओर

घनघोर अधरा और सनाटा था। फ्रैंकेस्टीन ने इसी क्षण उस आठ फुट लम्बे और बेजान ढाँचे में प्राण फूंकने का निश्चय कर लिया। आखिर उसने उस मुर्दा शरीर में जान डाल ही दी। मुर्दे ने जान आते ही अपनी पीली-नी आँखें खोली। रात के उस भयानक वातावरण में फ्रैंकेस्टीन सहसा डर से कांप उठा। उसके दिल की घड़बड़ घबराहट में तेज हो गई और उसका शरीर धर-धर कांपने लगा। अपने ही द्वारा बनाए गए इस पराशाचिक मनुष्य को देखकर स्वयं फ्रैंकेस्टीन के होश उड़ गए।

वह तेजी से अपने सोने के कमरे की ओर भागा और घबराकर चार पाई पर गिर पड़ा। पता नहीं कब उसे नींद आ गई। जब उसने आँखें खोली तो उस पिशाच को अपने कमरे में खड़ा देखकर वह फिर-फिर उठा। वह विकराल मनुष्य ऐसा लगता था जैसे कोई मरा हुआ राक्षस जीवित होकर खड़ा हो गया हो। अब फ्रैंकेस्टीन को अपनी जान का खतरा लगने लगा। अपनी रक्षा के लिए वह हेनरी के पास भागा गया। यह उसका कालेज का बड़ा पुराना साथी था। यहाँ पहुँचते ही उसे तेज बुझार हो गया। वह चारपाई पर सेटे-सेटे महीनो तब बड़बड़ाहट करता रहा। करीब एक साल तक इसी हालत में रहने के बाद उसे कुछ-कुछ होश आने लगा।

ठीक होते ही वह जेनेवा लौटने की योजना बनाने लगा। इसी बीच उसे दुख भरी खबर मिली कि उसके भाई की किसी ने गला घोटकर हत्या कर दी है। उसका मन आपदाओं से कांप उठा और भारी मन से वह घर की ओर रवाना हो गया। लगातार यात्रा करते-करते जब वह जेनेवा के पहाड़ी प्रदेशों में पहुँचा तो थोड़ी देर के लिए वह ठिठक कर रह गया। सामने देखता है कि वही भयानक पिशाच खड़ा है। उसको अब यह समझते देर न लगी कि उसके भाई की हत्या इसी पिशाच ने की है।

घर जाकर फ्रैंकेस्टीन क्या देखता है कि बचपन से ही उसके परिवार में पत्नी जेस्टिन को उसके भाई की हत्या के अभियोग में पुलिस ने पकड़ लिया है। छुड़ाने के लाख प्रयत्न करने पर भी निर्दोष लटकी—जेस्टिन को मौत की सजा दे दी गई। इन दो घटनाओं से फ्रैंकेस्टीन को बहुत गहरी वेदना हुई। उसने सोचा कि वह अपने द्वारा बनाए गए उस पिशाच के बारे में लीगा को बता दे। लेकिन यही सोचकर कि लीगा उसे कहीं पागल न

समझने लगे उसने इस रहस्य को किसी से नहीं खोला। उसे अपन किए पर बार-बार दुख हो रहा था। उसकी मगेतर एलिजावेथ उसे बार-बार सात्वना देती मगर जैसे-ही उसे अमनो इस रचना की याद ताजा हो आती, उसका हृदय घृणा और वेदना से भर जाता।

मन के बोझ को हल्का करने के लिए वह आल्पस पवत की ओर चला गया। एक दिन जब वह पहाड़ियों पर घूम रहा था, सहसा उसे फिर वही पिशाच दिखाई दिया। वह बहुत तेजी से फ्रैंकेस्टीन की तरफ बढ़ता आ रहा था। फ्रैंकेस्टीन डर से कापने लगा। मगर वह भाग भी नहीं सकता था। पिशाच ने उसे घेर लिया और अपनी कहानी सुनने के लिए मजबूर कर दिया। उसने अपनी कहानी शुरू की—'जोवित प्राणियो म मुझसे दुखी जीवन किसी का भी नहीं है। सभी लोग मुझसे बड़ी घृणा करते हैं। मेरी छाया स दूर भागते हैं। मैं पहले जन्म मे दयालु और भला आदमी था, लेकिन मेरे सुनेपन तथा दुराशाओ ने मुझे आदमी से पिशाच बना दिया। यहा तक कि तुम मेरी रचना करने वाले होते हुए भी मुझसे दूर-दूर भागते हो। तुम अगर चाहो कि मैं किसी को दुख दिए बगैर शान्ति से रहूँ तो यह तुम्हारे बस की बात नहीं है।' पिशाच ने अपनी कहानी को आगे सुनाते सुनान फ्रास से निकाले गए एक बूढ़ आदमी की कहानी भी सुनाई जिसकी दो सतारें थी। पिशाच ने कहा—'मैंने इन लोगों के बगल के कमरे मे रहना शुरू कर दिया। मैं दीवार के एक छेद मे से देखा करता था। कभी-कभी इनसे बातें भी किया करता था। धीरे धीरे मुझमे अनेक आदमी जैसे अच्छे गुण पैदा होने लगे। मेरे मन मे दया तथा ममता के भाव उमडने लगे। मैं इन ही लोगों की मदद से बोलना तथा पढना लिखना भी सीख लिया।'

उसने आगे कहना शुरू किया "मगर मैंने एक गलती कर डाली। मैं भावना के आवेश मे आकर उन लोगों से एक दिन मिलने चल दिया। लेकिन ज्यों ही उन्होंने मेरी पैशाचिक सूरत देखी उनके दिल घृणा और भय से काप गए। और मैं फिर दुनिया मे अकेला ही रह गया।'

पिशाच न अपनी कहानी खत्म करके फ्रैंकेस्टीन से कहा—'क्या तुम मेरी एक कामना पूरी कर सकोगे ?'

“कौन सी कामना ?” फ्रैंकेस्टीन थोड़ा घबराकर बोला ।

मुझे अपनी ही जैसे पिशाचिनी चाहिए ।”

फ्रैंकेस्टीन का चेहरा गुस्से से लाल हो गया ।

पिशाच ने कहा—डरनेकी कोई बात नहीं है । मैं अपनी औरत को लेकर दक्षिण अफ्रीका के जंगला की ओर चला जाऊंगा ।”

आखिर फ्रैंकेस्टीन ने उसकी यह बात मान ही ली । वह इस पिशाच के लिए एक आरत बनाने में जुट गया । लेकिन इस पिशाच के निर्माण करते समय जो उमाह फ्रैंकेस्टीन में था, उसका स्थान अब भय ने लिया । उनका मन हमेशा उस पहले ही धिक्कारता रहता था कि यह क्या कर चुका है और अब क्या कर रहा है ? फिर भी इस पाप के प्रायश्चित्त करने के लिए उसने धीरे धीरे यह काम पूरा करना तय कर लिया । अब इस पिशाचरचना में प्राण फूंकना भर रह गया था कि सहसा वह पिशाच वहाँ आकर खड़ा हो गया । फ्रैंकेस्टीन ने उस पिशाच का भयावना रूप देखने ही श्रोध में आकर उस पिशाचिनी का ढाचा ताड़ दिया । बस फिर क्या था । पिशाच प्रतिशोध से पागल हो उठा । उसने फ्रैंकेस्टीन से कहा कि याद रखना इसका बदला मैं तुम्हारी शादी के वक़्त लूंगा ।

पिशाच क्रोध से पागल होकर तरह-तरह के उत्पात करने लगा । उसने हेनरी की भी हत्या कर दी और हत्या के सदेह में पकड़ा गया निर्दोष वैज्ञानिक फ्रैंकेस्टीन । यहाँ तक कि फ्रैंकेस्टीन अपने को निरपराध साबित न कर सका और तीन महीने तक जेल में सड़ता रहा । बाद में किसी तरह मुकदमे में बरी होकर वह जेनेवा लौट आया ।

उसने माता पिता बड़ी उत्सुकता से उसकी राह देख रहे थे । एतिजा वैध की तो इतजार करते-करते आँखें थक गई थी । फ्रैंकेस्टीन ने आते ही फौरन विवाह कर लिया । विवाह के समय भी वह बराबर डरता रहा । क्योंकि हेनरी की मृत्यु के कारण वह और भी सशक्त हो चुका था । अब वह मुहागरात मनाने के लिए इवियन नामक स्थान की ओर रवाना हो गया ।

पति-पत्नी यहाँ पहुँचकर एक सराय में ठहरे । एतिजावैध पहले हा मोन के कमरे में चली गई । साने के कमरे में जाने से पहले फ्रैंकेस्टीन अच्छी

तरह घर की निगरानी कर रहा था। वह उस पिशाच के आने के सभी रास्ते बंद कर देना चाहता था। ताकि वह रात सुख से बिता सके। अचानक एलिजाबेथ के कमरे में एक भयानक चीख गूजी। फ्रैंकेस्टीन उसके कमरे की ओर तेजी से दौड़ा। वहाँ पहुँचकर जो उसने देखा उसके रोंगट खड़े हो गए। एलिजाबेथ के शरीर का एक एक हिस्सा मरोड़कर तोड़ दिया गया था। वह बिस्तर पर मरी पड़ी थी। खिडकी के पास खड़े पिशाच पर जब फ्रैंकेस्टीन की निगाह पड़ी तो उसने एलिजाबेथ की तरफ देखते हुए भयावने दांतों को फाड़कर तेज अट्टहास किया। फ्रैंकेस्टीन न ज़्याही उसे मारने के लिए पिस्तौल निकाली वह खिडकी से कूदकर पीछे की ओर गहरी झील में कूद गया।

फ्रैंकेस्टीन ने अब यह तय कर लिया कि स्वयं जीने के लिए पहले पिशाच को मारना होगा। और वह उसका निरंतर पीछा करने लगा। पिशाच भागता चला जा रहा था। फ्रैंकेस्टीन ने उसका पीछा करते करते फ्रांस और भूमध्यसागर तक के प्रदेशों को पार कर लिया। पिशाच भी काले सागर में होता हुआ रूस और साइबेरिया को पार कर गया। फ्रैंकेस्टीन भी बराबर उसका पीछा कर रहा था। अंत में वे दानो उत्तरी ध्रुव के उम क्षेत्र में पहुँच गए जहाँ चारों ओर बर्फ ही बर्फ थी। बर्फ में पीछा करने के कारण फ्रैंकेस्टीन का स्वास्थ्य बहुत गिर गया था। यहाँ वह बहुत बुरी तरह कमजोर होकर बर्फ के दलदल में फँस गया। अंत में एक ब्रिटिश यात्री ने उसे बचाने की कोशिश की। फ्रैंकेस्टीन ने सारी कहानी इसी ब्रिटिश यात्री को मरते मरते सुना दी। वह अपने द्वारा बनाए उस भयावहन पिशाच को नष्ट करता करता स्वयं ही मिट गया। अगर उस पिशाच का अंत न कर सका।

पृथ्वी के गर्भ में वैज्ञानिक खोज

मेरे चाचा प्रो० हाडविग, जो कई विषयों के विशेषज्ञ और खनन एक पुरातत्व के ज्ञाता थे, सहसा दो सौ वर्ष पुरानी एक पाण्डुलिपि को देखकर कुछ खोजने लगे। इन्हें आइसलैण्ड की राजधानी रैकजैविक के बारे में इसमें कुछ पढ़ने की मिल गया। पुस्तक के बीच में भोजपत्र जैसा, कुछ विचित्र लिपि वाला कागज भी उन्हें सहसा मिला और वह उसे पढ़ने की कोशिश करने लगे।

बहुत माथा-पच्ची करने के बाद उस लिपि में से कुछ-कुछ उनकी समझ में आने लगा। यह रूनिक भाषा थी जो आइसलैण्ड में बोली व लिखी जाती थी। उन्हें इस पर्वे में अन सेनुसेम का नाम पढ़ने में सफलता मिल गई। यह १६वीं सदी का एक विद्वान प्रोफेसर था जिसने १२वीं शताब्दी के इस रहस्यमय भोजपत्र पर लिखी लिपि को रखा हुआ था। उसी ने लेटिन भाषा में एक सन्देश छोड़ा था कि पृथ्वी के मध्य में एक ज्वालामुखी का गह्वर है जो ठीक धरती के गम में पहुंचता है।

इस अंग्रेजी, फ्रेंच व लेटिन लिपि के कई वाक्यों को पढ़कर मेरे चाचा ने यह निष्कर्ष निकाल लिया कि अन सेनुसेम का १६वीं शताब्दी में दिया गया यह संकेत हमें धरती के मध्य गम में खोज करने के लिए प्रेरित करता है।

इस पर्वे में उन्होंने पढ़ा—“स्नफिल के योकूस नामक पर्वत के ऊपर बने मुख (गह्वर) में जहाँ रकारटेरिस की श्रृंखलाएँ हैं जुलाई के महीने में पहुंचकर नीचे उतरने पर कोई भी अभियानी इस ठीक पृथ्वी के केन्द्र में पहुंच सकेगा।”

इस पल व समझकर मेरे चाचा कई हाथ ऊंचे उछल पड़े और हमें वहाँ पहुँचने की तैयारियाँ करने का आदेश दे दिया। उन्होंने कुछ ही समय में कुछ नक्शे तैयार कर लिये ताकि वहाँ पहुँचने का सही मागदशन मिल सके।

यह पूरा द्वीप ज्वालामुखियों से भरा हुआ था। इन्हीं ज्वालामुखियों के पुज का नाम योकूल था। योकून का अर्थ है—'बर्फ के द्वीपों के बीच के स्लेसियर'।

मैंने अपने चाचा से प्रश्न किया—“किर, स्नैफिल्ल का क्या मतलब है ?”

यह सुरत बोले—“मेरी उगली को देखो। यह पश्चिमी तटों की इंगित कर रही है जहाँ आइसलैंड की पूर्व राजधानी रैकजैविक थी।

इसी के ठीक मध्य में २,००० फीट की ऊँचाई पर जो पहाड़ियाँ हैं, वे ही स्नैफिल्ल कहलाती हैं। यहीं से हम पृथ्वी के गम में नीचे उतरने के लिए एक बड़ा गुफा-मुख मिलेगा।’

मैंने कहा—“असम्भव। यह सब रलगा ही बातें हैं। इन भयानक लावाओं से भरे ज्वालामुखियों के मुँह में जाकर क्या हम अपने प्राण बचायेंगे ?”

“नहीं, मे ज्वालामुखी घर्षण से शांत हैं। यहाँ जिस अनसुलझे नामक प्रोफेसर ने इन्हीं संज्ञ की थी, उसने पता लगा लिया था कि जून के अंत में इन्फार्टेरिस की चोटी पर सूर्य ऐसी स्थिति में था जाता है कि स्नैफिल्ल पहाड़ की दो चोटियाँ छाँत रहती हैं। इन्हीं में से एक वह चोटी है जिसके मुँह में उतरने से हम पृथ्वी के मध्य में पहुँच सकते हैं।”—उन्होंने समझाया।

मेरे चाचा भी एक दक्ष पुरानी थी— मीने। मैंने उसी से सहायता करने की बात तय कर ली थी। मैंने चाचा से पूछे उसे इस यात्रा के बारे में सब कुछ बता दिया। उसने इस यात्रा की अव्यवहता जानते हुए भी मुझे चाचा के साथ जाने की अनुमति दी।

चाचा ने आदेश दिया कि हम देर न करके परसो सुबह ही रवाना हो जायेंगे। हम हेम्पर्स (जर्मनी) से वापस आने (हैम्बर्ग) होकर रैकजैविक

(आइसलैण्ड) पहुँचेंगे।

आखिर वह दिन आया और हम स्नैफिल पर्वत तक पहुँचने में सफल हो गये। हमें यहाँ से प्याले की शकल में बने ज्वालामुखी के मुँह में उतरना था। हमने अपने साथ घरती के मध्यगम के सम्बन्ध में लिखी कुछ किताबें, जो सेनुसेम में लिखी थी, ले ली। इनसे हमें अच्छा मागदशन मिलना था। हमने अपने साथ एक गाइड, हुस भी ले लिया। वह यहाँ के बारे में सब कुछ जानता था।

हमने थर्मामीटर व अन्य यंत्रों के अलावा रस्से, कुदाल, कम्पास, लालटेन, दूर तक देखने वाले चश्मे, रात में देख सकने वाली दूरबीनें, दो बूटके, बैटरी आदि बहुत-सी जरूरत की चीजें ले लीं। हमें बताया गया कि भूगर्भ में तापमान १५० सेंटीग्रेड और ३१८ फ़ाहरीट से कम न होगा। लगभग १० मिन की पैदल यात्रा के बाद हम ज्वालामुखी के मुख पर पहुँच सके। अब हम समुद्र तल से हजारों फीट ऊपर आ गये थे। यहाँ हमने घोंडों को छोड़ दिया, जिनपर बैठकर चढ़ाई तय की थी।

गुफा मुख के पास ही हमने सारी रात बिताई। इस छोटी का नाम था स्कारटेरिस। यह गुफा मुख करीब १०० मीटर चौड़ा था। इसमें नीचे उतरना तोप के मुँह में उतरने के समान था। बर्फ की तहों के बीच से हम ज्वालामुखी के चौड़े मुख में उतरने लगे। एक सम्झी मजबूत रस्सी से हमने एक-दूसरे को बाँध रखा था। छोटी छोटी कदरा जैसे खण्डों को पार करते हुए हम गुफा मुख में नीचे की ओर उतरने लगे।

सहसा एक चट्टान पर हमें उमी भाया में, जिसमें भोजपत्र था, अन् सेनुसेम का नाम लिखा दिखाई दिया। अन्दर अधकार था। हम बीच में ही टिके रहे और सूरज की तेज रोशनी होने का इंतजार करते रहे। दोपहर को आकाश साफ हुआ और हम ओर नीचे उतरने लगे।

गाइड हम भी हमारे अभियान में साथ था। चाचा ने कहा—'अब हमें गहराई में उतरना है, बठिन यात्रा अब शुरू होगी।'

ज्वालामुखी के मुख का जाकार कुएँ की तरह सकरा होने लगा था। हमने रस्सी के सहारे उतरना आरम्भ किया और सारा सामान आपस में मियाँ। लावाओं के अनेक दिप्ये सीढ़ी थी तरह हमारे पाँवों के नीचे

स्वत ही आते थे और हम नीचे उतरते चले जा रहे थे। हम लगभग ५,६०० फीट यानी एक मील की लम्बाई के गहरे गत में पहुँच चुके थे। ऐसा ज्ञात होता था कि अब गत का तल आ गया है। हम पृथ्वी के गर्म में नीचे तब पहुँच चुके हैं। अब हमें यहाँ आराम कर लेना चाहिए।

सुबह ८ बजे जब हम सब चढ़े तो दूर दायीं ओर एक कदरा जैसा मूला दिखाई दे रहा था। बैरोमीटर से नापने पर पता चला कि हम समुद्र-तल के चिन्तु तक नीचे उतर चुके हैं। मेरे चाचा ने बैरोमीटर का तापमान २१.६° लिखा। दिशा ई० एम० ई० लिखी। डायरी में १ जुलाई, ४ बजकर १७ मिनट का समय भी नोट कर लिया।

जाब करने पर पता लगा कि हम केवल १,१२५ फीट नीचे ही आए हैं। अब एक गुफा द्वार दिख रहा है। हम गुफा में घुसने की तैयारी करने लगे। यहाँ घुसन पर लगा कि तापमान ७०° ८०° है। बुबारा हम गुफा में नीचे उतरते चले गये। काफी गहराई पर आने पर जब हमने जाब की तो पता चला कि हम समुद्र-तल से लगभग १०,००० फीट नीचे आ चुके हैं। गुफा का रास्ता सुगम और सपाट था। कहीं-कहीं ऊँचा-नीचा भी था। फिर भी हम निरंतर लम्बाई में चसते ही रहे। सबने पीठ पर आवश्यक उपकरण व सामान लाद रखा था। गले में दूरबीन व लालटेन लटका रखी थी। ऐसा लग रहा था कि हम सपाट नहीं, गहराई की दिशा में बढ़ते जा रहे हैं। गुफा हमें नीचे की ओर ले जा रही है।

सकरी कदराए हमें नीचे लेटकर व रेंगकर पार करनी पड़ती थी। हम लगातार चलते रहे। हमें सोये बिना दो दिन हा गये। काफी गहराई में उतरने के बाद सामने अचानक रास्ता बन्द हो गया और दीवारें आ गईं जो गुफा में आगे बढ़ने से हम रोक रही थीं। दीवार पर कुछ जीवाश्म, पौधों और जीवी के अवशेष विह्व रूप में चित्रित दिख रहे थे। ये कदाचित् प्रागैतिहासिक काल के रहे होंगे।

अधरे में दीवार के सहारे सहारे टटालने के बाद लगा कि अंदर एक और सुरंग है। इसमें कोयला जैसी तेज गन्ध आ रही थी। यह सुरंग करीब ८० फीट चौड़ी थी। यहाँ हम गैस सूघने से बेचैन होने लगे। यहाँ हम रात भर रुके रहे। हमारा राशन खत्म हान लगा था। हमने अब पानी का

पहारा लिया। आगे बढ़ना अब सम्भव न था।

हमें सुरग तक पहुँचते-पहुँचते सात दिन पूरे हो चुके थे। अब ८ जुलाई आ गई। हम वास्तव में अधमरे हो चुके थे। हमें न कुछ साफ दिखता था, न ही कोई आवाज सुनाई पड़ती थी। घोर सन्नाटा था। मैं चाचा की गोदी में बैठकर सचमुच रोने लगा और एक छोटे बच्चे की तरह वापस लौट चलने के लिए मचलने लगा।

पानी खत्म हो जाने से हमारी जिन्दगी के लिए और खतरा बढ़ रहा था। मैंने आगे बढ़ने से बिलकुल इनकार कर दिया। चाचा आगे और कुछ खोजने की जिद पर अड़े थे। उ होने लूठकर कहा, "भाप लोग चाहें तो हथ की लेकर वापस लौटने लगेँ। मैं अभी और रुकूँगा तथा कुछ और खोजने का प्रयास करूँगा।"

पानी का खत्म हो जाना हमारे लिए सबसे बड़ा खतरा था। हमने चाचा को अकेला न छोड़ एक दिन और भ्रम-गम में संध कराने की ठानी और जान की बाजी लगा दी। हमने पश्चिम की ओर जाने वाली एक छोटी सुरग का पता लगा लिया। यह वह स्थान था, जहाँ आरम्भ में गम पृथ्वी ने ठंडा होना शुरू किया होगा। यहाँ हमें शान्ति और ठंडक महसूस होने लगी।

जाघ करने पर हमको पता चला कि ये सुरग वाली चट्टानें ताँबे, सोने के प्लेटिनम की हैं। हमें सर-सर की कुछ आवाजें भी जाने लगी। दीवारों पर कान लगाने पर लगा कि दीवार के पीछे पानी का कोई झरना बह रहा है। मैं बककर बेहोश होने लगा और करीब चार घण्टे तक बेहोश पड़ा रहा। चाचा व हम मेरे पास थे, जब मैंने आँखें खोलीं। हमारा पीने का पानी खत्म हो ही चुका था। हम इधर उधर काफी देर छोटी सुरग में भटकता रहा।

सहमा हम बिलनाया---यहाँ पानी है। यहाँ सुरग ने नीचे की ओर भीठे पानी की एक नगी वह रही है। हम मरेंगे नहीं। हम पानी पीकर कई दिनों तक जिन्दा रह सकते हैं। ईन्टर ने हम साहसी अभियानियों की वास्तव में मदद की है।

आइसलैण्ड की राजधानी रैंकजॉर्वक से दक्षिण पूव में साढ़े सात मील भू गम में पहुँच गये थे। हम जिस सुरंग में अब चल रहे थे, वहाँ पैरो के नीचे पानी बह रहा था। वह भी एवदग ठण्डा। यहाँ तापमान भी कम था। ऐसा लगता था कि हम नीचे की ओर सीढ़ियों पर उतर रहे हैं। अब हम समुद्र-तल से १०-१२ मील नीचे पहुँच चुके थे।

मैंने चाचा से कहा—क्या अब हम सचमुच आइसलैण्ड के नीचे नहीं हैं ? हमने नवशा व कुतुबनुभा निकाली। हम वास्नव में धरती के नीचे नहीं, खुले महासागर के गर्भ में पहुँच गये थे। हमारे सिर पर समुद्र हिलोरें ले रहा होगा—मैंने कल्पना की।

हम काले सगमूसा की चट्टानों पर चल रहे थे। हम पृथ्वी व समुद्र में भी अनेक मील की गहराई पर नीचे थे। हमारा खून ठण्डा पड़ने लगा। हम पानी के सहारे ही जिंदा थे। पूरी जुलाई निकल गई और घापस लौटने की बजाय हम भू-गम में ही निरन्तर चलते रहे। हमने इस क्षरणा प्रदेश का नाम हस जलक्षेत्र ही रख दिया। यहाँ का पता वास्तव में हस ने ही लगाया था। हम मृत्यु का भय तो लग रहा था, पर देवकृपा से हम उनके भाद जीवित थे।

अगस्त का महीना शुरू हो गया।

अब हमें चट्टानों के घटकने व टूट-टूटकर गिरने की आवाजें आ रही थीं। दूसरी ओर हम पानी की बलकल की तीव्र आवाज भी सुनाई पड़ रही थी। यहाँ भना अधकार बढ़ता जा रहा था। हाथ को हाथ न दिसता था। लालटेनो की मद्धिम रोशनी में ही हम सरक रहे थे। लगता था कि यह सुरंग मौत की सुरंग थी जो हम मृत्यु के मुख में ले जा रही थी।

६ अगस्त आ गया। हम घरातल के नीचे-नीचे लगभग १०० मील आ चुके थे। सहसा सूर्य का तीव्र प्रकाश दिखने लगा। ऐसा लगा जैसे हम मध्य समुद्र के तट पर आ गये हैं। सवेरा हो रहा था। सूर्य का प्रकाश देखकर जैसे हमें नया जीवन मिल गया। यहाँ ठण्डी हवा बह रही थी। वातावरण शांत था।

हमने सोचा, क्या हम वापस पृथ्वी पर समुद्री यात्रा करके ही पहुँच पायेंगे। आकाश में घने बादल भी दिख रहे थे। यहाँ किसी भी प्रकार की

किसी बदबू या गैस का अहसास नहीं हो रहा था। हमें जैसे नई जिन्दगी मिल रही थी। भूख-प्यास सभी गायब हो चुकी थी।

हम समुद्र के किनारे-किनारे आगे बढ़ते रहे। दूर पर हमें खुम्बी या कुकुरमुत्ता जैसी वनस्पति का जगल दिखाई देने लगा। सामान्य खुम्बिया नहीं—सभी भीम आकार की हाथी जैसी लम्बी-चौड़ी खुम्बियां झुण्डों में खड़ी थीं।

मेरे चाचा ने बताया—जब दुनिया शुरू हुई होगी, उस समय खुम्बिया इसी आकार की रही होगी। बाद में धरती पर हमने उन्हें छोटा बनाकर उगा लिया।

यहां हमने जो घास देखी वह भी बहुत लम्बी और काफी बड़ी थी। बलूत व देवदार के पेड़ साधारण पेड़ों से १० गुने बड़े थे। जो भी वनस्पति हमें यहां दिखाई दी, वह पृथ्वी की सामान्य वनस्पति से ८-१० गुना लम्बी व ऊंची थी। वास्तव में धरती बसने से पूर्व धरती के पेट में सहाराता यह समुद्र धरती का भ्रू गर्भ थल ही रहा होगा, ऐसी कल्पनाएं हम करने लगे।

समुद्र के किनारे या जहां-जहां थल था, हम उधर ही बढ़ने लगे। कदरा और सुरगो से बाहर आने पर हमें अब जीवन का खतरा न था। कोई भी वनस्पति खाकर हम जीवित रह सकते थे। भीठें पानी के स्रोतों उन पहाड़ों के मध्य बहकर समुद्र में गिर रहे थे।

दंत्याकार वृक्ष और घास ही यहां नहीं थी। आगे चलने पर हमने पशु और अन्य जीवों के अस्थि-पजर भी देखे। इनका एक एक दांत ही ७-८ फीट लम्बा-चौड़ा था। दंत्याकार प्राणियों की हड्डियां और पजर ज्यों-के-स्थो थे। उन्हें गहरा हरा, काला व भटमैला प्रकृति ने कर दिया था। किन्तु वह आकार में साफ दिखते थे।

जैसे ही हमने हाथी जैसे एक जीव के पजर को पकड़ा, वह रास की तरह क्षरकर टूट गया। समुद्र का पानी भी जहरीला और खारा कम था। हम सबने वहां स्नान किया और अब पृथ्वी पर थापस लौटने की तैयारी शुरू कर दी।

समुद्री खरपतवार व बासों जैसी स्रकटियों से हमने एक भाव-जैसा

बेड़ा बना लिया। हमने यहाँ मछलियाँ पकड़कर भोजन आरम्भ कर दिया। यहाँ हमें अर्ध व विशेष आकार की मछलियाँ मिली जो पूव प्रागैतिहासिक रही होगी।

दूर-दूर तक समुद्र-ही-समुद्र दिख रहा था। हवा के भरसे पाल लगाकर हमने अपना बेड़ा आगे बढ़ा दिया। हम क्षितिज को खोजने लगे। दो दिन तक लगातार हम भीलो लम्बे समुद्र में चलते ही रहे—सोते जगते। समुद्र की गहराई जानने के लिए हमने लोहे का मोटा लगर नीचे डाला। उसे किसी समुद्री जन्तु ने दातो से तोड़-मरोड़कर टेंढ़ा कर दिया। इस समुद्र में अवश्य ही लोहे से भी मजबूत दातो वाले जल जीव रहे होंगे, ऐसा हमने सोचा।

१८ अगस्त आ गया। हमें आइसलैण्ड से चले डेढ़ महीने से भी ज्यादा समय हो गया था। मैं थककर सो गया। मैं उस समय जगा जब बेड़ा पानी पर ऊपर की ओर उठने लगा था। एक भारी मास का लोथड़ा-पानी की सतह पर बार-बार बेड़े से कुछ दूरी पर ऊपर-नीचे होता हुआ दिख रहा था।

बड़ा भयानक मुह फँसाये एक समुद्री दैत्याकार जीव पानी के २०-२२ फीट ऊपर उठता हुआ दिखाई दिया। अगर वह एक शपट्टा मारकर हमारी ओर बढ़ता तो हमें बेड़ा समेत चूर चूर कर देता। मैंने तुरत बन्दूक उठा ली और निशाना लगाकर गोली चलाने ही वाला था कि चाचा ने मुझे रोक दिया। चाचा ने कहा—इसकी चमड़ी इतनी बठोर है कि गोली फिसल जायेगी और कोई असर न होगा।

ऐसे दो जन्तु धीरे धीरे बेड़े की विपरीत दिशा में बढ़ने लगे। एक छिपकली के मुह वाला और मगर जैसे दाँत वाला था। एक मछली और छिपकली का वणसकर दिखता था, जिसकी लम्बी साँप जैसी पूँछ भी उसके मुह के पास लहराती हुई कभी-कभी दिख जाती थी।

कुछ दूर हटकर दोनों जल-जीवों में युद्ध होने लगा। हमारा दिल भी कापने लगा। मगर जैसे दाँत वाले समुद्री जीव ने साँप व मछलीनुमा लम्बे-चिक्ने जीव की गर्दन मुह में दबा ली और उसे रक्तरजित कर मृतप्राय कर दिया। धीरे धीरे दोनों समुद्र में डूब गये।



आज २१ अगस्त है। हम इसी बेड़े पर रात दिन में २०० मील का सफर तय कर चुके हैं। लगता है कि हम अब इंग्लैंड के नीचे के भाग में हैं। क्यास की गेंद जैसे घने बादला या घुण्ड समुद्र के ऊपर आसमान में एकत्र होने लगा। घना अघेग छा रहा था और ऐसा लगता था, कोई तूफान आने वाला है। हवा में बिजली की चमकती तरंगें घरघराने लगीं। मैं भी डर से घरघराने लगा। समुद्र पर येडानुमा नाव हमने स्थिर कर दी। हमने हवा की गति की ओर बेड़े को घुमाने देना ठीक समझा और पतवार चलाना बन्द कर दिया। लहरो पर हमारी नाव नीचे ऊपर उछालें लगाने लगी। गडगडाहट के धारुद जैसे धमाके होने लगे। पूरे दिन व पूरी रात तूफान का ताडव चलता रहा। हम तूफान से जूझते-जूझते थक चुके थे। कई बार बेड़ा पानी में भी डूबने लगता। सामने आग का चमकता लाल गोला तूफान के बीच झूलता दिखाई देता रहा। ऐसा लगता था कि हम यूरोप के नीचे अब चैनल में फ्रांस के नीचे हैं।

एक तेज धमाके व छपाट के साथ बेड़ा उछलकर किनारे पर खुशकी में आ गया। हमने भीत के डर से आखें भीच लीं। लगा, समुद्री जाना खरम हो गई। बेड़ा टूटकर टुकड़े टुकड़े हो गया। हम फिर जमीन पर आ गये और पृथ्वी के मध्य केन्द्र की रोमाचक यात्रा समाप्त हो गई।



हमारा बूटके लो गईं। कुछ मत्स्येदार खाना, जो अगले चार माह के लिए हमने भीठे पानी के समुद्र में पास जमा किया था, हमारे पास था। लेकिन हम वापस जमीन पर उस गुफा-मुख में नहीं आये थे जो ठण्डे उवालामुखी का आइसलैंड में था और जहाँ से हम पृथ्वी के गम में उतरे थे। हम दक्षिण की अपेक्षा अब उत्तर दिशा में थे। हवा का उलटा दख हमें यहाँ खींच लाया था।

“समझ में नहीं आता, अब हम कहाँ जायें, किस ओर आगे बढ़ें। रात भर हम वहीं रुके रहे। हमें समुद्र के किनारे रेत में पुरातन मनुष्य की खोपड़ी का ककाल पटा मिला। हमने उसे उठा लिया। यह आदिम युग के मनुष्य का सिर था। यह अभी भी पशु के चमड़े जैसी मोटी खाल से ढका

था। दात मुह में थे। खोखड़ी की हड्डियों पर ज्यो वे-त्यो चमड़ा आवृत था। सिर पर मिस्र की ममी की तरह बाल भी थे। ये कंसो रेत मिट्टी थी जिसने विकृत हुए बिना इस नरमुण्ड को ज्यो का त्यों रखा—हम सोचने लगे।

यह धरती के नीचे की दुनिया थी। पृथ्वी के अन्दर थी। समुद्र के किनारे हीणियों का झुण्ड दिखाई दिया। दूर घना जंगल दिखाई दे रहा था। पृथ्वी के गर्भ में भी जंगल, समुद्र, नदियाँ, पहाड़ और वन जीव हैं—यह वास्तव में आश्चर्य की बात थी जिसे हम देखते ही रह गये।

हमने तय किया कि हम इस घने जंगल में अन्दर घुसें। किन्तु वन-जंतुओं से बचने के लिए हमारे पास हथियार न थे। हमने यहाँ १२ फीट ऊँचे हाथी जैसे आकार के भसे भी देखे। मध्य समुद्र के अत्यन्त विचित्र जंतु भी देखे। जंगल के बीच घुसने पर एक अजीब सी गुफा दिखी। पास जाकर देखने पर एक घट्टान पर हमें उसी भाषा में, जो अन की थी, ए० ए० लिखा दिखाई दिया। ए० ए० का अर्थ था अन सेनुमेम—वही प्रोफेसर वैज्ञानिक जिसने पृथ्वी के गर्भ में उतरने की १६वीं सदी में तैयारी की थी। ये गुफा मजबूत काले परपर की थी। ३०० वर्ष पूर्व बदायित् प्रोफेसर अन यहाँ आये होंगे—यह उसी का प्रमाण है।

२७ अगस्त आ गया। हमने इस गुफा में बारूदी विस्फोट करने की शक्ती। हम काफी दूर खड़े हो गये। ३० सेकेंड में चदान उठा दी। काफी दूर के बाद एक बड़ा छेद दिखाई दिया। मध्य-समुद्र के पानी की तेज धारा इस छेद से फूट पड़ी। यह छेद चौड़ा होता चला जा रहा था। हम भारी प्रपात के नीचे आ गये। बेडा छोड़कर हमारा सारा सामान पानी में बह गया। ऐसा लगा कि हम एक सकरे कुएँ में फस गये हैं और तेजी से बेडे पर बठे ऊपर की ओर उठे जा रहे हैं।

हम तेज रपतार से ऊपर उठे जा रहे थे। हमसे किसी की पता नहीं था, अब क्या होगा। गर्मी बढ़ती जा रही थी। तापमान १२०° से ऊपर था। अचानक हमने महसूस किया कि तापमान और बढ़ता जा रहा है। शरीर पर कपड़े पहने रहना बठिन हो गया। जिस सुरंग में हम ऊपर की ओर एक दबाव से फँसे जा रहे थे—वह भट्टी की तरह घबक रही थी। घडघडाहट की आवाजों से लगे रहा था कि हम किसी भूकम्प के बीच फसे हैं।

“सम्भवतया हम ज्वालामुखी के मुह में हैं।”—चाचा ने फरमाया। हम गर्म उबलते पानी पर अपने टूटे हुए वेड़े में चिपके ऊपर की ओर उठे जा रहे थे। लग रहा था सारी सुरंग बरप रही है। पता चला कि अब तापमान २००° तक पहुँच गया है और हम सब कपड़े उतारने पर भी झुलसकर जले जा रहे थे।

‘हम जीवित वापस धरती पर नहीं पहुँच सकेंगे।’—मैंने चाचा से कहा।

कुछ ही क्षणों में हम ज्वालामुखी के मुह से निकलकर ठण्डी बर्फ की पहाड़ियों पर आ गिरे। बेडा भी टूटकर एक तरफ जा गिरा। हमें लगा कि हम भयंकर लावा और आग से जीवित बच गये। हमारे शरीर पर गरम राख चिपकी हुई थी। जैसे तोप के मुह में से गोला निकलता है, ठीक ऐसे ही हम सभी बर्फ के पहाड़ों में आ पड़े। जब आँखें खोली तो लगा कि हम यूरोप के उत्तरी क्षेत्र में हैं। सारा शरीर जल और छिल गया था। खरीबें बनी थी—सभी के बदन पर।

“क्या हम आइसलैंड आ पहुँचे?”—हस ने पूछा।

धीरे-धीरे सूरज निकल आया जो हमें तेज गर्मी से फिर झुलसाने लगा। अपने-आपको सभालने के बाद हम कुछ भोजन खोजने इधर उधर निकल पड़े। कुछ दूर नीचे उतरने पर हमें लगा कि हम आर्कटिक क्षेत्र में हैं। यहाँ पहाड़ों की तलहटियों में वनवक्ष भी थे। देवदार, बसूत, अनार, अगूर सभी दिखने लगे। मगर सभी जगली प्रजातियाँ थीं। एक ओर ताजे पानी का झरना बह रहा था। हम फल तोड़कर खाने लगे। इतने में ही एक फटेहाल सस्ती सी पोशाक पहने १०-१२ साल का लड़का वही से आकर खड़ा हो गया। हम तीन अघनमे पुरुषों को देखकर लड़वा डरा और सहमा भा लगा।

मेरे चाचा ने जमन भाषा में पूछा—‘बेटे, इस पर्वत व प्रदेश का क्या नाम है?’

बच्चे ने सुनकर कोई उत्तर नहीं दिया। शायद वह जमन भाषा नहीं समझता था।

फिर चाचा ने वही सवाल फ्रेंच भाषा में पूछा।

लडके ने सिर हिलाकर कहा—“वह नहीं समझ पाया कि वे क्या कह रहे हैं।”

फिर हमने इतालवी भाषा में वही प्रश्न पूछा—“कम से नोमा क्वेस्टा इजोला (इस द्वीप का क्या नाम है) ?”

“स्ट्राम्बोली”—लडके ने फौरन जवाब दिया और वह बलूत के पेड़ों की ओर भाग चला।

‘स्ट्राम्बोली’—चाचा सुनकर प्रसन्न हुए। उन्होंने दिमाग पर थोड़ा जोर देकर बताया कि हम भूमध्य सागरीय प्रदेश में हैं। यही प्रदेश वास्तव में धरती का मध्य केन्द्र है।

यहां समुद्र के किनारे बसी बस्ती के कुछ मछुए आ गये। उन्होंने हमें कपड़े पहनने को दिये और भोजन भी दिया। जैसे हमारा जीवन लौट आया। सिसली के पास मैसीना नगर में हम एक विशेष नौका से पहुंचाये गये। यह ३० सितम्बर का दिन था। ४ अक्टूबर तक हम फ्रांस पहुंच गये और ५ अक्टूबर को हेम्बर्ग (जर्मनी) वापस आ गये। सारे शहर में हमारे पृथ्वी के गम से वापस लौटने की खबर फैल गई। फिर समाचार एजेंसियों ने विश्व भर में इस समाचार को फैला दिया कि हमने धरती के पेट में जाकर कई महीने बिताये और विनेष खोजें कीं। अनेक लोगों ने इस समाचार पर विश्वास भी नहीं किया।

जैसे ही हमने उन्हें पृथ्वी के गम से लाए अनेक चीजों के नमूने दिखाये तो उन्हें कुछ-कुछ विश्वास होने लगा। हमारे सम्मान में उत्सव और दावतें होने लगीं। हमने अन सेनुसेम प्रोफेसर द्वारा लिखा भोजपत्र, जो इस साहसिक यात्रा का मूल कारण था, नगर की पुरातत्व लाइब्रेरी में जमा करवा दिया।

अब हंस की बारी थी। इस बहादुर साथी को वापस आइसलैंड जाना था। इसकी विदाई से हमारी आंखें भर आईं। हमें ऐसा बफादार, बहादुर गाइड कभी भी न मिलेगा। इस यात्रा से विश्व भर में रोमांच फैल गया। सभी देशों की भाषाओं के समाचार-पत्रों में हमारी यात्रा के विवरण छपे और इसी गौरव को हम सारी उम्र सजोये रहे। मेरी शादी अन्त में प्रेचन से हो गई और मैंने चाचा के पास से हटकर अलग घर बसा लिया।

रहस्यमय द्वीप

सन् १८६५ की है। फ्रांस में गृहयुद्ध चल रहा था। जनरल ग्राण्ट गृहयुद्ध और रून खराबी को बन्द कराना चाहते थे। इसी बीच कुछ विद्रोहिया ७ युद्ध से भागकर जनरल ली से सहायता लेने की योजना बनायी। पाँच आदमियों का एक दस्ता गुब्बारे में बैठकर उठने के लिए तैयार था। उनके साथ टोप नाम का एक कुत्ता भी था। भयानक तूफान आया हुआ था। वह दस्ता तूफान रुकने की प्रतीक्षा में कप्तान इजीनियर हाडिंग के कमरे में रुक गया। इस दल में स्प्लिट, सेलर पेनक्रोपट और उसका मित्र ब्राउन, कप्तान का नौकर नेब आदि कुल मिलाकर पाँच साहसी थे।

तूफान कुछ कम हुआ। निश्चित समय पर गुब्बारे की रस्ती टूट गयी और वह पाँच आदमियों और कुत्ते को लेकर उठने लगा। गुब्बारे के आकाश में उठते ही तूफान फिर बढ़ गया। तीन दिन तक ये लोग उठते रहे। उनमें से किसी को भी यह पता नहीं था कि वे इस समय कहाँ उड़ रहे हैं। तूफान रुका तो गुब्बारा नीचे गिरने लगा और अंत में गुब्बारा समुद्र में गिर पड़ा।

अपने को सभालते हुए भी वे पाँचों एक दूसरे से अलग-अलग होकर समुद्र में बहने लगे। बहते बहते वे एक द्वीप में जा पहुँचे। कप्तान हाडिंग कुत्ते के साथ द्वीप के एक किनारे पहुँचा। उसके साथी भी बहते-बहते उसी के आसपास पहुँचे। सहसा साधियों ने कुत्ते की आवाज सुनी। उन्हें आशा बंधी कि कप्तान भी वही-वही हागा। वे तुरंत उधर घल पड़े। कप्तान एक चट्टान के सहारे बेहोश पड़ा था। जब कप्तान को होश आया तो उसने अपने को साधियों के बीच में पाया। "सगता है हम अमरीका से दूर प्रगान्त महामागर के किसी टापू में हैं।"—कप्तान ने आँसू मलते हुए कहा—

“हमें इस टापू के पहाड़ की सबसे ऊँची चोटी पर चढ़कर भयानक वाहिए कि आखिर हम कहाँ हैं।”

जब कप्तान के साथी पहाड़ पर चढ़े तो उन्होंने देखा कि यह द्वीप मुश्किल से १०० मीटर लम्बा चौड़ा होगा। उस द्वीप के बीच में एक ठण्डा ज्वालामुखी भी था। यहाँ इन लोगों के सिवा और कोई मनुष्य दिखाई न पड़ा। पहाड़ के दूसरी ओर एक झील थी। ये लोग चीन की तरफ चल दिये।

इसी तरह वहाँ रहते उन्हे कई सप्ताह बीत गये। एक दिन कप्तान ने कहा— ‘मैंने नाइट्रोगिलसरीन नामक तेज विस्फोटक बना लिया है। हम झील के पानी को खाली कर देंगे, ही सकता है, इस झील में ही कोई रहस्य हो।’

दूसरे दिन कप्तान ने चट्टान में विस्फोटक पदार्थ रख दिया। कुछ देर बाद जोर का धमाका हुआ। जब धुआँ साफ हुआ तो चट्टान नीचे का पानी उतर रहा था। शाम होते होते झील का पानी गुफा में समा गया। सब लोग मशालें जलाकर गुफा में उतरने लगे। काफी मशगल में उतरने पर झील का स्रोत मिला। टोप भीकने लगा। कप्तान बोला— ‘टाप ने अभी कोई परछाई देली है।’

“लेकिन यहाँ तो कोई भी नहीं है। शायद वह नीचे पानी में उतरकर भीका होगा।” —नेत्र ने कहा।

कप्तान बोला— “यह तो समुद्र का पानी है। हम उतरने वाले द्वीप के पाताल तक आ गये हैं। अब इसी की अपना घर बनाना चाहिए।”

दोपहर को सभी लोग भोजन करने बैठे। जैसे ही ब्राउन ने कौर मुह में दिया कि उसका एक दान चटखा। वह जोर से चिल्लाया— ‘इस सब्जी में पर्यर है।’ सब रातें खाते रुक गये। ब्राउन न मुह से नह चटनेवाली चीज निकानी तो वह कण्ठ नहीं, ब दूक की गोली थी। सब लोग नाश्चय में पड गये। वे जिग सार का मारकर खा रहे थे, उसके क्षतिर में गोली कह से आ गयी? उ हान तो सुअर को वहाँ से मारा था। यो कि किसने चलायी? यह एक और रहस्य था। वे इस गये रहस्य की खोज में लग गये।

नाव में बैठकर पाचो आदमी कुत्ते को साथ लिये टापू का चक्कर लगाने लगे। अचानक उन्हें टापू के एक किनारे पर रस्सियों से बंधे लकड़ी के कुछ गोल और चौकोर बक्से दिखाई दिये। लेकिन वहाँ कोई आदमी नहीं था। उन्होंने उन्हें खोला तो उनमें रसोई का सामान, किताबें, बारूद, तम्बाकू, सूखे मेवे, समुद्री अजीवार, हथियार आदि बहुत सी चीजें मिलीं। कप्तान ने एटमस और दिशा ज्ञान की गशीन हाथ में लेकर जानना चाहा कि आखिर वह कौन-सी जगह है। इस टापू का नाम क्या है।

प्रशान्त महासागर में विषुवत् रेखा के नीचे टावर नाम का द्वीप एटलस में था। लेकिन जिस द्वीप पर वे थे, उसका वहाँ कहीं निशान भी न था। उन्होंने अपने द्वीप का नाम लिंकन द्वीप रख लिया। "टावर द्वीप वहाँ से कितनी दूर होगा?"—कप्तान ने अपने साथियों की ओर देखकर कहा—"हमें बड़ी नाव बनाकर उस द्वीप को ही खोजना चाहिए।"

शान को जब ये लोग घर लौटे तो चट्टान पर लौहे की नसैनी लटकी थी। ये लोग खबरदार हो गये। अंदर सब सामान ठीक था। फिर यह नसैनी किसने नटकाई? सहसा घादनी रात में परछाईं चमकी। देखा तो एक गुरिल्ला गुर्रा रहा था। सबने मिलकर उसे पकड़ लिया और उसका नाम जूप रखा। कुछ दिन में गुरिल्ला मित्र बनकर उनका मनोरंजन करने लगा।

ये लोग टावर द्वीप जाने के लिए समुद्र में यात्रा करने लगे। सहसा उन्हें सहरो पर उछलती हुई एक बोटल मिली। उसमें एक बिट्टी थी। लिखा था—'भूला भटका आदमी, टावर द्वीप—१५३ प० देशांतर ३७० द० अक्षांश के बीच।' टावर द्वीप पहुँचकर उन्होंने चप्पा-चप्पा छान मारा, पर किसी का पता न चला। ये लोग लौटने वाले थे कि अचानक एक जगती सगूर ने धाउन पर आक्रमण कर दिया।

सगूर उसका गला दवाना ही चाहता था कि दूसरे साथियों ने दौड़कर उसे काबू में कर लिया। अब नाव सगूर को साथ लिये टावर द्वीप से लिंकन द्वीप की ओर चल दी। रास्ते में तूफान आ जाने से नाव डगमगाने लगी, तभी सगूर ने नाव का काबू में कर लिया। ये लोग चकित थे—'यह सगूर तो बहुत अच्छा नाविक है। अवश्य ही यह सगूर अभी आदमी

रहा होगा।”

इही दिनों कप्तान हार्डिंग ने, जो एक कुशल इजीप्टर भी था, वायरलेस सेंट (बेतार का तार) तैयार करके टावर, और लिंकन द्वीप के बीच सम्बन्ध जोड़ लिया। कप्तान ने इस वायरलेस के द्वारा चीन खबरें टावर द्वीप भेजीं, लेकिन कोई उत्तर नहीं आया। एक दिन अचानक ही सकेत आने लगे—“मैं कोरल अपने बाड़े में हूँ, तुम्हारी खबरें मिली।”

इसी तरह घूमते-घामते एक जगली आदमी इनका साथी बन गया। वह चट्टान के एक बाड़े में रहता था। उसका नाम कोरल था। एक दिन खाना खाते हुए उसने दास्तान सुनायी—“मेरा नाम आयरटन है। बारह बय पहले डकन जहाज को चुराने के अपराध में मेरे मालिक ने मुझे बारह बय के लिए सजा देकर इस द्वीप में छोड़ दिया था। इसीलिए मैं जगली बन गया। अब मेरी सजा के दिन पूरे हो गये हैं। शायद मेरा मालिक मुझे लेने टावर द्वीप में आयेगा।”

एक दिन काले क्षण्डे वाला समुद्री डाकुओं का जहाज उस द्वीप की ओर आ रहा था। आयरटन डाकुओं की शक्ति का पता लगाने के लिए तैरकर उनके जहाज में भस गया। सभी डाकू नशे में थे। आयरटन ने देखा कि उन डाकुओं में बाल् हार्व और जेल से भागे उसके साथी भी थे। आयरटन ने उनको पहचान लिया। ये आस्ट्रेलिया के फरार ५० कैदी थे। वह सोचने लगा—“हम छह सात आदमी इतने डाकुओं का मुकाबला कैसे कर पायेंगे? उसने डाकुओं के बरूदखाने में आग लगा दी और स्वयं तैरकर वहाँ से द्वीप की ओर भाग निकला। कुछ ही क्षणों में जहाज टुकड़े-टुकड़े होकर बिखर गया। इस दुघटना में केवल छह डाकू बचे।

बचे हुए डाकू भी तैरकर लिंकन द्वीप में आ पहुँचे। कप्तान हार्डिंग बड़े चक्कर मँ थे। इतना में पै क्रोफ्ट ने बताया—“किनारे पर पनडुब्बी पड़ी है। लगता है, डाकुओं को डुबाने में इस द्वीप के उस अदृश्य जादूगर का भी हाथ है।”

एक दिन एकाएक आयरटन गायब हो गया। इन लोगों ने पूरा द्वीप छान मारा, किन्तु उसका कहीं पता न लगा। जैसे ही ये लोग घर में घुस, अचानक गालियाँ चलीं और छिपे हुए डाकू भाग निकले। आयरटन का

अभी तक पता नहीं चला था। घादनी रात थी। टोप जोरसे भौंकने लगा। ये लोग खबरदार हो गये और टोप के पीछे-पीछे चलने लगे। कुछ दूर चलने पर उन्होंने देखा—सभी डाकू चट्टान के सहारे मरे पड़े हैं। डाकुओं की छाती पर किसी ने लाल निशान लगा दिया था। “यह सब कैसे हो गया? आयरटन कहा है?”—उनके मुह से निकला।

अब ये लोग डाकुओं को छोड़ आयरटन को खोजने के लिए बाढ़ें की ओर बढ़े। बाढ़ें में अंधेरा था। वहाँ पर्यर पर पड़ा एक आदमी कराह रहा था—“अरे, यह तो आयरटन ही है।”

“मैं यहाँ कैसे आया? मुझे तो डाकू उठा ले गये थे।”—आयरटन अपने साथियों से बोला।

“लगता है, फिर उसी जादूगर ने आयरटन की मदद की और उसे डाकुओं के घुल से छुड़ाकर बाढ़ें में पहुँचा दिया। उसी ने डाकुओं को मार दिया, लेकिन यह है कौन?”—वे लोग एक दूसरे की ओर देखने लगे।

जैसे ही ये लोग घर में घुसे ता तारकी घण्टी बजी। सकेत आने लगे। “फौरन बाढ़ें में चले आओ।” ये लोग बाढ़ें की ओर लपके। याश खाली था। पर्यर पर पड़े कागज पर लिखा था—“कागज पर यने रास्ते से चलकर पीछा करो।” ये लोग फिर भागे। द्वीप के दक्षिण में नाव से उतरकर ये सुरंग में पहुँचे। यहाँ वही पुरानी पनडुब्बी खड़ी थी।

पनडुब्बी में घुसने पर आवाज आयी—‘नौटिलस (पाडुब्बी) में मृत्यु की गोद में लेटा एक अजनबी तुम्हारा स्वागत करता है।’ ये लोग बिस्तर पर पड़े एक बुद्ध व्यक्ति के चारों ओर इकट्ठे हो गये। वह बाल रहा था—“मैंने ही सकेत भेजकर तुम्हें बुलाया है। मैं समुद्री जंतुओं की सोज करने के लिए प्रशांत महासागर में जहाज लेकर एक दल के साथ आया था। एक दिन हमारा जहाज तूफान में चट्टान से टकराकर उल्टा हो गया। पनडुब्बी में होने के कारण पूरे दल में से मैं ही बचा। मैं वही फ्रांसीसी वैज्ञानिक कैंटेन तीमो हूँ। मैं ही अब तक छिप छिपकर तुम्हारी मदद करता था।’

इतना कहकर वह कुछ रुका। फिर बोला—‘मेरे पास हीरो का यह

सदूक है। इसे तुम भोग वाम में लेना। कुछ देर बाद जब मैं मरू तो पतङ्गुली को यही हुवा देना। वग, यही मेरी अंतिम इच्छा है।" यह कहकर नीमो ने दम ताड़ दिया।

अब ये लोग जहाज बनाकर स्वदेश लौटने की तैयारी करने लगे तो उवालामुखी फिर गड़गड़ाने लगा। कप्तान ने कहा—“जब भी यह उवालामुखी फटेगा, सारा द्वीप टुकड़े टुकड़े हो जाएगा। हमें तुरन्त यहाँ से बल देना चाहिए।”

एक दिन ये लोग जहाज भ सारा होकर टावर द्वीप की ओर चल दिये। ये मुञ्जित से आता ही पहुँच हागे कि उवालामुखी भयानक विस्फोट करता हुआ फूट पड़ा। लिवन द्वीप टुकड़े-टुकड़े होकर समुद्र में लो गया। लहरो के थपड़ों से जान बचाकर ये लोग एक अधदूबी चट्टान पर आ छिपके। भायरटन बोला—“यह सो, मैंने किसी तरह इन कीमती हीरो को बचा लिया, लेकिन अब इस चट्टान पर हम कब तक रह सकेंगे।”

सामने देखा तो डकन सीटी देता हुआ अधदूरी चट्टान की ओर आ रहा था। जैसे ही डकन रुका, ये उसमें सवार होकर अपने देश की ओर सीट पडे।

सर आर्थर कोनन डोयल

हालैपढ मे आथर कोनन डोयल नामक लढका वैज्ञानिक और जासूसी कहानिया पढने का बडा शौकीन था। किन्तु उसे लिखने का समय नहीं मिल पाता था। १८८६ मे जब वह २१ साल का युवक हो गया और डॉक्टरी पढ गया तो खाली बैठे-बैठे उसे कहानी लिखने का शौक चर्चाया। उसी समय उसने रॉलक होम नामक यह उपन्यास रचा।

वैज्ञानिक तथ्यों को उजागर करके उसने अनेक ऐसे अपराधियो को भी कानून के शिकजे से मुक्त कराया जो वास्तव में निर्दोष थे। अफ्रीका के बोर युद्ध मे डोयल ने डाक्टरी की सेवाए भी की। उसे युद्ध पर पुस्तक लिखने पर सम्राट् एडवड सप्तम ने 'सर' की उपाधि भी दी।

प्रस्तुत उपन्यास 'वास्कर विल के खूखार कुत्ते' सबसे ज्यादा लोकप्रिय साबित हुआ। इसका अनेक भाषाओ मे अनुवाद भी हुआ। इसी उपन्यास के रेडियो, टी० वी० रूपांतर आलेख, फिल्म, नाटक सभी तैयार किये गये। सर डोयल का १९३० मे ७१ बध की आयु में निधन हुआ। किन्तु दिनोंदिन उसके प्रशंसक-पाठकों की संख्या बढ़ती ही गई। उसके इसी उपन्यास का सार-संक्षेप यहां भारतायकरण करके प्रस्तुत किया जा रहा है। प्रस्तुत उपन्यास भी रहस्य-रोमांचो से भरपूर होते हुए रसायन विज्ञान पर आधारित है।

घाटी का रहस्य

शाम का समय था। लखनऊ के प्रसिद्ध जासूस हरिहर चौधरी अपने साथी डॉक्टर भानू के साथ घूमकर लौट रहे थे। आज दोपहर चौधरी ने एक पुराने अपराध के रहस्य को सुलझा लिया था। इसलिए इस समय वह अपने मस्तिष्क को हल्का करने के लिए डॉक्टर भानू से तिलाङ्गियों के सम्बन्ध में बातचीत कर रहे थे।

घूमपान के लिए बँठक में पाव रखते ही चौधरी को अपने से पहले किसी आगन्तुक के कमरे में प्रवेश करने का आभास मिला—“सोफे पर बैठकर कोई काफी देर तक हमारा इन्तजार करता रहा है,” चौधरी ने सोफे के किनारे रखी हुई आगन्तुक की छड़ी को अपने हाथ में उठाते हुए कहा।

भानू का विचार सोफे पर बैठकर शाम का अलवार पढ़ने का था, किन्तु चौधरी की बात सुनकर उसने किसी नयी गवेषणा की आशा से समाचार-पत्र भीचे रख दिया और उसकी ओर देखकर कहा, “क्या तुम इस छड़ी को देखकर उस आगन्तुक के विषय में बता सकते हो?”

दो-चार मिनट तक चौधरी ने छड़ी को गौर से देखा और उसके मालिक के विषय में भानू को बताने लगा—

“इस छड़ी पर डॉ० मसूर का नाम लिखा हुआ है। छड़ी पर लगी मिट्टी यह बता रही है कि यह डॉक्टर किसी गांव में रहना है। गांव का निवासी होने पर भी यह डॉक्टर अमण प्रेमी है। छड़ी के नीचे का भाग बहुत घिसा हुआ है, जिससे पता चलता है कि डॉक्टर काफी दूर तक घूम चुका है।”

हरिहर चौधरी ने बीच में रुककर बुझे हुए पाइप को जलाकर एक गहरा कप खींचा और आगे बोलना पामू कर दिया—

“देखो भानू, इस छड़ी पर कुत्ते के दातों के निशान बने हुए हैं और वे भी अधिकतर बीच में। इसका मतलब यह है कि छड़ी का मालिक एक कुत्ता पाले हुए है और यह कुत्ता अक्सर उसकी छड़ी मुह में दबाकर पीछे-पीछे चलता है। अब देखना यह है कि कौन-सी नयी मुसीबत इन डॉक्टर साहब को मेरे आराम में खलल डालने के लिए यहाँ खींच लायी है ?”

भानू ने चौधरी का प्रश्न सुनकर उत्तर देने के लिए अपना मुख खोला ही था कि प्रवेश द्वार खुलने की आवाज आई और हड़बडाते हुए डॉ० मसूर ने कमरे में पाव रखा। चौधरी पर दृष्टि पड़ते ही उन्होंने धवराये हुए स्वर में कहा—

“मि० चौधरी, मैंने बड़े असमय में आपको कष्ट दिया। किंतु यह जीवन और मौत का प्रश्न है। इससे पहले कि मैं आपको कुछ और बातें बतलाऊँ, वृपया इस डायरी को पढ़ लीजिए।”

डॉ० मसूर की बात सुनकर हरिहर चौधरी ने पाइप का एक गहरा कश खींचा और उसे होठों में ही दबा लिया। इसके बाद डायरी के पन्नों पर नजर दौड़ाने लगा। डॉ० भानू ने टबल लैम्प का स्विच दबाकर चौधरी की कुर्सी के पास तेज प्रकाश कर दिया।

पीले रंग के पन्नों में एक भयानक इतिहास छिपा पड़ा था। किसी के अनगढ़ हाथों की निष्ठावट में एक अनोखे रहस्य का वणन लिखा हुआ था। चौधरी पढ़ने लगा ।

फिर मिर्जापुर के पास आया नगर रियासत की जायदाद और अमर महल का मालिक नवीन अमर नाम का एक नौजवान हुआ। यह जायदाद कई पीढ़ियों से उसके वंश में चली आ रही थी। नवीन अमर जायदाद पाकर बड़ा उद्विग्न और निम्न प्रकृति का हो गया। उसका अधिकांश समय बेशर्याओं के साथ मदिरापान में व्यतीत होता था।

एक दिन सतान नवीन अमर अपने जगदारा मित्रों के साथ शिकार से लौट रहा था। मार्ग में एक खेत के किनारे उन्हें किसी किसान की सुंदर और जवान बच्चा खड़ी दिखाई दी। अकेली कन्या को देखते ही अमर नवीन ने उसे बसपूर्वक थोड़े पर चढ़ा लिया और उसका मुह बाधकर अपनी कोठी की ओर से भागा।

सडकी को एक कमरे में बंद करके वह अपने साथियों के साथ दूसरे कमरे में बैठकर मदिरापान करने लगा। बहुत रात गये उसको कमरे में बन्दी असहाय सडकी का विचार आया और तब वह पैशाचिक विचारों में भरा हुआ अपने साथियों के साथ उसके कमरे की ओर बढ़ा।

कमरे का द्वार खोलते ही उसने आश्चर्य के साथ देखा कि चिड़िया उड़ गई थी और पिंजरा खाली पड़ा था। अपने शिकार को हाथ से निकला जानकर नवीन के क्रोध का ठिकाना न रहा।

वह अपने साथियों के साथ घोड़े पर सवार हो और अपने शिकारी कुत्ते को लेकर महल से निकल पड़ा। रात के अंधकार में ऊबड़-खाबड़ और बियाबान पथ घोड़ों की टापो से गुज़ उठा। नवीन और उसके कुत्ते बड़ी तेजी से बढ़े जा रहे थे। कुछ ही देर में अचानक साथी बहुत पीछे रह गये।

जब अचानक साथियों ने देखा कि वे नवीन से अलग होकर पिछड़ गये हैं तब वे मशाल जलाकर चारों ओर उसे खोजने लगे। दूर एक भेड़पालक अपने कंधे पर लाठी रखे जा रहा था। उन्होंने उससे नवीन के बारे में पूछा।

भेड़पालक ने उन्हें बतलाया कि कुछ देर पहले उसने एक बहुत भयानक दृश्य देखा। नवीन अमर अपने घाड़े पर बैठा हवा की तरह भागा जा रहा था और एक भयानक पशु उसका पीछा कर रहा था।

नवीन के साथियों ने उस भेड़पालक की बात को केवल मजाक समझा और आगे चलने लगे। परंतु कुछ ही देर बाद उन्हें नवीन का घोड़ा बिना सवार के खाली भागता हुआ दिखाई दिया। अब वास्तव में उनको स्थिति की गम्भीरता का पता चला। शक्ति और भयभीत इन सवारों को कुछ ही दूर पर शिकारी कुत्ते खड़े मिल गये। किंतु वे साहसी और निर्भीक कुत्ते जोर-जोर से भौंकने के बजाय मूर्ति की तरह भूक खड़े थे। किसी अज्ञात भय ने उन्हें जड़ बना दिया था।

कापते हुए भयभीत साथी अपने-अपने घोड़ों से उतरकर मशालों के प्रकाश में नवीन की तलाश करने लगे। आगे भरव नाम की एक घाटी थी। घाटी को पार करते ही इनमें से एक आदमी की मशाल टीले के नीचे

खट्टु ने गिर पडी। मशाल के प्रकाश में उन्होंने देखा कि जिस सड़की को वे पकड़ने आये थे, उसकी लाश खट्टु ने पडी है।

इतने में एक अय माषी की पुकार सुनकर सबका ध्यान दूसरी ओर चला गया। उस दृश्य पर दृष्टि पड़ते ही सबका खून सूख गया। घाटी के दूसरी ओर नवीन अमर की फटी चिपटी लाश पडी थी। किसी भयानक जन्तु ने उसको चीर-फाड़ डाला था।

इसके बाद चौधरी ने डायरी के आखिरी पन्ने को पढ़ा—“अमर वंश के समस्त उत्तराधिकारियों को सूचित किया जाता है कि वे रात के समय भैरव घाटी में न जाएं। यदि वह ऐसा करेंगे तो उनका केवल एक ही अजाम होगा—मौत।”

यहां तक पढ़कर चौधरी ने डायरी बंद करके रख दी। इसके बाद पाइप की राख झाड़कर लगातार तीन-चार गहरे कण लगाये।

हरिहर चौधरी को श्रुप देखकर डॉ० मसूर ने कहा, “यह डायरी नवीन अमर की मौत के बाद अमर महल के एक नौकर ने लिखी थी। तब से अब तक जो भी उस महल में रहने जाता है, वह इस सूचना से सावधान रहता है।”

“परन्तु इस घटना से मेरा क्या सम्बन्ध है?” हरिहर चौधरी ने डॉक्टर मसूर से प्रश्न किया।

‘क्योंकि तब से अब तक अमर वंश के कई उत्तराधिकारी भैरव घाटी में इसी प्रकार खतरनाक और रहस्यपूर्ण ढंग से मृत्यु को प्राप्त हो चुके हैं और कल अमर वंश का अंतिम उत्तराधिकारी डॉ० विशाल अमर अपनी जमींदारी सभालने जा रहा है।

“वह शिमला से निर्जापुर अमर महल में रहने के लिए जा रहे हैं। उनकी ऊपर से आने वाले खतरे का कुछ भी आभास नहीं है। केवल तुम उनकी इस खतरे से बचा सकते हो।” डॉ० मसूर ने आये कहा।

“लेकिन डॉ० मसूर, तुम इस काय में इतनी रुचि क्यों ले रहे हो?” हरिहर चौधरी ने पूछा।

“कुछ ही दिन पहले भैरव घाटी में श्रीमान् जगत अमर मरे पाये गये थे। डॉक्टरों ने उनकी मृत्यु का कारण दिल की हृत्कत रुक जाना बताया।

मैं जगत अमर का बचपन से मित्र था और इंग्लैंड में उनके साथ पढ़ा था। उनकी मृत्यु से मुझे बहुत दुःख पहुंचा है।

“मैंने भी मृतक जगत अमर की जांच की थी। उनका हृदय बहुत मजबूत था। मेरे विचार से उस भयानक पक्ष ने उनका पीछा किया। इसा भगदड़ में वे कहीं खुदबखर गिर पड़े और भय से उनकी जान निकल गयी।” डॉ० मसूर ने कहा।

“तुम ऐसा क्या साचते हो?” डॉ० भानू ने जो अब तक चुपचाप बैठे थे पूछा।

“सबसे पहले जगत अमर की लाश मैंने ही देखी थी। भय के कारण उनका मुख बहुत अधिक विवृत हो गया था। साथ ही उनके शरीर के पास एक विशालकाय बुत्ते के पाव के निशान पड़े हुए थे।” डॉ० मसूर ने कहा।

“अमर महल में आजकल कौन कौन लोग रह रहे हैं? क्या भरव घाटी के आसपास भी कुछ लोग हैं?” डॉ० भानू ने पूछा।

“अमर महल में केवल एक रसोइया और उसकी पत्नी रहते हैं। भरव घाटी के पास मनमोहन नाम के एक सज्जन और उनकी बहिन भी रहती हैं।

“ओह! रात के दस बजे गये। मुझे अभी डॉ० विशाल अमर का लेने के लिए स्टेशन पर जाना है। आपसे मेरी प्रार्थना है कि किसी प्रकार उनको रोकने का यत्न कीजिए।” डॉ० मसूर ने कहा।

“मुझे कम से कम २४ घण्टे का समय सब घटनाओं पर विचार करने के लिए चाहिए। वस दस बजे आप श्री विशाल अमर को लेकर मेरे घर आइए।” हरिहर चौधरी ने बताया।

डॉ० मसूर के चले जाने के बाद हरिहर चौधरी ने अपने पाइप में सम्बायू भरकर जसाया और मिर्जापुर जिले का नक्का खोलकर मनन करने के लिए बैठ गया। भानू जानता था कि अब कम से कम १०-१२ घण्टे तक चौधरी इसी प्रकार चुपचाप बैठा रहेगा, इसलिए वह उठकर अपने कमरे में चला गया।

दूसरे दिन नियत समय पर डॉ० मसूर, विशाल अमर को लेकर

हरिहर चौधरी के घर आया। परस्पर परिचय व अभिवादन के बाद विशाल अमर ने अपनी जेब से एक पत्र निकालकर चौधरी के हाथ पर रख दिया। उस पत्र पर लिखा था

‘यदि तुम अपने जीवन की वचाना चाहते हो तो मैरव की घाटी में वेश न करना।’

चौधरी ने पत्र को गौर से देखा। उस पर मिर्जापुर के डाकखाने की मोहर पड़ी थी।

“इसका अर्थ यह है कि कोई बराबर तुम्हारा पीछा करता रहा है। क्योंकि तुम्हारे कायक्रम के धारे में शायद डॉ० मसूर के अलावा और दूसरे को कुछ पता नहीं होगा।” चौधरी ने गम्भीर होकर कहा।

“विशाल अमर अपने ऊपर एक भयानक खतरा मोल ले रहे हैं। आप उन्हें किसी प्रकार अमर महल में जाने से रोकिये।” डॉ० मसूर ने हरिहर चौधरी से प्रार्थना की।

“काई भी शक्ति मुझे अपने पुरखों की जायदाद तक पहुंचने में नहीं रोक सकती। मैं इस मैरव घाटी में आतक को नष्ट करके रहूंगा।” विशाल अमर न जास के साथ उत्तर दिया।

चौधरी ने विशाल अमर की बात को काटने का कोई प्रयत्न नहीं किया। थोड़ी देर बाद डॉ० मसूर विशाल अमर के साथ वापस चले गये। दोनों के जीने से उतरते ही चौधरी के शरीर में एकदम बिजली की-सी तेजी आ गयी। उसने डॉ० भानू का हाथ पकड़कर झकझोरते हुए कहा, “भानू, उठो। हमें अभी विशाल अमर का पीछा करना है।”

चौधरी और भानू जब सड़क पर आये तब डॉ० मसूर और विशाल अमर एक टमटम में बैठकर चल चुके थे। उनके पीछे पदों से ढकी हुई एक टमटम और चल रही थी। चौधरी ने दोनों गाड़ियों का पीछा करने के लिए किसी टमटम की तलाश की। पर तु दूर तक कोई और गाड़ी नहीं दिखाई दी। चौधरी समझ गया कि पिछली गाड़ी पर कोई विशाल अमर का पीछा कर रहा है। उसने गाड़ी का न० २७०७ अपनी डायरी में नोट कर लिया और भानू की कहा कि टमटम को रजिस्टर करने वाले दफ्तर से पता लगाकर टमटम हावने वाले को बुला लाये।

एक घण्टे बाद टमटम चलाने वाले को लेकर भानू चौधरी के पास पहुँचा। चौधरी ने गाड़ी वाले से कहा, "थोड़ी देर पहले एक काली दाढ़ी वाला आदमी तुम्हारी गाड़ी में बैठकर मेरे घर के पास से जाती हुई एक गाड़ी का पीछा कर रहा था। अगर तुम मुझे उसके बारे में सब बातें बता दो तो तुम्हें पाच रुपये का नोट दूंगा।"

गाड़ीवान ने कहा, "मेरी गाड़ी में जो सज्जन बैठे थे, उन्होंने मुझे अपना परिचय प्रसिद्ध जासूस हरिहर चौधरी कहकर दिया। वे हजरतपज चौक से मेरी गाड़ी पर सवार होकर अमीनाबाद के एक होटल तक गये, जहाँ से वे दोनों सज्जन आपके घर आये थे। जब दोनों सज्जन वापस गये तब मैंने भी उनके पीछे गाड़ी रखी। इसके बाद मैं हरिहर चौधरी का स्टेशन पर छोड़ आया।"

जासूस हरिहर चौधरी अपराधी की इस अनोखी सूत और उसके मसखरे स्वभाव पर मन ही मन मुस्कराया और ५ रुपये का नोट लेकर गाड़ी वाले को चलता किया।

दिन के दो बजे डॉ० मसूर के साथ विशाल अमर ने फिर चौधरी के मकान में प्रवेश किया। इस समय विशाल अमर भी कुछ घबराया हुआ प्रतीत होता था। चौधरी को देखकर उसने कहा—

"आज होटल में मेरे साथ एक अनोखी घटना पटी है। मैंने अपने शिकारी जूते घर जाने की तैयारी में कमरे से बाहर रज दिए थे। जब मैंने पहनने के लिए उनको खीजा तो उनमें से एक जूता गायब था।"

"तुम्हें यह जानकर और भी आश्चर्य होगा कि होटल से चलकर मेरे घर आने और वापस जाने तक कोई तुम्हारा पीछा करता रहा। जिस आदमी ने तुम्हारा पीछा किया, उसे एक नुकीली काली दाढ़ी रखने का शौक है।" चौधरी ने कहा।

"अमर महल के खानसामा बलराज के भी नुकीली काली दाढ़ी है।" डॉ० मसूर ने उत्तर दिया।

'क्या जगत अमर की मृत्यु से बलराज को भी कुछ लाभ हुआ है?' डॉ० भानू ने पूछा।

'हां उसको और उसकी बीवी दोनों को लगभग १,४०० रुपये

वसीयतनामे के अनुसार प्राप्त हुए हैं। कुल जायदाद का मूल्य लगभग ६६ लाख रुपये है।" डॉ० मसूर ने कहा।

"छयानवे लाख ? यह तो काफी बड़ी रकम है। इस रकम को पाने के लिए तो तुम भैरव घाटी में जाने का खतरा उठा सकते हो। लेकिन मैं सलाह दूंगा कि डॉ० भानू को अपनी रक्षा के लिए साथ लेते जाओ।" चौघरी ने विशाल अमर से कहा।

चौघरी की बात सुनकर भानू विशाल अमर के साथ जाने के लिए तैयार हो गया। उसने चौघरी को इस रहस्य भेद में अपना साक्षी बनाने के लिए धन्यवाद दिया। चौघरी ने उसे समझाया कि किसी भी समय विशाल अमर को अकेले भैरव की घाटी में न जाने दें। यदि कोई विशेष घटना घटे तो उसके बारे में तुरन्त तार से सूचित करने के लिए बहकर दो तैज भार की पिस्तौलें उसके हाथ में धमा दीं।

कुछ ही देर बाद डॉ० भानू, डॉ० मसूर और विशाल अमर के साथ स्टेशन पहुंच गया। रात्रि के आरम्भ होने के साथ-साथ रेलगाड़ी ने भयानक भैरव घाटी की ओर खिसकना आरम्भ किया।

दूसरे दिन सबेरे सूरज की प्रथम किरण के साथ ही गाड़ी ने मिर्जापुर की पर्वतीय घाटी में प्रवेश किया। सुनसान वातावरण में सरकता हुआ गहरे खड्डों का एक लम्बा क्रम और फिर उनके बीच से एक बृहत् आकार के टीले का सिर निकलता दिखाई दिया।

"मि० भानू, यह देखो, दूर पर भैरव घाटी के सिरे का टीला। यही वह स्थान है, जो अमर वग की जायदाद का एक भाग होते हुए भी उसके उत्तराधिकारियों के लिए बंद हो चुका है।" डॉ० मसूर ने भरे हुए मन से कहा।

भैरव घाटी का नाम सुनते ही विशाल अमर और भानू दोनों गौर से खिडकी के बाहर देखने लगे। कुछ ही देर के बाद गाड़ी घीमी होती-होती मिर्जापुर के स्टेशन पर रुक गई। स्टेशन के बाहर एक तागा उनको लेने के लिए आया था। तीनों उसमें बैठकर कीकर और पलास के वृक्षों से ढकी सड़क पर से गुजरते हुए अमर महल की ओर चल दिये।

मार्ग के एक ओर टीले पर एक सैनिक हाथ में बंदूक लिये पहरा दे

रहा था। ।। राजान ने बताया कि तीन दिन पहले एक अपराधी जिला जेल से छूटकर पधर भाग आया है। उसी की निगरानी के लिए प्रत्येक मास पर पहरेदार नियुक्त किये गये हैं।

दोपहर तक तांगा अमर महल के द्वार पर पहुंच गया। द्वार के पास ही बताराज ने उनका स्वागत किया। डॉ० मसूर, भानू और विशाल अमर से विदा लेकर अपने घर चले गये।

बलराज ने अपने नये मालिक और उनके मित्र का सामान कमरों में लगा दिया। थोड़ी देर बाद भोजन बन गया और विशाल अमर भानू को लेकर नौकरी मेज पर पहुंच गये। खाना पूरा हो जाने के बाद बलराज ने कहा, "मैं कुछ दिनों के लिए बाहर जाता चाहता हू। मैंने नये नौकरी का प्रबंध कर लिया है। कल से ये सब काम पर आ जायेंगे। जगत अगर यी मृत्यु के बाद से मेरा और मेरी पत्नी का जी यहा से ऊब गया है।"

डॉ० भानू ने बलराज की बात सुनकर उत्तर दिया, "विशाल अमर मेरे साथ कुछ दिनों के लिए बाहर जा रहे हैं। नये नौकरी पर अकेले घर का भार छोड़ना उचित नहीं है। अतः हमारे लौट आने तक तुमको ही इस घर का भार संभालना पड़ेगा।"

दुविधाजनक भाव से खानसामा कमरे से बाहर चला गया। भानू और विशाल अमर भी अपने-अपने कमरे में जाकर बिस्तरों पर लेट गये। रात धीरे धीरे चारों ओर के कोलाहल को अपने आचल में समेटती जा रही थी।

डॉ० भानू अपनी शय्या पर पड़े पड़े इस विशाल महल और उसके निवासियों से सम्बन्धित बातों पर गौर करने लगा। रात के सनाटे में उसे किसी के सिसकने का स्वर सुनाई दिया। अचानक ही दूर भंरव घाटी की ओर से किसी शिकारी कुत्ते का भयानक चीत्कार सुनाई पड़ा। इसके बाद तुरन्त ही चारों ओर शान्ति छा गई। अधकार ने पर्दे में घटने वाली घटनाओं से अनजान भानू बेचैनी से अपने पलंग पर करवटें बदलने लगा।

दूसरे दिन सबेरे वह विशाल अमर के कमरे में पहुंचा। विशाल अमर

ने भी रात की घटना की पुष्टि की। खानसामा बलराज के जब उसकी पत्नी के विषय में पूछा गया तो उसने बताया कि वह तो रात भर अपने कमरे में सोती रही। कुछ देर बाद भानू नीचे गया तो देखा कि बलराज की पत्नी बपड़े धो रही थी। रात-भर रोते रहने में उसकी आँखें सूज रही थी। भानू की समझ में न आया कि बलराज ने उसे झूठ क्यों बोला।

सबेरे का नाश्ता करने के बाद डॉ० भानू भँवर घाटी की तरफ धूमने गया। माग में एक आदमी जाल हाथ में लिए तितलिया बँध रहा था। उसने मनमोहन के नाम से अपना परिचय दिया। डॉ० भानू की आश्चर्य हुआ कि मनमोहन ने उसको पहचान कैसे लिया।

मनमोहन से मिलने के बाद अभी वह कुछ ही आगे गया कि एक सुन्दर युवती दौड़ती हुई उसके पास आई और बोली—

“वापस चले जाइए। तुरन्त लौट जाइए और फिर कभी भँवर घाटी की ओर मत आइएगा।”

“क्यों? क्या बात है? तुम कौन हो, जो मुझे इस तरह तो मज्जा दे रही हो?” एक साथ डॉ० भानू ने उस युवती से इतने ज़ोर प्रश्न कर दाले।

“मेरा नाम लतिका है। मैं सामने के मकान में अपने भाई मनमोहन के साथ रहती हूँ। कृपया आप सखनऊ वापस लौट जाइए।”

अभी दोनों बात कर ही रहे थे कि सामने से एक बूढ़े आदमी का आदमी आता दिखाई दिया। उसने डॉ० भानू को देखते ही अपना कुत्ता उसके ऊपर छोड़ दिया। लड़की ने चिल्लाकर कहा, “मि० भानू, अपने कुत्ते को रोकिये।”

मि० भाटिया ने कुत्ते को वापस बुलाया और डॉ० भानू से पूछा, “तुम कौन हो? मैंने आज तक तुम्हें यहाँ नहीं देखा?”

“मेरा नाम डॉ० भानू है और मैं विशाल अमर का मेडिकल हूँ।”

“ओह! मैं समझा था कि आप विज्ञान अमर ही हैं। मैंने आप जितने भी दिन यहाँ रहे, मेरी भूमि की तरफ पाव न रखें।”

डॉ० भानू मिस लतिका के साथ वापस लौटने लगा। वे चलते

मिस लतिका ने उसे बताया कि भैरव घाटी से दूर रहने की सूचना केवल विशाल अमर के लिए है और वह नहीं चाहती कि वह किसी दुपटना में पड़े।

इतने में सामने से मि० मनमोहन के दशन हुए। डॉ० भानू को देखते ही उसने कहा—

“इस लडकी की बातों में न आना। यह सबका भैरव घाटी की ओर आने से मना करती रहती है। इसका विश्वास है कि इसने एक भयानक शिकारी कुत्ते को जगत अमर का पीछा करते देखा है, जिसके डर में उनके जीवन का अन्त कर दिया।”

अचानक दूर से एक पशु की भयानक चीत्कार सुनाई दी। ऐसा मालूम पड़ा जैसे कोई विशालकाम कुत्ता अपने को बर्धनमुक्त करने के लिए चीख रहा हो।

डॉ० भानू को स्तब्ध देखकर मनमोहन ने कहा, “लोग इस चीख की आवाज का सम्बन्ध उस भयानक कल्पित कुत्ते के साथ जोड़ते हैं। परन्तु यह एक चिड़िया की आवाज है। मैंने स्वयं भैरव घाटी के पास घाले टीले पर इस चिड़िया को बोलते सुना है।”

“शायद तुम्हारी बात ठीक ही। अच्छा, अब मुझे अमर महल पहुँचना चाहिए।” यह कहकर भानू आगे चल दिया।

“ठहरो, इधर से मत जाना। इस ओर आगे भयानक दलदल है। एक भी गलत कदम का पडना मौत के मुह में जाना है।” मनमोहन ने कहा। भानू ने कुछ रुदम आगे बढ़कर देखा। माग अचानक एक कगार पर आकर समाप्त हो गया था। कगार के नीचे विशाल दलदल था। इस दलदल के बीच में एक घोड़ा गिरा पड़ा था। भय के मारे वह हिनहिना भी नहीं सका था। धीरे धीरे दलदल ने उसे अपने उदर में समो लिया।

अमर महल सौटकर भानू ने सारी घटनाओं को विशाल अमर को सुना दिया और एक विस्तृत पत्र हरिहर चौधरी को भी लिखा।

शाम का खाना खाने के बाद दोनों एक कमरे में बैठ गये। उन्होंने तय किया कि आज रात की सिसकियों का रहस्य अवश्य मालूम किया जाए।

रात धीरे-धीरे बढ़ती जा रही थी। परन्तु विशाल अमर और डॉ०

भानू की आंखों में नींद का नाम भी नहीं था। कुछ घण्टों बाद उनकी प्रतीक्षा सफल हुई। द्वार के बाहर किसी की पदचाप सुनाई पड़ी।

भानू ने सावधानी से थोड़ा-सा किचाड़ खोलकर बाहर झाका। बलराज धीरे धीरे पाव रखता हुआ मुख्य द्वार की ओर जा रहा था।

दोनों जने चुपचाप दबे पाव बलराज के पीछे चलने लगे। इसी समय घड़ी ने सवेरे के चार बजने की सूचना दी। घड़ी की आवाज से चौंककर बलराज ने पीछे मुड़कर देखा। बलराज को पलटते देख विशाल अमर और भानू एक मेज के पीछे छिप गये।

हाथ की लालटेन को ऊपर उठाकर बलराज ने चारों ओर कमरे की जांच की और फिर लाल रंग का एक रुमाल चिमनी के ऊपर बांध दिया। कमरे की एक खिड़की भरव घाटी की ओर खुलती थी। बलराज ने उसी खिड़की को खोला।

विशाल अमर अब अपने को रोक न सका। मेज के पीछे से निकलकर उसने आशाभरे स्वर में पूछा—

“बलराज, तुम इस समय यहाँ क्या कर रहे हो?”

“खिड़कियों के बंद होने की जांच कर रहा था।”—बलराज ने धबराये हुए स्वर में उत्तर दिया।

“इस समय और वह भी लालटेन पर कपड़ा बांधकर?” डॉ० भानू ने सशयामक स्वर में कहा और बलराज के हाथ से लालटेन लेकर खिड़की में खड़ा हो गया। पी फटने में अभी कुछ देर थी। बाहर चारों ओर अंधेरा छाया हुआ था। डॉ० भानू कुछ सोचकर लालटेन को खिड़की से बाहर निकालकर हिलाने लगा।

इस अनोखी कायवाही का परिणाम निकला। सिरों के टीले के पास एक मशाल जलती हुई दिखाई दी। इस अजीब काय से दोनों का शक और भी अधिक बढ़ गया। उन्होंने तुरंत भरव घाटी की ओर कदम बढ़ाया। बलराज ने उनको रोकने का एक असफल प्रयास किया, फिर चुपचाप खड़ा रह गया।

भरव घाटी के पास पहुँचते-पहुँचते पी फट चुकी थी। अब हाथ-हाथ दिखाई देने लगा। जब वे मशाल के पास पहुँचे तो वहाँ कोई

नही दिखाई दिया। केवल मिट्टी में धसी वह मचाल जल रही थी।

इसी समय वीरान प्रदेश की शांति को भंग करती हुई वही भयानक कुत्ते की चीख सामने की चट्टानों के पीछे से गूँजकर थम गई। एक क्षण दोनों निस्तब्ध खड़े रह गये। फिर साहस वाघकर उठो जागे कदम बढ़ाया। अचानक चट्टान के पीछे से निकलकर राक्षसी आकार का एक दैत्यतुल्य मानव उनकी ओर झपटते हुए चिल्लाया, "मैं तुम्हारा खून पी डालूँगा।"

दैत्याकार साठे छ फीट के इस बदसूरत, बड़ी हुई आँधी और बड़े-बड़े झाले वाले मानव को देखते ही दोनों का खून सूख गया। अचभुत मानव ने दूर से ही एक बड़ा सा पत्थर उठाकर उनके ऊपर फेंका। यह पत्थर उनमें से जिसके लग जाता उसकी चटनी बन जाती, पर उगी समय डॉ० भानू विशाल अमर का हाथ पकड़कर नीचे झुक गया।

सिर पर आये खतरे ने डॉ० भानू को अपने फौजी जीवन की याद दिला दी। उसने जेब से पिस्तौल निकालकर भिर नीचा रिंगे ही आवाज लगाकर गोली चला दी। गोली दैत्य मानव को लगी या नहीं, पर तु उसके भय से उसने पत्थर-बर्षा बन्द कर ली और गौड़कर चट्टानों में छिप गया।

आगे बढ़ने का विचार छोड़कर डॉ० भानू विशाल जंगल की साथ लेकर वापस अमर महल में लौट आया। बलराज अभी तक कमरे में ही बैठा था। उसके पास ही उगकी पत्नी बैठी सिसक रही थी।

बलराज को देखते ही शोध में विशाल अमर ने कहा 'बलराज, मैं तुम्हें सीधा-सादा समझता था। पर तु रात में तुम्हारी पत्नी का रोना, सिटकी से गुप्त इशारा, टीले के पीछे भयानक आँधी, यह सब क्या रहस्य है? यदि तुम सारी बातें मुझे नहीं बतलाओगे तो मैं अभी तुमको पुलिस के हवाले कर दूँगा।'

विशाल अमर की धमकी ने बलराज की स्त्री का रोना बन्द हो गया। वह उठकर उनके पास आई और बोली—“मैं यह समझती थी कि यह भय, भेद ही बना रहेगा, पर तु आज मुझे सबकुछ आपसे कहना होगा। वह आदमी जो आपको टीले पर मिला, जैस से भागा हुआ अपराधी—मेरा छोटा भाई है। भूल से बेचैन होकर एक रात वह मरे पाग आया। मैंने

घाटी का रहस्य

आपके भय से उसे शरण तो दी नहीं, परंतु भोजन का प्रबंध कर देने का आश्वासन दिया।

"तब से वह टीले के ऊपर चट्टानों में छिपकर रहता है। हम यही जगह के द्वारा उसे भोजन भेजने की सूचना देते हैं। और कुछ दूर भागा जाकर रोटिया रख आते हैं। वस, यही सारा रहस्य है।"

"जेल से भागे अपराधी की सहायता भी अपराध है। अब तक तुमने चाहे जो कुछ किया हो, परंतु अब आगे उससे सम्पर्क रखने की कोई आवश्यकता नहीं।" यह कहकर विशाल अमर भोजन के कमरे की ओर मास्ते के लिए चल दिये।

नास्ता खत्म करके भानू और अमर मेज पर से उठना ही चाहते थे कि मि० मनमोहन ने अपनी बहन के साथ कमरे में प्रवेश किया। विशाल अमर ने दोनों का स्वागत किया और इधर-उधर का वार्तालाप होने लगा। डॉ० भानू उन लोगों से क्षमा मागकर कमरे से निकल आया और मंदिर घाटी की ओर घूमने चल दिया।

जब वह मि० भाटिया के मकान के नीचे से जा रहा था तो अचानक एक ककर उसके टोप पर लगा। भानू ने सिर उठाकर ऊपर देखा। अपनी छत पर हाथ में दूरबीन लिये भाटिया खड़ा था और हाथ से उसे ऊपर बुला रहा था।

भानू सीढियों पर चढ़कर ऊपर पहुंचा। मि० भाटिया ने उसको दूरबीन देकर मंदिर घाटी की ओर देखने को कहा। भानू ने देखा—दूर पर चट्टानों के पीछे से धुआ निकल रहा था। एक लडका हाथ में पोटली लिये उसी ओर चला जा रहा था। किसी नये भेद को पाने के विचार से भानू बिना मि० भाटिया से बात किये नीचे उतर आया और जिस ओर वह लडका दिखाई दिया था, उसी ओर चलने लगा।

जब वह चट्टानों के पास पहुंचा तब वहा कोई नहीं दिखाई दिया। लेकिन चट्टानों के बीच में बनी एक झोपड़ी पर उसकी नजर पड़ी। हाथ में पिस्तौल लेकर डॉ० भानू झोपड़ी के अंदर घुसा, पर वह खाली पड़ी थी। केवल एक मेज और कुर्सी वहा रखी थी। मेज पर कलम, दवात और एक खत रखा था।

भानू ने खत उठाकर पढा। उसमें लिखा था—‘आज सवेरे भानू का सामना भयानक आदमी से हो गया। लेकिन अभी वह असली रहस्य का पता नहीं चला सका।’

भानू ने अपने मन में सोचा कि अपराधी बड़ा चतुर मालूम होता है। तभी उसे भेरा सब हाल मालूम है। इतने में बाहर से किसी के आने की आवाज सुनाई दी। भानू हाथ में पिस्तौल लेकर द्वार के पीछे छुप गया।

अपराधी धीरे से अंदर आया और द्वार की ओर पीठ करके अपना पाइप सुलगाने लगा। झोपड़ी में प्रकाश कम था। अतः उसका चेहरा दिखाई नहीं दे रहा था।

भानू ने पिस्तौल का मुँह उसकी ओर घुमाते हुए कहा—“जान की खरियत चाहते हो तो अपने हाथ ऊपर उठाकर घुपघाप खड़े हो जाओ।”

अपराधी भानू की ललकार से जरा भी भयभीत नहीं हुआ और धीरे से घूमकर उसकी ओर देखने लगा।

“अरे तुम !” आश्चर्य से भानू का मुँह खुला रह गया और पिस्तौल उसके हाथ से नीचे गिर पड़ी।

आग-तुक स्वयं जासूस हरिहर चौधरी था।

भानू का आश्चर्य अभी दूर ही हुआ था कि भँरव घाटी से भयानक कुत्ते की चीख और किसी आदमी का आतनाद एक साथ सुनाई दिए। हरिहर चौधरी झपटकर झोपड़ी से निकल गया। भानू भी पिस्तौल उठाकर उसके पीछे चल दिया।

धारी ओर देखने पर भी कोई दिखाई न दिया। पर जब भानू और चौधरी उस खड्ड के पास पहुँचे जहाँ जगत अमर मरे पाए गए थे तो वहाँ उन्हें कोई आदमी पटा दिखाई दिया।

उसे देखते ही भानू एकदम बोला—

“अरे, यह तो विनास अमर मालूम पड़ते हैं ! मालूम होता है जैसे मर गए। मैंने उन्हें अकेला छोड़कर बड़ी भूल की। मुझे क्या मालूम था कि हत्यारा इतने शीघ्र वार कर देगा।”

भानू का विनास मुनते ही हरिहर चौधरी बूढ़ते पादते नीचे खड्ड में उतर गया और विनास अमर की साश की जांच करने लगा। इतने में

भानू भी नीचे उतर आया। दोनों ने मिलकर लाश को सीधा किया तो

देखा कि विशाल अमर के कपड़े पहने बलराज की पत्नी का अपराधी भाई मरा पड़ा था। भय से उसका मुख विकृत हो गया था। लाश के पास विशालकाय कुत्ते के पाव के निशान बने थे।

“शायद ये कपड़े बलराज की पत्नी ने इसको दिये थे। बेचारे ने कपड़ों के कारण ही अपनी जान गवाई। मासूम होता है कि उस हत्यारे ने भूल से अमर के बदले दूसरे आदमी पर वार कर दिया।” चौधरी ने भानू से कहा।

लाश को उसी स्थान पर पड़ी रहने देना बेकार था। इसलिए भानू और चौधरी उसे उठाकर क्षोपड़ी की ओर चल दिए। अचानक भानू की नजर मि० भाटिया पर पड़ी जो माग के किनारे पर एक झाड़ी के पीछे छुपा हुआ था।

“तुम यहाँ पर क्या कर रहे हो?” डॉ० भानू ने भाटिया को पुकारकर पूछा।

भानू की बात को अनसुनी करते हुए भाटिया सड़क पर आया। चौधरी और भानू को लाश उठाये देख उसने चौंककर पूछा, “अरे, क्या यह विशाल अमर है? यह तो मृतक से जान पड़ते हैं।”

“हा, यह क्षीर अब केवल निर्जीव लाश है। परंतु तुम यहाँ क्या कर रहे थे?” चौधरी ने कठोर मुद्रा में पूछा।

“मैं मि० भानू के पीछे उत्सुकतावश यह देखने चला आया था कि ये कहा जाते हैं।” भाटिया ने खिसियाने स्वर में उत्तर दिया।

“फिर तुम हमसे क्यों पूछ रहे हो कि क्या हुआ? तुम्हें सब मासूम होना चाहिए।” भानू ने कहा।

भानू और कुछ कहना ही चाहता था कि साधने से मनमोहन घूमता हुआ वहाँ था पहुँचा। लाश को देखकर वह भी चौंक पड़ा और अफसोस-भरे स्वर में बोला—

“अरे, विशाल अमर मर गए। आज सबेरे ही तो मैं इनसे मिलकर आया था। चिन्ता होने लगी।”

अचानक कुदरे से ढकी सड़क पर किसी ने दौड़ते हुए आने की आवाज

सुनाई दी। हरिहर चौधरी ने ध्यान से देखना आरम्भ किया। यकायक अघकार के पर्दे में अपनी जान बचाने के लिए भागते हुए विशाल अमर और उनका पीछा करता हुआ एक भयानक कुत्ता दिखाई दिया। कुत्ते का शरीर आकार में गधे के बराबर था। उसके मुह से आग की डरावनी सपटें निकल रही थीं।

चौधरी ने तुरत निशाना बाधकर गोली चलाई पर कुहरा घना होने से आगे कुछ देख न सके।

कुत्ता और विशाल अमर दोनों उनके पास ही थे। किन्तु दिखाई न पढ़ने के कारण वे कुछ भी नहीं कर पा रहे थे। इसी समय पत्थर से पाब अटक जाने के कारण विशाल अमर भूमि पर गिर पड़ा। कुत्ता अपने शिकार को काबू में आया देख जोर से हवा में उछला। कुत्ते के उछलते ही भानू को उसकी पूछ दिखाई दे गई। भानू ने दोनों हाथों से पूछ पकड़कर कुत्ते को पीछे खींच लिया।

परंतु कुत्ते में अमानुषिक बल था। उसने तुरत पलटकर भानू पर आक्रमण किया और उसे भूमि पर गिरा दिया। डॉ० मसूर ने भानू की पुकार को सुनकर अघेरे में ही अपनी छड़ी घुमाई। छड़ी का वार कुत्ते के सिर पर पड़ा और उसने भानू का ध्यान छोड़कर डॉ० मसूर का हाथ अपने मुह में दबा लिया। इतने में भूमि से उठकर भानू ने फिर कुत्ते की टांग पकड़कर खींच ली।

इसी समय कुहरा थोड़ा खिंचा और हरिहर चौधरी को कुत्ता अस्पष्ट दिखाई देने लगा। उसने तुरत पिस्तौल की सारी गोलियां चलाकर उस भयानक पशु का अंत कर दिया।

चौधरी ने कुत्ते के मुह की जांच की। उसके अंदर फास्फोरस का लप किया हुआ था। जब फास्फोरस और हवा का मेल होता तब सपटें निकलने लगती।

इतने में भानू की दृष्टि एक आदमी पर पड़ी जो कुत्ते को मरा देख छिपकर झाड़ियों के पीछे से भाग रहा था। तुरत चारों आदमी उसके पीछे भागने लगे। अपराधी भी पकड़े जाने के भय से भरव घाटी के किनारे पहुंचकर तेजी से भागने लगा। जहां वह भागा जा रहा था, उसके नीचे ही

दलदल था। अचानक अपराधी का पाव लडखड़ा गया और वह एक दिल हिला देने वाली चीख मारकर नीचे दलदल में गिर पड़ा।

हरिहर चौधरी तथा अन्य लोग दौड़कर घाटी के सिरे पर पहुंचे। विशाल अमर ने जेब से टॉच निकालकर नीचे रोशनी फेंकी। अपराधी का केवल सिर और एक हाथ कीचड़ से बाहर दिखाई दे रहा था। उसके मुख पर रोशनी पड़ते ही अमर ने आश्चर्य से कहा—“मनमोहन ! और मेरा जूता हाथ में लिये हुए ! मि० चौधरी, यह मेरा वही जूता है, जो लखनऊ होटल से गायब हो गया था।”

सब लोग भरे हृदय से अपराधी का अंत देखते रहे। कुछ क्षणों बाद दलदल में मनमोहन को समूचा निगल लिया।

चौधरी ने जेब से निकालकर बुझे हुए घुस्ट को जलाया और सबके साथ मनमोहन के मकान पर पहुंचा।

बाहर के कमरे में मिस लतिका बंधी पड़ी थी। उसके मुह में कपड़ा भर रहा था। विशाल अमर ने तुरंत उसे उठाकर खड़ा किया और सारे बचन खोल डाले।

सब लोग उसी कमरे में बैठ गए। हरिहर चौधरी भी अभी तक थुपचाप था। वे मिस लतिका के मुह की ओर अपने प्रश्नों का उत्तर पाने के लिए देखने लगे।

कुछ देर बाद लतिका बोला—

“आप सब लोग जानना चाहोगे कि मेरा भाई मनमोहन अमरवश के उत्तराधिकारियों को क्यों मार डालना चाहता था ? इसका रहस्य यह है कि वास्तव में मनमोहन भी इसी वंश की एक शाखा में से है और अन्त में वही सारी सम्पत्ति का उत्तराधिकारी होता। नवीन अमर की मृत्यु की मनगढ़त कहानी उसने ही फैलाई और उसी के पीछे भयानक कुत्ते को खून करने के लिए शिक्षित किया। लेकिन आज दोनों ही समाप्त हो गए।”

“अच्छा डॉ० मसूर, आपकी समस्या हल हो गई। अब मैरव घाटी का रहस्य खुल गया और यह घाटी अब निरापद हो गई है। हा, श्री अमर, आप हमें अपनी शादी की दावत कब दे रहे हैं ?”

विशाल अमर, जो बड़े प्रेम से मिस लतिका की आंखों में झांक रहा

था, धरमाकर उठ खड़ा हुआ। चौथरी भानू को साथ लेकर सोने के लिए अमर महल की ओर चल दिया। दूसरे दिन वे सोग वास्तव में लखनऊ वापस लौट रहे थे।

[प्रस्तुत रूपांतर नाम बदलकर भारतीय हृत कर दिया है। प्रसिद्ध उपन्यास 'बास्करबिल के खूबवार कुत्ते' की कहानी ससिप्त करके ज्यो की-नयो दी है। पात्रों के नाम अक्षर्य बदने हैं।]

एलेक्जेंडर ड्यूमा

फ्रांस के एक छोटे-से कस्बे में १८०२ में ड्यूमा का जन्म हुआ। उसका पिता फॉज में जनरल था और प्रसिद्ध सम्राट् नेपोलियन बोनापार्ट का साथी था। ड्यूमा भी अपने पिता की भांति बड़ा आदमी बना। उसे खाने-पीने, दोस्तों के साथ खर्च करने और लिखने का शौक था।

उसने पेरिस पहुँचकर अनेक नाटक लिखे। ये नाटक बड़े सफल हुए। फिर उसे उपन्यास-लेखन का शौक लगा। उपन्यास नाटकों से भी ज्यादा लोकप्रिय हुए। वह अपने उपन्यासों में यथार्थ चरित्रों का चित्रण करता था। धीम और पात्रों की रचना कल्पना से भी कर लेता था।

उसके दिमाग में जैसे ही कोई कहानी घुमडती थी, वह बिराये में लेखक बुलाकर फौरन उन्हें लिखवाना शुरू कर देता। इसीलिए तत्कालीन आलोचकों ने उसे 'उपन्यासी कारखाना' तक कहना शुरू कर दिया। उसमें सैकड़ों पठनीय, रुचिकर आम पाठकों में लोकप्रिय होने वाली पुरतर्कों भिन्न डाली। अधिक खर्चीला होने के कारण गरीबी हालात में १८७० में उसका निधन हुआ।

उसकी प्रसिद्ध पुस्तकों में 'काउण्ट ऑफ माण्टे क्रिस्टो' भी एक है। इस उपन्यास का सार-संक्षेप हम इस पुस्तक में 'प्रतिशोध' नाम से दे रहे हैं। इसमें रसायन विज्ञान की बातें रोचक हैं।

प्रतिशोध

२८ फरवरी, १८१५ की सुबह एक जहाज एलबा से चलकर फ्रांस के मारसेलिज बन्दरगाह पर रुका। जहाज एक घण्टे लेट था। जब मारेल ने लेट होने का कारण पूछा तो उनीस वर्षीय दाते ने कहा—“रास्ते में जहाज के कप्तान की मृत्यु हो गई। उसने मुझे एक पकेट दिया जिसे एलबा में देना था। बस, उसकी अंतिम इच्छा को पूरा करने के लिए ही मुझे जहाज लेट करना पड़ा।”

“बैरी सैंड”—मारेल ने कहा, “लेकिन एलबा तो विद्रोही बोनापाट का द्वीप है। वहाँ जाने से वहाँ मुझे क्रांतिकारी बोनापाटिस्ट न समझ लिया गया ही!”

“कुछ भी हो, मुझे नहीं जाना ही था। लेकिन वहाँ मुझे एक पत्र और दिया गया जो नायटियर के नाम है और उसे मुझे पेरिस पहुँचाना है।” दाते ने कहा और वह जहाज को छोड़कर पत्र देने तथा अपने बूढ़े पिता से मिलने चला गया।

मारेल जहाज का मालिक था। यह दाते को कप्तान बनाना चाहता था। बीच ही में डगलर आ टपका जो दाते को रास्ते से हटाकर खुद कप्तान बनना चाहता था। इस समय फ्रांस में विद्रोहियों के दमन की लहर चल रही थी। नेपोलियन बोनापाट के युद्ध में हार जाने के कारण उसे सन्नाह सुई १८ ने देशनिकाला दे दिया। वह निर्वासित द्वीप एलबा भेज दिया गया। फ्रांस में दो दल बन गए—शाही दल और बोनापाटिस्ट दल। बोनापाटिस्ट होना भयकर अपराध था। जो भी शक में पकड़ा जाता था उसे वेटीडिफ नामक कासेपानी भेज दिया जाता था।

अपने पिता को देखने के बाद दाते अपनी प्रेमिका मर्सेडिज ने पर पहँची। फर्नेण्ड नामक युवक मर्सेडिज पर डोरे डाल रहा था। वह स्वयं



“नहीं।” दाते ने कहा।

मजिस्ट्रेट ने कहा—“तुम्हें शाम तक रिहा कर दिया जायेगा। अब तुम जा सकते हो।” दाते को पुलिस वापस ले गईं। विलफोट ने तिफाफा खोलकर पढ़ा। वह नेपोलियन का पत्र था और वह पुनः पेरिस लौट आने की योजना बना रहा था और नायटियर की मदद चाहता था। विलफोट ने परिस्थिति का फायदा उठाया। इस पत्र को जता दिया और दाते को, जो इस राज को जानता था, १४ वर्ष की कारावासी की सजा का हुक्म दे दिया। उसने सोचा, १४ वर्षों में दाते सब-सबकर मर जाएगा और मेरा तथा मेरे पिता का जीवन बच जाएगा।

अब दाते चेटीडिफ की कारावासी कोठरी में कैद था। चेटीडिफ राजनीतिक क्रान्तिकारियों का कारावासी था। विलफोट का जेलर को आदेश था कि यह भयंकर बीनापाटिस्ट है। इसकी पूरी निगरानी रखी जाय। सब कुछ उलटा हो गया। दाते यातना से पीड़ित था। वह समझ नहीं पा रहा था कि उसने ऐसा कौन-सा भयंकर अपराध किया है जिसके बदले में उसे कारावासी की सजा सुनाई गई है। विलफोट ने उसके साथ ऐसा घोसा क्यों किया? उसे सत्कार से इतनी घृणा हुई कि उसने भूखा मरकर जान देने की ठान ली। बूढ़ा पिता, मर्सेडिज—इन सबका अब क्या होगा, यही सोचकर वह रात-दिन तड़पता रहता। कई वय बीत गए। वह एक दिन खाता—दस दिन भूखा रहता। उसके बास और दाढ़ी बढ़ गए। वह बहरी जैसा जीवन बिताने लगा। एक रात वह कारावासी के पत्थर पर सेटा हुआ मर्सेडिज के बारे में सोच ही रहा था कि उसे दीवार में किसी की खट-खट सुनाई दी। उसने उठकर जग का हल्का तौह डाला और उसी से दीवार को ठीक उसी जगह से खोदना शुरू कर दिया जहां से खट खट की आवाज आ रही थी। दीवार में छेद हो गया और दो पत्थर हटाने के बाद एक बूड़ा कंदी उसने कमरे में घुस आया।

“घत्तरे की! मैं तो समझ रहा था कि मैं जेल की बाहरी दीवार में छेद कर रहा हूँ, लेकिन यहाँ तो तुम निकले।”

“हां, मैं तो सचमुच आत्महत्या करने जा रहा था। तड़प-तड़पकर भूखा मर रहा था। लेकिन तुम्हारी खट-खट की आवाज ने मुझे एक रयी

शक्ति और आत्मप्रेरणा दी। कौन हो तुम ?" दाते ने पूछा।

"मैं इटली का एक पादरी ॥ मेरा नाम है अबे फेरिया।"

"मैं दाते हूँ। पता नहीं मुझे पद्यत्र करके यहाँ क्यों भेजा गया। मैं एकदम बेगुनाह हूँ।"—दाते ने शुरू से आखिर तक अपनी सारी कहानी सुना दी।

"तुम्हें यहाँ इसलिए भेजा गया है कि डगलर स्वयं जहाज का कप्तान बनना चाहता था। फर्नेण्ड मर्सेडिज से विवाह करना चाहता था। विलफोर्ट का पिता स्वयं नायटियर है। समझे ? यही तुम्हारे आजीवन कारावास का कारण है।"—अबे फेरिया ने कहा।

"मैं अब समझता—डगलर, फर्नेण्ड और विलफोर्ट ने ही मिलकर मुझे जिन्दा दफनाया है। मैं इनसे जरूर बदमा सूगा।" दाते ने दात पीसकर कहा।

□

आठ वर्ष बीत गए। अबे और दाते रोजाना मिलते। पादरी दाते को बहुत कुछ पढ़ाता, सिखाता। एक दिन पादरी अबे सख्त बीमार पड़ गया। दाते ने उसकी खूब सेवा की। लेकिन उसके जीवन का अन्त होने लगा। पादरी ने कहा—"दाते, यहाँ तुम्हारे सिवा मेरा अब कोई नहीं है। मैं इस दुनिया से जा रहा हूँ। माण्टे क्रिस्टो द्वीप में मेरा गढ़ा हुआ जवाहरात का खजाना है। मैं तुम्हें उसका पता देता ॥ तुम यह खजाना, अगर कभी मुक्त हो सको तो, ले लेना। यह सब तुम्हारा ही होगा।"—यह कहकर अबे ने दम तोड़ दिया।

कई दिन बाद जेलर को पता चला कि अबे फेरिया मर गया। उन्होंने उसे कफन में लपेटकर समुद्र में फेंकने की योजना बनाई। जैसे ही जेलर व सिपाही बाहर गए, दाते ने पादरी की लाश को अपनी जगह कम्बल से ढककर रख दिया और वह स्वयं बाच का एक टुकड़ा हाथ में लेकर फेरिया की जगह कफन में धुस गया। थोड़ी देर बाद दो सिपाहियों ने दाते को लाश समझकर उठाया और जेल की दीवार पर चढ़कर उसे पत्थर बाणवर समुद्र में फेंक दिया। दाते डूबने लगा। उसने बाच के टुकड़े से जेलर को चीर दिया और सरता हुआ वह किसी द्वीप के किनारे पर

महसा उसके मुह से निकला—“हे ईश्वर, तेरा धन्यवाद है। तूने मेरी जान बचा दी।”

जहाँ दाते समुद्र के किनारे निकला वही तस्करों की नौका ने उसे उठा लिया। दाते ने कहा—“मेरा जहाज डूब गया है। मैं किसी तरह बच गया।”

“लेकिन तुम्हारे बास और ये दाढ़ी।” तस्करों के सरदार ने कहा।

“मैं बचनबद्ध था। अब मैं इन्हें जल्दी ही कटा लूंगा।” दाते उनकी नौका में बैठ गया।

तस्करों के सरदार ने कहा, “वह सामने चट्टान देखते हो?”

“हां।”

“यह एक द्वीप है जिसका नाम माण्टे क्रिस्टो है।”

“क्या तुम मुझे वहां छोड़ सकते हो?”

“क्यों नहीं।”—तस्करों ने उसे चट्टान के पास उतार दिया। वह उस पारो की बंताये हुए निशानी के अनुसार उसी चट्टान के पास पहुँचा जहाँ से खजाने की गुफा के लिए रास्ता जाता था। गुफा का द्वार चट्टान से बन्द था। दाते ने बारूक लो लगाकर धमाका किया और चौड़ी दर के धुएँ के बाद नीचे की ओर जाने वाली सीढ़ियाँ दिखाई दीं। काफी देर तक खुदाई करने के बाद दाते को लोहे का एक बक्सा जवाहरातों से लबालब भरा हुआ मिल गया। अब उसे नई जिंदगी मिल गई। उसने सोचा, अब मैं पेरिस जाकर अपने आपको माण्टे क्रिस्टो द्वीप का सरदार घोषित करूँगा। अपने पिता को आराम दूँगा। मर्सैडिज से विवाह करूँगा और डगलर, फर्नेण्ड तथा विलफाट को अन्धाय का मजा चलाऊँगा। उसके मन में प्रति शोध की उजाला धपक रही थी।

शोध वष बीत गये। १८ फरवरी, १८२६। इस बीच क्या से क्या हो गया। दात का पिता चल बसा। फर्नेण्ड ने यह कहकर मर्सैडिज से विवाह कर लिया कि दाते अब जीवित नहीं हैं। वह कभी का मर चुका। मर्सैडिज के एक पुत्र भी हुआ था—इसका नाम था असबट। फर्नेण्ड सेना का अधिकारी था। बिजफोट पेरिस का प्रधान मजिस्ट्रेट था और डगलर एक न्यायिक अधिकारी था। सभी समझ और मुठ्ठी थे।

फर्नेण्ड फ्रांस की संसद के बड़े सदन 'हॉउस ऑफ़ डिप्युटीज़' का सदस्य भी था। पेरिस में आने से पूर्व दाते ने, जो पेरिस में आकर 'कारण्ट ऑफ़ मांटे क्रिस्टो' बन चुका था, फर्नेण्ड के लड़के अलबर्ट को अपने पास ले आया। अलबर्ट उसे कृतज्ञता ज्ञापन के नाते अपने घर से आया। अलबर्ट ने अपने पिता फर्नेण्ड से कहा—“इन्हीं महाशय ने मेरी जान बचाई है।” फर्नेण्ड ने उसे बहुत धन्यवाद दिया। थोड़ी ही देर में अलबर्ट की माता मर्सैडिज आ गयी। वह एक बार तो दाते को देखकर सहम गयी। ऐसा लगा जैसे उसने दाते को पहचान लिया हो। लेकिन वह चुप रही और अपने बेटे के बचाने पर उसे धन्यवाद देते हुए बोली—“मिस्टर, यदि आपको समय हो तो आप कुछ समय पेरिस में हमारे घर अतिथि रहें। आपने हमारे साथ बहुत उपकार किया है।” कारण्ट (दाते) ने कहा—“क्षमा कीजिए, अब तो मेरे पास समय नहीं है। फिर कभी देखेंगे।”

अगले दिन कारण्ट (दाते) पेरिस के प्रसिद्ध बैंकर डगलर से मिला। डगलर ने कहा—“कारण्ट, मुझे रोम से तुम्हारे बैंकरी ने पत्र लिखा है कि मैं अपने यहाँ से तुम्हें चाहे जितना धन उधार दे दूँ।”

“तो इसमें अचरज की क्या बात है? यह तो आपको देना ही होगा।” कारण्ट ने कहा।

“नहीं, अचरज तो कोई नहीं। मैं धन दूँगा ही। लेकिन पत्र में ‘अन-लिमिटेड यानी चाहे जितना’ शब्द जो लिखा है वह जरा मेरी समझ में नहीं आता।”—डगलर ने बात बदलते हुए कहा।

“क्या आपका ख्याल है कि मैं आपके जमा धन से भी अधिक धन मागूँगा।”

“नहीं, मैं समझता हूँ कि तुम ज्यादा से ज्यादा दस लाख मांगोगे।”

“बस, सिर्फ दस लाख! जनाब, मैं पहले सात में कम से कम ६० लाख रुपया सूँगा। मैं ६-१० लाख के लिए हिसाब नहीं खोलता।” कारण्ट ने कहा।

“साठ लाख!”—डगलर के मुँह से निबसा और वह माया पकड़कर वहीं बैठ गया। दाते यह कहकर चला आया।

अगले दिन विलफोट की बारी थी। दाते के नौकर ने विलफोट की दूसरी पत्नी तथा उसके पुत्र की किसी स्थान पर बचा दिया और विलफोट घबराव देने के लिए उसी दिन शाम को दाते (काउण्ट) के घर आ गया। बात करते-करते दोनों में 'याय के ऊपर बहस छिड़ गयी। दाते ने कहा—“मनुष्य द्वारा किया गया न्याय सही नहीं है। सच्चा याय तो भगवान् ही करता है। भगवान् ने अबकी बार याय करने की शक्ति मुझे दे दी है।”

विलफोट कुछ देर बाद चला गया।

पुराने जहाज के मालिक मारेल का लडका मैक्समिलन भी पेरिस में काउण्ट को मिल गया। वह यहाँ की सेना में वफ्तान था। काउण्ट (दाते) अपने मालिक के अहसान को भूला नहीं था। इसलिए उसने मैक्समिलन का साथ देना निश्चित किया। मैक्समिलन विलफोट की पहली पत्नी की लडकी बेलेण्टाइन से प्रेम करता था और उसी से शादी करना चाहता था। बेलेण्टाइन की मा के मर जाने के बाद पिता के सिवा घर में कोई भी उसे प्यार नहीं करता था।

जब बेलेण्टाइन एकांत में अपने प्रेमी मैक्समिलन से मिली तो उसने बताया कि मेरा पिता मेरी शादी तुमसे हरमिज नहीं करेगा। मेरी सौतेली मा—जो अपने लडके एडोर्ड से बहुत प्यार करती है, मेरे बाप को और बहका देगी। वह मुझसे हमेशा नाखुश रहती है। वह मेरे आमा और दादी की सम्पत्ति के कारण मुझसे जलती है। वह जानती है कि उस सम्पत्ति पर एकमात्र मेरा ही अधिकार होगा और वह उस सम्पत्ति का धारिस अपने इक्लौते बेटे एडोर्ड को बनाना चाहती है। यह सुनकर मैक्समिलन को बड़ा दुःख हुआ, फिर भी दोनों का प्रेम कम नहीं हुआ। मैक्समिलन ने कहा—“घबराओ मत बेलेण्टाइन, हम कोई न कोई रास्ता खोज ही लेंगे।”

एक दिन अचानक काउण्ट मंडम विलफोट के पास जा पहुँचा। वहाँ वह अपने बेटे एडोर्ड के साथ बँटी कॉफी पी रही थी। काउण्ट के पहुँचते ही उसने एडोर्ड से जाने को कहा और वह काउण्ट से काफी देर तक बातें करती रही—जहर पर बातचीत छिड़ गई। मंडम ने कहा—“आरसनिक का ससिया बड़ा खतरनाक जहर है। यह आदमी के शरीर में फौरन

दिखाई देने सगता है।”

“लेकिन बहुत-से ऐसे जहर भी हैं जो मृतक के शरीर में कोई निशान नहीं छोड़ते और यह पता लग ही नहीं सकता कि इसकी मृत्यु जहर से हुई या नहीं।”—काउण्ट ने मँडम विलफोर्ट को कई जहरों के बारे में बताया।

“लेकिन जहर देना तो भयानक अपराध है। आप जानते हैं कि रसायनों में मेरी बड़ी दिलचस्पी है।”—मँडम ने कहा।

“मँडम, मा या प्यार बड़ा महान् है। वह अपने बेटे की खातिर कुछ भी कर सकती है। वह सब साम्य है। अच्छा, अब मैं चलता हूँ। धूम्र आपकी रसायनशास्त्र में बड़ी रुचि है और आप विषों की प्रतिक्रिया पर रिसर्च कर रही हैं, इसलिए मैं आपको कल सुबह कुछ ऐसे जहरों के नमूने भेजूंगा जो मृत के शरीर पर कोई भी निशान नहीं छोड़ते।”—यह कहकर काउण्ट चल दिया। वह मन ही मन सोच रहा था कि अब मैंने इस घर में विष-बीज बो दिया है। यह जरूर कोई न कोई कुफल उपजाएगा।

एक दिन काउण्ट ने सवाददाता को घूस देकर अखबार में स्पेन की एक खबर छपवा दी। डगलर ने अखबार पढ़ा कि स्पेन में भारी उथल-पुथल मचने वाली है। यह पढ़ते ही उसने अपने सारे शेरर तार देकर फौरन बेच डाले। वह खबर तो गलत ही थी। दूसरे दिन उसी पत्र में बाक्स में उस का प्रतिवाद छपा कि यह खबर एकदम निराधार है। स्पेन में स्थिति सामान्य है। लेकिन अब क्या हो सकता था! डगलर को १० लाख का घाटा ही गया और वह भाषा पकड़ वही बैठ गया।

अब फर्नेण्ड की बारी थी। फर्नेण्ड ग्रीक सरदार टेबेलिन के नेतृत्व में तुर्कों से लड़ा। उसने सेना में अच्छा नाम पैदा कर लिया। अकस्मात् तुर्कों ने एक दिन टेबेलिन को मार दिया। इस खबर को रगवाकर काउण्ट ने अखबार में छपवा दिया कि ‘फर्नेण्ड ने स्वयं सेनापति बनने के लिए तुर्कों से २० लाख क्राउन (सिक्का) की घूस लेकर अपने सेनापति को विश्वास-घात करके जानबूझकर मरवाया है।’

इस खबर के छपते ही हाउस ऑफ पीयस ने उसे घूस दिया। उधर (मृत) टेबेलिन (ग्रीक) की लड़की ने भी

खूब कोमा—“फर्नेण्ड, तुम्हारी आत्मा में मेरे पिता का खून दिखाई दे रहा है। तुम हत्यारे हो। तुम्हें जरूर सजा मिलनी चाहिए।”

फर्नेण्ड भाग निकला और कथित जुम से बचने के लिए छिप गया।

फर्नेण्ड के पुत्र एलबर्ट को किसी तरह पता चल गया कि इस खबर के छत्रशाने में कारण्ट का हाथ है। वह फौरन कारण्ट से उलझ गया और मरन-मारने को तैयार हो गया। अलबर्ट के देखते हुए कारण्ट गन्नि-शाली और धनी व्यक्ति था। उसने उसक आंखों में मैक्समिलन से कहा—
“मैक्समिलन, कल दस बजे से पहले-महले में अलबर्ट को दुनिया से दफा कर दूंगा।”

“नहीं कारण्ट, ऐसा मत करो। वह अपने मा-बाप का प्यारा और इकलौता बेटा है।” मैक्समिलन ने उसे समझाया। कारण्ट उसे मारने की याचनाएँ बना रहा था।

उसी दिन रात को मुह पर नकाब चढाये एक औरत कारण्ट के कमरे में आ गयी।

‘कौन हो तुम?’—कारण्ट ने पूछा।

‘एडमोड दाते, तुम मेरे बेटे को हरगिज नहीं मारोगे।’—उस नकाबपाश औरत ने कहा।

‘क्या कहा! एडमोड दाते! तुम यह नाम कैसे जानती हो?’

‘मर्सैडिज हू। केवल मैं ही तुम्हें पहचानती हू। कारण्ट ऑफ मांटे क्रिस्टो के बंधु में तुम एडमोड दाते हो।’—मर्सैडिज ने कहा, ‘तुम मेरे पति फर्नेण्ड की जान ले सकते हो, लेकिन बेटे की नहीं। दोस्रो दाते, बोलते क्यों नहीं?’ मर्सैडिज दाते से लिपटकर रोने लगी।

‘मर्सैडिज, तुम नहीं जानती, तुमसे शादी करने के लिए फर्नेण्ड ने सारा जाल रचा। मुझे डगलर से मिलकर कालकोठरी में डलवाया और तुम से यह कहकर कि दाते मर चुका है, शादी रचा ली। क्या यह अयाम नहीं था? तुम तो मुझसे प्रेम करती थी न।’—दाते ने कहा।

‘मुझे यह सब पता नहीं था। उसने सबमुच बुरा किया। दाते, मैं तुमसे आज भी प्रेम करती हू। इसीलिए पहले ही दिन मैंने तुमसे कहा था तुम मेरे ही घर में मेहमान बनकर रहो। लेकिन तुमने मेरी बात ठुकर

दी। अब वचन दो कि तुम मेरे बेटे का खून नहीं करोगे। तुम्हीं तो वह आदमी हो जिसने मेरे बेटे असबर्ट को एक बार मरने से बचाया था।”— मर्सेडिज रो-रोकर अपने बेटे की जान की बरूशीस मांग रही थी। दाते का दिल पिघल गया और उसने कहा—“जाओ मर्सेडिज, अब मैं तुम्हारे बेटे को नहीं मारूंगा। मैं अपने-आप से बदला लूंगा।” यह कहकर दाते भड़ककर अट्टहास करने लगा।

मर्सेडिज ने जाकर सारी कहानी और अपने पति फर्नेण्ड के फरेब की दास्तान अपने बेटे को सुना दी। वह मान गया कि दोषी दाते नहीं, उसका बाप ही है। उसी वक्त वह कारण्ट के पास आकर क्षमा मागने लगा। दोनों ने एक-दूसरे को जीवन-दान दे दिया और समा-याचना कर ली। फर्नेण्ड यह सुनकर आगबबूला हो गया कि उसके बेटे ने कारण्ट से माफी माग ली है। वह सतवार लेकर कारण्ट को मारने उसके घर पहुंचा।

“मैं मारने से पहले यह जानना चाहता हू कि भास्त्रिज तुम हो कौन ?”

फर्नेण्ड ने कारण्ट से कहा।

“एक मिनट ठहरो”— कारण्ट ने कहा और वह सेलरके नपटें बदलकर फर्नेण्ड के सामने खड़ा हो गया।

“एडमोंड दाते !” फर्नेण्ड उसे देखकर चीख पड़ा और डर के मारे अपनी बगधी में बैठकर सीधा घर लौट आया। वह जैसे ही घर पहुंचा, उसकी बीबी मर्सेडिज और पुत्र असबर्ट घर छोड़कर जा रहे थे। वे विद्वानघाती हत्यारे फर्नेण्ड के साथ नहीं रहना चाहते थे। असबर्ट ने कहा—“मा, तुम बबरमो मत। मैं सेना में भर्ती होकर तुम्हारा नाम ऊंचा करूंगा और बाप के पापों को धोऊंगा।”

“और मैं मास्त्रिज में जाकर ईश्वर का चिन्तन करूंगी। मेरा शेष जीवन इसी पुण्य-काय में बीतेगा”—मर्सेडिज ने कहा और घोडागाड़ी चला दी। अब फर्नेण्ड अकेला रह गया। अब जीवन में बचा ही क्या था। जैसे ही घोडागाड़ी चली, एक घमाके की आवाज हुई और फर्नेण्ड ने आत्महत्या कर ली। इस तरह एक विद्वानघाती का अन्त हो गया।

□

विसफोर्ट के घर में एक के बाद एक तीन हत्याएँ हो गयीं। ५

हत्याएँ—विलफोट के मामा की हत्या, एक नौकर की हत्या और फिर विलफोट की भाभी की हत्या। डॉक्टर ने तीनों साधों को देखा। उसकी समझ में यह नयी बीमारी नहीं आयी कि तीन दिन में एकके बाद एक तीन व्यक्ति सहसा कैसे मर गये। विलफोट भी धबरा गया। उसने कहा—
“डॉक्टर, भगवान् मुझसे रुठ गया है। सारी विपदा मेरे घर पर आ पड़ी है।”

“यह बीमारी नहीं है, विलफोट। यह हत्या है, सरासर हत्या है। इन तीनों व्यक्तियों को आपने घर में से किसी ने जहर देकर मारा है। आप स्वयं मजिस्ट्रेट हैं, अपराधी का पता लगायें और उसे सजा दें।”—डॉक्टर ने कहा।

“देरी समझ में नहीं आता, ये हत्याएँ किसने कीं?”

“मुझे लगता है, इनमें बेलेष्टाइन, आपकी बेटी का हाथ है, क्योंकि इन बूढ़ों के मरने के बाद सारी सम्पत्ति की धारिस ज़री है।”—डॉक्टर ने कहा,
“क्या आप अपनी सड़की को बदालत के कटघरे में लायेंगे?”

“ऐसा हरगिज नहीं हो सकता। बेलेष्टाइन ऐसा कभी नहीं कर सकती।”

“ठीक है—लेकिन जब तुम्हारे घर में कोई बीमार पड़े तो मुझे मत बुलाना।” यह कहकर डॉक्टर विलफोट के घर से चला गया।

दूसरे दिन बेलेष्टाइन स्वयं बीमार पड़ गयी। डॉक्टर ने कहा—“मुझे घोसा दिया गया। बेलेष्टाइन निर्दोष है। इन हत्याओं में किसी और का हाथ है, जो स्वयं बेलेष्टाइन को भी भाग्ना चाहता है।”

“लेकिन यह व्यक्ति कौन हो सकता है?” विलफोट सोच में पड़ गया।

इधर मक्समिलन बेलेष्टाइन की बीमारी की खबर सुनकर सरुपका गया। वह सीधा काउण्ट के पास पहुँचा। “काउण्ट, बेलेष्टाइन मरने वाली है उसे बचाओ। तुम नहीं जानते, मैं उसे कितना प्यार करता हूँ।”

“मक्समिलन, ये सब एक-एक करके मरये। तुम दुर्भाग्य हो, तुम अमिद्यापित्त परिवार की सड़की से प्यार करते हो। मैं क्या कर सकता हूँ?” काउण्ट ने कहा। “तुम जाओ, मैं सोचूँगा।” काउण्ट ने कहा।

मक्समिलन चला गया।

काउण्ट चुपके से बेलेण्टाइन के कमरे में आकर छिप गया। चार घण्टे की बीमारी के बाद जब वह जागी तो कमरे में काउण्ट को देखकर धीस मारने लगी। काउण्ट ने उसे इशारे से चुप किया। उसने कहा—“मैं तुम्हारी जान बचाने आया हूँ। तुम जानती हो, तुम्हारी सौतेली माँ अभी थोड़ी देर पहले इस दवा के गिलास में जहर की कुछ बूँदें डालकर गयी है।”

“लेकिन मैंने माँ का क्या ज़िगाडा है? वह मुझे क्यों मारना चाहती है? क्या मैं यहाँ से भाग नहीं सकती?” बेलेण्टाइन ने एक साथ कई सवाल काउण्ट से पूछे।

“बेटी, तुम बड़ी भोली हो। वह नायटियर की सम्पत्ति के कारण तुम्हें अपने बेटे के रास्ते से हटाना चाहती है। अगर तुम भाग भी जाओ तो वह आखिर तक तुम्हारा पीछा करेगी।”—काउण्ट ने कहा।

“क्या तुम मुझे बचा सकोगे?”—बेलेण्टाइन ने आखिरी फाड़कर काउण्ट की ओर देखा।

“जरूर। जैसा मैं कहूँ तुम वैसा ही करना। मैं तुम्हें एक गोली देता हूँ। इसे खा लो। तुम्हें तीन दिन तक बराबर गहरी नींद आयेगी—ये लोग समझेंगे कि तुम मर चुकी हो और तुम्हें कब्र में दफन दे देंगे। तुम्हारी नींद खुलेगी तो तुम ताबूत में अन्दर होगी। सफेद कफन के अन्दर। तुम जरा भी न डरना और मेरे आने का इन्तजार करना। मैं मक्समिलन को लेकर आऊंगा और तुम दोनों को मिला दूंगा। समझें?” यह कहकर काउण्ट ने गोली बेलेण्टाइन को खिला दी और वह चुपके से वहाँ से खिसक गया।

दूसरे दिन सुबह होते ही उसकी मृत्यु की घोषणा हो गयी। उसे कब्र में पहुँचा दिया गया। विलफोट को बेटी की मृत्यु से बड़ा सदमा पहुँचा। उसका पिता नायटियर भी आ गया। दोनों रोने लगे। नायटियर से न रहा गया। उसने आखिर कह ही दिया कि “मेरी पोती की हत्यारी उसकी सौतेली माँ है। उसे जरूर दण्ड मिलना चाहिए। वह अपने बेटे को सब जायदाद दिलवाने के लिए मुझ तक को मार देना चाहती है।” नायटियर घला गया और विलफोट भँडम के कमरे में पहुँचकर चीख उठा—“जहाँ रखा है तुमने वह जहर? अच्छा हो तुम थोड़ा-सा अपने लिए भी रख लो, वरना मैं तुम्हें इन हत्याओं की सजाँ दिसवाकर ही छोड़ूँगा।”

“यह आप क्या कह रहे हैं ? मैं किसी की हत्या नहीं की।” मंडम विलफोर्ट ने कहा।

“बोड़ी देर ठहरो। तुम्हें अभी सब कुछ पता चल जाएगा।” यह कहकर विलफोर्ट चला गया। उधर डर के मारे मंडम विलफोर्ट ने जहर पी लिया और साथ में अपने बेटे को भी जहर पिला दिया। जब विलफोर्ट सोटकर मंडम के कमरे में आया तो वह और उसके बेटे एडोर्ड की लाश कमरे में पड़ी थी। विलफोर्ट यह देखकर पागल हो गया।

मैक्समिलन को बेसेप्टाइन की मृत्यु का समाचार मिला तो वह अपने कमरे में बैठकर पत्र लिखने लगा और आत्महत्या की तैयारी करने लगा। वह पत्र लिख ही रहा था कि क्रिप्पी ने पीछे से धुकारा—“ठहरो, तुम नहीं मर सकते।”

“मुझे रोकने वाला है कौन ?”—मैक्समिलन ने पीछे मुड़कर देखा तो काउण्ट बड़ा था।

“मैं तुम्हारे बाप का दोस्त एडमोण्ड दाते हू। मेरा तुम पर उतना ही अविश्कार है जितना मादेल का था। दोस्तो, घेरा कहना नहीं मानोगे ?” काउण्ट ने मैक्समिलन को रहस्य बता दिया।

“तुम मुझे मरने से क्यों रोकना चाहते हो ? मेरे जीवन में अब बचा ही क्या है ?”—मैक्समिलन ने कहा।

“तुम्हारे जीवन में जल्दी ही खुशी की सहर आयेगी। तुम मेरे कहने से सिर्फ एक महीने इन्तजार करो।”

“अच्छा, मैं इन्तजार करूंगा।”

फर्नेण्ड मर गया। अनेक हत्याओं के बाद विलफोर्ट अकेला रह गया। दाते एक दिन उसके घर गया—“विलफोर्ट, तुम्हें अपने कर्मों की पूरी सजा मिल गयी।”

“लेकिन तुम कौन हो ? क्या मैंने तुम्हें कोई तकलीफ पहुंचायी है ?”

“मैं एडमोण्ड दाते हू। आज से १५ वर्ष पहले तुमने ही मुझे काठकोठरी में सड़-सड़कर मरने के लिए भेजा था।”—काउण्ट ने कहा।

“एडमोण्ड दाते ! लेकिन अब तो तुम्हारी नारामा को शान्ति मिल गयी न।”—यह कहकर विलफोर्ट प्राणियों की तरह हसने लगा। उसने

अपने बाल और कपड़े नीचे डाले। काउण्ट वहाँ से चल दिया। वह समझ गया कि पत्नी और बच्चों की मौत से वह पागल हो गया है।

अब डगलर की बारी थी। जब काउण्ट डगलर के दफ्तर में पहुँचा तो वह अपनी सम्पन्नता की बढ़-बढ़कर डीर्घों मारने लगा। काउण्ट ने धीरे से कहा—'मिस्टर डगलर, तुम्हारे बैंक में मेरे खाते में ६० लाख रुपया है न ?'

“हां, है।”

“दस लाख तो मैं ले चुका हूँ। अब मुझे ५० लाख ४० फौरन चाहिए। मैं इसीलिए आया हूँ।”

“लेकिन ” डगलर ठिठका ठिठका रह गया।

“लेकिन क्या ? तुम मेरा पैसा नहीं देना चाहते ?”

“नहीं, मैं पैसा जरूर दूंगा।”

काउण्ट के रुपया निकलवाने के बाद डगलर पूरी तरह दिवालिया और कर्जदार हो गया और वह अन्य लोगों के कज से बचने के लिए एक रात इटली भाग गया। जब वह इटली भाग रहा था तो काउण्ट ने कुछ बदमाश भेजकर उसे रास्ते में ही उड़वा लिया। उसे कैद में डाल दिया गया।

“क्या तुम्हें अपनी कंपनी पर पछतावा नहीं हो रहा ?”—काउण्ट ने कहा।

“मैं बहुत पछता रहा हूँ। मुझे माफ कर दो।” यह कहकर बंदी डगलर काउण्ट के पैरों में गिरकर रोने लगा।

“जानो, मैं तुम्हें क्षमा करता हूँ। तुम जल्दी ही छोड़ दिये जाओगे।”

“क्या मैं जान सकता हूँ कि तुम कौन हो ?” डगलर ने गिड़गिड़ाते हुए पूछा।

“मैं वही आदमी हूँ जिसके पिता को तुमने भ्रूलो मार डाला, जिसे तुमने बोनापाटिस्ट बनाकर कैद में डलवा दिया—मेरा नाम एडमोण्ड दाते है।” काउण्ट ने गरजकर कहा। डगलर कांपकर वहीं भूमि पर सेट गया।

‘लेकिन मैं तुम्हारे जान नहीं लूंगा। सभी को अपने-अपने किये की मजा मिल गयी।’ यह कहकर दाते वहाँ से चला गया।

एडमोण्ड ने सोचा, अब मैं बहुत तमाशा कर चुका हूँ। मैंने जो कुछ

किया है, उसको चुकाने का एक ही रास्ता है कि मैं अब बेलेण्टाइन और मैक्समिलिन को मिला दूँ। तभी मेरे मन को पूरी शांति मिलेगी। उसने कब्र से बेलेण्टाइन को निकाल लिया। जैसे ही वह पूरी तरह जागी और स्वस्थ हुई, उसने मैक्समिलिन को बुलवा भेजा।

उसने दोनों का विवाह करवा दिया और स्वयं वापस अपने द्वीप माण्टे क्रिस्टो की ओर चल दिया। जब वह अपने जहाज को लेकर चला तो जाते-जाते मैक्समिलिन को एक पत्र दे गया। मैक्समिलिन और बेलेण्टाइन समुद्र के किनारे दाँते के जहाज को लहरों के बीच मोझल होते देख रहे थे। वे मन ही मन आज प्रसन्न थे। सचमुच भगवान के वय में दाँते ने उन्हें मिला दिया। दोनों का जीवन बचा लिया। मैक्समिलिन ने पत्र प्रकाश —

“मेरे बच्चो, तुम अब लौट जाना। तुम समझना कि तुम्हें भगवान ही मिला था। भगवान की शक्ति ही मुझमें काम कर रही थी जिसके कारण मैंने यह सब किया। पेरिस में महाशय नामदियर, जो अब मरणासन्न हैं, तुम्हारा इतजार कर रहे होंगे। तुम लौटकर उनका आशीर्वाद लेना और सुख से जीवन बिताना। मेरे दो शब्द हमेशा याद रखना—जीवन का दर्शन है—‘इतजार करो और उम्मीद रखो’—तुम्हारा—एडमोण्ड दाँते—काउण्ट ऑफ माण्टे क्रिस्टो।’

मुद्रक

यद्यु प्रिंटिंग सर्विस क०

भोसनाथ नगर, दिल्ली ११००३२

